

Tirso Camacho
(1870-1937)
Poemas: 1912-1937



2023 – TOMO VIII
Estudio, compilación y notas de
Manuel Enrique Gutiérrez Camacho
& Govert Westerveld

**Tirso Camacho
(1870-1937)
Poemas: 1912 - 1937**



2023 – TOMO VIII
Estudio, compilación y notas de
Manuel Enrique Gutiérrez Camacho
& Govert Westerveld

**Tirso Camacho
(1870-1937)
Poemas: 1912 - 1937**



2023 – TOMO VIII
Estudio, compilación y notas de
Manuel Enrique Gutiérrez Camacho &
Govert Westerveld

**Tirso Camacho (1870). Poemas: 1912-1937. Tomo VIII.
Estudio, compilación y notas de Manuel Enrique Gutiérrez
Camacho & Govert Westerveld.**

**© Manuel Enrique Gutiérrez Camacho
Universidad de Granada**

© Govert Westerveld

Cronista Oficial de Blanca (2002-1919)

**Hispanista de la Asociación Internacional de Hispanistas
Historiador Oficial de la Federación Mundial del Juego de Damas (FMJD)**

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser usada o reproducida en ninguna forma o por cualquier medio, o guardada en base de datos o sistema de almacenaje, en castellano o cualquier otro lenguaje, sin permiso previo por escrito de los autores, excepto en el caso de cortas menciones en artículos de críticos o de media.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, in Spanish or any other language, without the prior written consent of the authors, except in the case of brief quotations embodied in critical articles or reviews.

**ISBN: 978-1-4466-9079-6 Hard cover (Lulu.com)
eBook: without ISBN**

Dedicación

Dedicamos esta obra a la villa de Cieza
(Murcia) y Sevilla.

Prólogo

La obra literaria de Tirso Camacho Martínez-Carrasco ha sido extensa, variada y muy elogiada por los críticos. Si de sus sesenta y siete años de vida descontamos los aproximadamente diecisiete de infancia y adolescencia, nos quedan cincuenta de actividad, es decir, medio siglo, pero no todo este tiempo se manifestó al público a través de la prensa y publicaciones, porque los diez primeros años de afincamiento en la ciudad hispalense (1912-1921), hubo un claro mutismo, un misterioso silencio. ¿Por qué sería? ¿Cuál podría ser la causa?

En el prólogo de su gran obra “El Poema de Sevilla”, lo explica. Había estado conociendo de la ciudad: su historia, sus tradiciones, sus monumentos, sus hijos ilustres, las instituciones, sus calles... En base a todo ese conocimiento que fue adquiriendo, fue elaborando ese libro, que fue el que presentara al concurso del Ayuntamiento hispalense que, como se precisaba en las bases del mismo que el literato fuera sevillano, una discriminación por razón de nacimiento que hoy en día es inaceptable por la Constitución, y no fue premiada.

Por tanto, la obra de Tirso puede establecerse dos grandes etapas cronológicas: la primera, la murciana (1888 a 1911), con los casi tres años de estancia en Filipinas, se recoge en el tomo VII, con los años 1894 y 1901, como sus dos grandes éxitos, el primero en Badajoz con el poema “El Genio”, y el segundo en los Juegos florales de Murcia con la elegía “A mi madre”, que obtuvo la Flor natural, y que supuso su definitiva consagración. Y la segunda,

la sevillana (1912 a 1937), en donde se dio a conocer por sus versos dedicados a la ciudad, que recopiló en la obra anteriormente mencionada, sus asiduas publicaciones en la prensa local y con el reconocimiento a su valía le propició su ingreso en la prestigiosa Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

Decimos que su obra literaria es **extensa**, pues no ha parado de producir, y enviar a la prensa sus trabajos, e incluso en esos diez años de silencio desde su llegada a Sevilla, estaba preparando la reseñada obra, aparte sus libros de “Esbozos forenses” (1901) y “Auras de arriba” (1908), sin contar las que, inevitablemente quedaron sin publicar como por ejemplo sus “Luciérnagas y Sensitivas” y “Monólogos científicos”, por citar sólo dos. Estas y otras proyectaron publicar, pero en una ocasión por su próximo destino a Filipinas, y seguramente por la dedicación que se debía a su carrera funcional se lo dificultaron. No en vano, el conjunto de tomos previstos para recopilar toda su obra se ha proyectado en principio, dieciocho tomos. No puede negarse que la obra de Tirso fue extensa.

También, la obra literaria de Tirso es **variada**, pues aunque destacó en la poesía, nos encontramos con letra para zarzuelas, como “La manzana del paraíso” (17-9-1893), juguetes escénico como “Reyes Magos” (15-12-1921), obras de teatro como “Sublime caridad” (10-9-1911), ejerce como crítico literario como en la obra “¡A sangre y fuego!” (6-12-1891) y con la de “Manuel Genaro Rentero” (22-1-1901), artículos jurídicos, como “El huérfano por la ley” (26-7-1891), “Ideal de Derecho” (9 a 11-1-1901), y “El Derecho y la Guerra” (8-12-1911); temas laborales, como “El Trabajo” (15 y 16-1-1901), económicos, como “El consumo del Estado”, inédito;

las artes, como “El teatro y sus tendencias” (27 y 28-2-1901), y sociales como “Autoridad y libertad” (23 y 24-1-1901), por citar tan sólo algunos ejemplos.

Como ya se ha apuntado, la mayor parte de su labor literaria se centró en la poesía, en la que ha cultivado los más variados géneros. En tres ocasiones utilizó la prosa en sus iniciales “Pensamientos”¹. Pero, en cuanto a la forma poética, en sentido estricto, la llevó a cabo, no sólo en el arte mayor, sino en el menor, como en “Los dos crepúsculos”, “En el álbum de Lola”, “Homenaje a Wagner” y “Manos de mujer”, por citar tan sólo algunos ejemplos. Incluso, por ejemplo, en “Evoluciones”, “Tristezas íntimas” y “La última tarde”, intercala versos de arte mayor con los de arte menor.

En relación a los de arte mayor, que es la mayor producción, es muy variada, ya que nos encontramos con quintillas, como “Molina de Segura”, una octava real con “En el crepúsculo I”, diversos homenajes hechos al Regimiento de Granada, a la escritora sevillana Blanca de los Ríos, al compositor alemán Richard Wagner, a los países de Cuba, y Uruguay, con motivo de la Exposición iberoamericana de 1929, entre otros; elegías como “Duelos y lágrimas”, “Oración fúnebre”, “El soldado español”, y “El centro de las almas”; entre otras muchas.

Otro género que cultivó fueron los madrigales, recordando los de Gutierre de Cetina; himnos elaborados a los valores de siempre, como los dedicados a “Al Progreso”, “A la Patria”, “A la Raza”; y en su etapa sevillana, al Guadalquivir y a la fiesta del Corpus, por ejemplo; utilizó el acróstico en “Al volver de América”, incluyó sus obras en los poemas

¹ Sus fechas de estos y siguientes, aparecen en el apartado 3.
Diccionario de poemas.

dedicados, entre otros, a Fernández Caballero y a Richard Wagner; las églogas de sus primeras composiciones como “Mi recuerdo”, “Mi esperanza” y “Sobre la playa”, por citar sólo algunas.

Como se muestra, la obra poética de Tirso, además de extensa ha sido variada, pero de ella, dónde más destacó fue en la elaboración de sonetos, que he contabilizado más de doscientos quince. Curiosamente, a las pocas semanas de llegar a Sevilla, el ateneo hispalense celebró la llamada “La fiesta del soneto”, un homenaje al mismo.

El soneto es una composición poética (del provenzal *sonet*, pequeño sonido, porque efectivamente, a la estructura métrica correspondía un esquema musical)², formada por catorce versos endecasílabos (verso de once sílabas), subdivididos o distribuidos ordinariamente en dos cuartetos y dos tercetos que han de desenvolverse en un solo pensamiento. Carácter esencial es la gradación en las ideas, que va aumentando en interés hasta concluir en un pensamiento brillante³. Existe también un soneto llamado “menor”, que, en lugar de endecasílabos, presenta versos más breves, por lo general, heptasílabos y octosílabos. Y también tenemos un soneto con estrambote, que son dos o tres versos que se añaden al final, por lo general, con un tono irónico.

Vemos su origen y evolución. El nacimiento del soneto proviene de los trovadores franceses. El sonetista más antiguo es Guillermo IX, conde de Poitiers (1070). Como una resurrección o recuerdo de aquél rápido florecimiento aparecen más tarde los Juegos florales. Su estructura métrica es,

² Enciclopedia MONITOR. Salvat.

³ Homenaje a la fiesta del soneto, págs. 24 y siguientes.

seguramente italiana, derivada, posiblemente, de la estancia de la canción. En su forma perfecta, data del italiano Francesco Petrarca (1304-1374); durante los siglos XIV y XV el soneto fue el metro más usado en la lírica amorosa de las distintas literaturas europeas. A finales del siglo XIII apareció el “*caudato*” (o soneto malo), usado con preferencia en la lírica burlesca y formado por la adición de dos endecasílabos que en ocasiones iban precedidos por un heptasílabo, el cual rimaba con el último verso del soneto. En el siglo XIII y en el XIV se usó el soneto “*triplicado*”, es decir, con la inserción de heptasílabos intercalados en los endecasílabos.

En la primera mitad del siglo XIV se aportó al soneto una importante innovación técnica que tuvo una gran aceptación en Francia tres siglos después, que consistía en hacer que la pausa lógica de la composición no coincidiera con la del verso.

En la literatura castellana lo introdujo el marqués de Santillana (1398-1458), con sus “*Sonetos fechos al itálico modo*”, pero no se generaliza de forma definitiva hasta la vulgarización del endecasílabo, llevada a cabo por el catalán Juan Boscán (1487-1542) y por el toledano Garcilaso de la Vega (1501?-1536); y se convirtió en la forma más cultivada durante el Renacimiento y el Siglo de Oro. A partir de este momento, entre los más destacados cultivadores de sonetos hay que destacar a una serie de poetas, como Cervantes, Herrera, Arguijo, Quevedo, Lista, Rubén Darío, Villaespesa y otros. En el siglo XVII se empleó con intención humorística, el ya mencionado, soneto con estrambote.

Se ha considerado que los cuatro maestros del soneto son: el italiano, ya mencionado, Petrarca, el inglés Percy Shelley (1792-1822), el francés Pierre de Ronsard (1524-1585), y el español Lope de Vega

(1562-1635), del que es muy popular el suyo que empieza con: “Un soneto me manda hacer Violante”.

La producción de sonetos por parte de Tirso, como toda su obra literaria, se distribuye en dos grandes etapas: la murciana y la sevillana. En la primera los temas son variados, pregona la libertad por la abolición de la esclavitud, denuncia las rémoras sociales como a los hipócritas y aduladores; ensalza la amistad, canta a la naturaleza en “Sobre un arroyo”, y valores como la fe, la esperanza el amor y la felicidad, entre otros. Y en la segunda etapa mantiene, básicamente, la misma temática, destacando varios a la Patria y al soldado español, pero lo que verdaderamente caracteriza su etapa sevillana son la serie que le dedicó a personajes célebres del mundo de la cultura, como a los compositores como Mozart, Beethoven, Schubert y Wagner; a pintores como Zurbarán y Valdés Leal; a reyes como Alfonso X, el Sabio, San Fernando y la reina Isabel, la Católica; a poetas como Gutierre de Cetina, al escultor Juan Martínez Montañés, máximo exponente de la escuela sevillana de imaginería, y al navegante Cristóbal Colón, por citar sólo unos cuantos.

Pero los sonetos que destacaron sobre todo fueron los dedicados a Sevilla, aparte los que ya utilizara con otros géneros, los centrados en sevillanos ilustres de todas las épocas, los de monumentos, como el Alcázar, la Giralda y la Torre de Oro, varios sonetos al cuadro de la Concepción del Museo, a los festejos, a las imágenes de procesión, y hasta al mantón de Manila, en definitiva, a todo cuanto pudo y quiso.

Los ilustres sevillanos a los que Tirso le dedicó un soneto fueron escritores, poetas y humanistas del

Siglo de Oro, al comediógrafo Lope de Rueda, considerado el precursor, y los que le siguieron como Fernando de Herrera, Juan de Mal Lara, Baltasar del Alcázar, Miguel del Cid, Diego de Hojeda, Rodrigo Caro, Juan de Jáuregui, y por último los poetas del Barroco, Pedro de Quirós y Francisco de Rioja. Hay que incluir a al filósofo y teólogo, fray Bartolomé de las Casas, y al historiador y cronista Diego Ortiz de Zúñiga.

Los poetas y escritores de finales del siglo XVIII y primera mitad del XIX, fueron objeto de sonetos el afrancesado escritor Félix José Reinoso, y al poeta y matemático Alberto Lista. No podía faltarle soneto a Gustavo Adolfo Bécquer, máximo representante de poeta romántico. Completan el listado de escritores y poetas los a Tirso contemporáneos, José de Velilla, Felipe Pérez y González, Mario Méndez Bejarano, Luis Montoto y el ateneísta José María Izquierdo.

También fueron objeto de sonetos los pintores sevillanos del Barroco, Velázquez y Murillo; así como el militar Luis Daoiz, héroe en el levantamiento del pueblo de Madrid contra los franceses el 2 de mayo de 1808. Completan el listado de personajes sevillanos, los nobles benefactores de la ciudad con la fundación principalmente de hospitales, doña María Coronel, el militar Rodrigo Ponce de León, Catalina de Ribera y Miguel de Mañara.

En fin, toda una verdadera y digna colección de abundantes ilustres hijos e hijas de la ciudad hispalense, en la que Tirso homenajeó con sonetos.

Pero además de extensa y variada, su producción es de gran calidad, **muy elogiada** por los críticos literarios. Presento, una breve panorámica de su trayectoria vital.

Ya, en la revista “Iris” de Badajoz, con el título “Literatos incipientes”, con tan sólo 20 años se dice de él que: *“su hábil pluma pinta con increíble perfección las galas y encantos de la naturaleza, y su estilo florido hasta la exageración es admirado por todos los amantes de las letras que tienen la dicha de leerlo.”*

Sobre su poema “El Genio”, gran triunfador en el Ateneo Escolar Extremeño, de Tirso con 24 años se dice que: *“están escritos con naturalidad, inspiración, y con una armonía tan grata, que su lectura produjo en los oyentes el mismo efecto que hubiera causado una melodiosa y dulce sinfonía.”* Y sobre dicho poema se dice que se revela *“como genial y fácil constructor del ritmo, como pensador profundo, y mucho más aun, como erudito en la historia del progreso humano”*.

Pocos meses después, el pedagogo y crítico Francisco Pérez Cervera se prodiga con vehemencia en múltiples elogios: *“Se siente poeta, y canta”. “Piensa con el corazón; razona con las potencias imaginativas de la inteligencia; y habla con el lenguaje ideal de la poesía”. “Es además, un poeta que posee una lira propia. La Musa que le inspira sus cantos, sólo a él le prodiga sus dulces caricias; sus versos no se confunden con los de ningún otro; brotan de su corazón, no sólo con una espontaneidad que encanta, sino con una originalidad que deleita y sorprende agradablemente siempre.”*

Estas son sólo algunas de las valoraciones que tal crítico le hace de sus poemas, remarcando que es aún muy joven, y que hace muy poco tiempo comenzó a darse a conocer en el mundo del arte. Es por ello, que la juventud ciezana de entonces honró

de una manera tan digna y solemne al joven poeta, con una velada, en la que le ofreció completar un álbum poético.

Tras la participación en diversos certámenes y su paso por Filipinas, obtiene otro gran triunfo en 1901, ya con 31 años la Flor natural con su poema “A mi madre”. Y el renombre y elogios que en Sevilla tuvo sus versos, se hizo merecedor de ingresar en la prestigiosa Real Academia Sevillana de Buenas Letras, donde en muchas de sus sesiones declamaba sus poemas a entera satisfacción de sus compañeros académicos.

Así pues, como se ha expuesto, tal es la obra literaria de Tirso Camacho Martínez-Carrasco; extensa, variada, y muy elogiada. Por su puesto, digna de conocerse y mantenerse viva en el tiempo.

Manuel Enrique Gutiérrez Camacho

CONTENIDO

1	BREVE BIOGRAFÍA.....	1
1.1	SEMBRANZA BIOGRÁFICA.....	2
2	POEMAS EN 1912	8
2.1	LA CANCIÓN DEL POETA 11-1-1912.....	9
2.2	POEMITAS DE AMOR 22-1-1912.....	15
2.3	MI ÚNICO ROBO 29-7-1912.....	19
3	POEMAS EN 1913	20
3.1	HOMENAJE A WAGNER 19-2-1913	21
4	POEMAS EN 1914	26
4.1	No constan poemas 31-12-1914.....	27
5	POEMAS EN 1915	28
5.1	EL LIBRO DE LA VIDA 30-8-1915	29
5.2	FELICIDAD 29-9-1915	30
6	POEMAS EN 1916	31
6.1	TRABAJO 15-1-1916	32

7	POEMAS 1917 A 1920.....	33
7.1	No constan poemas	34
8	POEMAS EN 1921	35
8.1	ÚLTIMA FLOR 11-6-1921	36
8.2	REGISTRO MUNICIPAL 15-6-1921.....	37
8.3	REYES MAGOS 15-12-1921.....	38
9	POEMAS EN 1922	50
9.1	REGIMIENTO DE GRANADA 27-5-1922.....	51
9.2	BLANCA DE LOS RÍOS 3-6-1922.....	56
9.3	MADRIGALES 8-7-1922	63
9.4	A JOSÉ MARÍA IZQUIERDO 14-7-1922	64
9.5	JOSÉ MARÍA IZQUIERDO 15-7-1922.....	65
9.6	SANTA ANA 29-7-1922.....	66
9.7	AL GUADALQUIVIR 23-9-1922.....	67
9.8	HIMNO A LA RAZA 14-10-1922.....	68
9.9	TRABAJO 23-12-1922	70
10	POEMAS EN 1923	71
10.1	PATRIA 10-2-1923	72
10.2	CENIZAS 24-2-1923.....	73
10.3	EL CRISTO DEL AMOR 24-3-1923.....	74
10.4	LA FERIA 21-4-1923	77
10.5	PRIMAVERA 5-5-1923.....	78

10.6	EL TIEMPO 19-5-1923	79
10.7	HOMENAJE 26-5-1923	80
10.8	LA CRUZ DE MAYO 2-6-1923.....	82
10.9	MAÑANA DEL “CORPUS”	83
10.10	LA PRENSA 9-6-1923.....	84
10.11	INMORTALIDAD 14-7-1923.....	86
10.12	MADRIGAL 21-7-1923	87
10.13	CRISTO DEL CONSUELO 24-8-1923.....	88
10.14	ROBO DE GRACIAS 6-10-1923.....	93
11	POEMAS EN 1924	94
11.1	No constan poemas.....	95
12	POEMAS EN 1925	96
12.1	UMBRA 26-6-1925.....	97
12.2	MADRIGAL DE CETINA 8-7-1925	98
12.3	CONCEPCIÓN DEL MUSEO 23-7-1925.....	99
12.4	LOS LIRIOS DEL DOLOR 18-8-1925	100
12.5	LA ESCUELA SEVILLANA I 3-9-1925.....	101
12.6	LA ESCUELA SEVILLANA II 3-9-1925.....	102
12.7	EL SOLDADO ESPAÑOL 13-10-1925	103
12.8	LAS POSTRIMERÍAS 6-11-1925.....	104
12.9	LA LENGUA CASTELLANA 24-11-1925	106

12.10	SAN FERNANDO 1-12-1925.....	107
12.11	DE LAS CASAS 5-12-1925	108
12.12	CAMINO DE ROSAS 13-12-1925	109
12.13	ALFONSO "EL SABIO" 31-12-1925	110
13	POEMAS EN 1926	111
13.1	VELÁZQUEZ Y MURILLO 20-1-1926	112
13.2	CATALINA DE RIBERA 28-1-1926.....	113
13.3	PATRIA INMORTAL 4-2-1926	114
13.4	LA MADRE GRANDE 11-2-1926	115
13.5	SEÑORA DE LA HINIESTA 20-2-1926.....	116
13.6	FERNANDO DE HERRERA 14-3-1926	117
13.7	MARTÍNEZ MONTAÑES 20-3-1926.....	118
13.8	EVOCACIÓN 1-9-1926	119
14	POEMAS EN 1927	120
14.1	RODRIGO PONCE DE LEÓN 27-1-1927.....	121
14.2	ISABEL LA CATÓLICA 4-2-1927	122
14.3	A DOÑA MARÍA CORONEL 16-2-1927	123
14.4	FRANCISCO DE RIOJA 17-2-1927	124
14.5	LOS ROSALES DE MAÑARA 27-4-1927.....	125
14.6	FRANCISCO IMPERIAL 28-4-1927	126
14.7	RODRIGO CARO 29-4-1927	127
14.8	LUIS DAOIZ 3-5-1927	128

14.9	JUAN DE MAL-LARA 17-5-1927	129
14.10	LOPE DE RUEDA 21-5-1927	130
14.11	LA CRUZ DE MAYO 2-6-1927	131
14.12	FRANCISCO DE LA TORRE 3-6-1927	133
14.13	JUAN DE JAUREGUI 4-6-1927	134
14.14	PEDRO DE QUIRÓS 5-6-1927	135
14.15	GUTIERRE DE CETINA 15-6-1927	136
14.16	MADRIGAL 19-6-1927	137
14.17	VELÁZQUEZ DE SILVA 22-6-1927	138
14.18	FRANCISCO DE ZURBARÁN 3-7-1927	139
14.19	A FRAY DIEGO DE HOJEDA 5-7-1927	140
14.20	MIGUEL DEL CID 7-7-1927	141
14.21	BALTASAR DE ALCÁZAR 10-7-1927	142
14.22	FRANCISCO PACHECO 14-7-1927	143
15	POEMAS EN 1928	144
15.1	¡SEVILLA! 20-4-1928	145
15.2	LA CORRIDA 20-4-1928	146
15.3	LA FERIA 20-4-1928	147
15.4	LA MUSA QUINTERIANA 15-5-1928	148
15.5	FLORES Y PERLAS 27-5-1928	149
15.6	LA OBRA DEL GENIO 30-5-1928	150
15.7	LA PROCESIÓN 8-6-1928	156

15.8	EL DESFILE 8-6-1928.....	157
15.9	EL ALCÁZAR 8-6-1928	158
15.10	PASTOR DE ALMAS 10-7-1928	159
15.11	LA ESTIRPE ESPAÑOLA 12-10-1928	160
15.12	LA PURÍSIMA 6-12-1928	161
15.13	SUS CANCIONES 12-12-1928.....	163
16	POEMAS EN 1929	164
16.1	EL PASO DE LOS MAGOS 6-1-1929	165
16.2	SRTA. “ANDALUCÍA” 01-03-1929	166
16.3	ORTIZ DE ZÚÑIGA 10-3-1929	171
16.4	VIRGEN DE LA ESPERANZA 28-3-1929.....	172
16.5	PATRIA INMORTAL 11-5-1929	173
16.6	LA GIRALDA ILUMINADA 12-5-1929	174
16.7	LA CONCEPCIÓN 18-5-1929	175
16.8	EL ÁNGEL DE SALZILLO 29-9-1929	177
16.9	A LA ARGENTINA 1-10-1929	179
16.10	A PORTUGAL 10-10-1929.....	185
16.11	COLÓN 12-10-1929	189
16.12	HOMENAJE Á CUBA 13-10-1929	190
16.13	HOMENAJE AL URUGUAY 19-10-1929	191
16.14	LUIS MONTOTO 31-10-1929	192
16.15	PLEGARIA 1-12-1929.....	193

17	POEMAS EN 1930	200
17.1	LAS BRUJAS 4-2-1930	201
17.2	MANOS DE MUJER 4-4-1930.....	202
17.3	PASIONARIAS Y CLAVELES 19-4-1930.....	207
17.4	MULA 2-5-1930	208
17.5	LA MUSA DE ORY 15-6-1930.....	211
17.6	COLOMBIA 12-10-1930.....	212
17.7	PERU 12-10-1930.....	213
17.8	MADRE INMORTAL 16-10-1930.....	214
17.9	MATER PURÍSIMA 9-12-1930.....	215
17.10	MANOS DE MUJER 17-12-1930.....	216
17.11	COLLAR DE ANDALUCIA 21-12-1930	217
17.12	LA OBRA DEL GENIO 26-12-1930	220
18	POEMAS EN 1931	222
18.1	COLLAR DE ANDALUCÍA 1-1-1931	223
18.2	EL MAGO DE LA RISA 6-1-1931	239
18.3	VERSOS GALANTES 16-1-1931	240
18.4	MOZART 1-2-1931	243
18.5	BEETHOVEN 1-2-1931.....	244
18.6	SCHUBERT 1-2-1931	246
18.7	EL CRISTO DEL CONSUELO 1-3-1931	247

18.8	MARIO MENDEZ BEJARANO 22-3-1931	250
18.9	LADRÓN DE ESTRELLAS 28-3-1931	251
18.10	JUEVES SANTO 2-4-1931	252
18.11	LA AMARGURA 2-4-1931	253
18.12	PASIONARIAS Y CLAVELES 7-4-1931	254
18.13	LAS FIESTAS 12-4-1931	255
18.14	MANTILLAS Y CLAVELES 24-4-1931	258
18.15	EL MANTON DE MANILA 26-4-1931	259
18.16	LAS CORTES DE CADIZ 3-7-1931	261
18.17	AMOR AL PRÓJIMO 6-8-1931	262
18.18	PENSAMIENTOS 13-9-1931	263
18.19	LA CANCIÓN DE LA RAZA 13-10-1931	265
18.20	EL ALCÁZAR DE SEVILLA 4-11-1931	269
19	POEMAS EN 1932	273
19.1	LA CABALGATA MÁGICA 6-1-1932	274
19.2	FRANCISCO VILLAESPESA 31-1-1932	277
19.3	OJOS DE IDILIO 1-2-1932	278
19.4	EL ALCÁZAR DE SEVILLA 1-3-1932	279
19.5	FELIX JOSÉ REINOSO 2-6-1932	284
19.6	ALBERTO LISTA 2-6-1932	285
19.7	MANUEL FERNÁNDEZ 2-6-1932	286
19.8	EL BUEN LIBRO 19-10-1932	287

20	POEMAS EN 1933	290
20.1	CABALGATA MÁGICA 6-1-1933.....	291
20.2	CREADOR DE PERLAS 1-4-1933	297
20.3	CANTOR DE LA RAZA 1-4-1933	298
20.4	LA FERIA DE SEVILLA 10-4-1933	299
20.5	INMORTALIDAD 9-5-1933.....	301
20.6	LA ROMERÍA DEL ROCÍO 8-6-1933	302
20.7	SR. CAMPORREDONDO 17-6-1933.....	307
20.8	LA GIRALDA 1-8-1933	308
20.9	JOSÉ DE VELILLA 23-8-1933.....	312
20.10	FELIPE PÉREZ 30-9-1933.....	313
20.11	EL “LOCO” SUBLIME 12-10-1933.....	314
20.12	TORRE DEL ORO 3-11-1933.....	315
21	POEMAS EN 1934	320
21.1	EL DIVINO IMPACIENTE 19-1-1934.....	321
21.2	RAFAEL CALVO 23-1-1934.....	322
21.3	EL CENTRO DE LAS ALMAS 16-3-1934	325
21.4	DESFILE DE LAS IMÁGENES 31-3-1934	326
21.5	FIESTA DE LA FLOR 29-5-1934.....	330
21.6	NOCHES DE ESTÍO 4-8-1934.....	331
21.7	LUIS VAZ DE CAMOENS 16-8-1934.....	332

22	POEMAS EN 1935	333
22.1	LA CABALGATA 1-1-1935	334
22.2	“EL ROCÍO” 8-6-1935	339
22.3	EL AVE FÉNIX 1-9-1935	344
23	POEMAS EN 1936	345
23.1	VILLAESPESA 1-4-1936.....	346
23.2	VILLAESPESA 14-4-1936.....	347
23.3	QUEIPO DE LLANO 1-10-1936	348
24	POEMAS EN 1937	350
24.1	No constan poemas.....	351
25	OTROS POEMAS.....	352
25.1	VINDICACIÓN	353
25.2	LUZ DE MI VOLUNTAD.....	354
26	DICCIONARIO DE POEMAS (1888-1937)	355
27	DICCIONARIO DE PERSONAS (1912-1937)	367
28	BIOGRAFÍA.....	371
29	BIBLIOGRAFÍA.....	375

El año que es abundante de poesía,
suele serlo de hambre.

Miguel de Cervantes

1 BREVE BIOGRAFÍA

1.1 SEMBRANZA BIOGRÁFICA

Sembranza biográfica de Tirso Camacho Martínez-Carrasco

Don Tirso Camacho y Martínez-Carrasco era hijo de Mariano Camacho y Cortés, natural de Cieza y Dolores Carrasco y Vergel, natural de Letur.

Nace circunstancialmente en la céntrica calle de San Agustín de Albacete, el 28 de enero de 1.870, ya que su familia se encontraba afincada en la localidad murciana de Cieza, a donde con 3 años regresa, y donde cursa los estudios primarios. Se desplaza a Murcia para estudiar los secundarios (1881-86). Estudia en la Universidad Central de Madrid, donde concluye en 1.890 (con tan sólo 20 años), los estudios de Derecho, con brillante expediente. De ese año son sus primeros poemas (“La víctima social” y “Los dos mendigos”) en donde ya se trasluce su preocupación por los problemas sociales.

Inicia su actividad profesional colaborando en un periódico de su localidad: Mula, en donde debuta (septiembre 1893), con la letra de la zarzuela “La Manzana del Paraíso”. Colaboró en prensa tanto en prosa como en poemas. Su primer gran éxito fue en el ateneo Escolar de Badajoz (julio 1.894), con su poema “El Genio”, en donde se muestra como fácil constructor del ritmo, pensador profundo y erudito en la historia del progreso humano. Por ello, el Ayuntamiento de Cieza, dos meses después, le tributó un sonado homenaje, con carácter de acontecimiento literario y de repercusión en toda la prensa nacional.

Vuelve a tener otro éxito en Almería (enero 1.895), con dicho poema, y en junio ve morir a su

madre en Molina de Segura, lo que le afecta en gran manera. Actúa durante nueve meses de juez municipal en dicha localidad, antes de tomar posesión de su primer destino como funcionario (mayo 1.896), en las islas Filipinas.

En la ciudad de Vigan, actúa de secretario particular del gobernador de la provincia de Ilocos Sur, y previa autorización del ministerio, defiende jurídicamente en tres causas de forma altruista a los nativos, destacando sus dotes de abogado penalista, sin olvidar la poesía, ya que, en esas lejanas tierras, elabora una hermosa e intimista composición poética “A mi madre”, a los dos años de su muerte.

Participa voluntariamente para reprimir una insurrección indígena, y pocos meses después, por ausencia de su titular, actúa como gobernador en funciones, es por lo que, en un primer momento de la revolución de 1.898, cayó prisionero, y las turbas saquearon su casa. Sin embargo, merced a su comportamiento ejemplar anterior, obtuvo el primer decreto de excarcelación de los allí concedidos y la restitución íntegra de todos sus bienes. La nueva Administración norteamericana le hizo ofertas para desempeñar allí importantísimos cargos, que por su sentido patriótico, notablemente rehusó.

De regreso ya en España, reanuda su colaboración literaria con la prensa y su actividad funcional en puestos del ministerio de Hacienda en Madrid., Trasladado a Murcia a primeros de 1.900, ejerce varios puestos de la Delegación de Hacienda. Por su fama de persona notablemente íntegra, resaltado en la prensa, y por sus amplios conocimientos, es nombrado, para formar parte de comisiones de investigación. Socio fundador del Círculo de Bellas Artes de Murcia (1.902-1.907),

donde da clases de Historia y desempeña los cargos de secretario y bibliotecario.

Académico corresponsal de la extinta Real Academia de la Poesía Española. Participa activamente, leyendo sus poemas “A Fernández Caballero” y “La obra del maestro”, en los dos homenajes que Murcia le dedica a su compositor más ilustre.

En la primera década del siglo, obtiene numerosos premios en Juegos Florales, como la Flor Natural en el de Murcia (abril de 1.901) con el reseñado poema “A mi madre”, en donde actuó de moderador José de Echegaray. Consigue uno en Cieza (1.905), con merecidos elogios. Otro en Yecla, y en Soria, ambos en 1.906. Es fructífero el año 1.907, ya que obtiene premios en Albacete, otra vez en Yecla, Toledo, en la celebración del tercer centenario del poeta Rojas Zorrilla, en Orihuela, donde consigue dos premios, que su importe lo dona íntegramente a los damnificados por las inundaciones de pueblos de la provincia de Málaga. En 1.908 obtiene premio en Albacete, en el primer centenario de los acontecimientos del 2 de mayo. Y en enero de 1.909, obtiene premio en los de Alicante.

Asiste en abril de ese año, como ilustre invitado ya, en los Juegos florales de Murcia, y en mayo acude por vez primera a los Juegos florales organizado por el Ateneo sevillano, en donde obtiene premio por su poesía “Al sol de Andalucía”. Esta participación cambiará el rumbo de su vida, ya que le atrae el ambiente cultural que en el mismo se respira, y decide, en cuanto le sea posible, obtener el traslado a dicha ciudad andaluza.

Desde 1.895, tenía intención de publicar sus poesías, pero es en enero de 1.908 cuando recoge sus principales premios y los edita en Murcia en el libro

titulado “Auras de Arriba”, con excelentes elogios de prensa. También recopila en el libro “Esbozos forenses” (1.901), como compromiso de obsequio con sus defendidos, sus mejores defensas jurídicas.

Por méritos profesionales, lleva a cabo las revisiones tributarias de Cartagena, Murcia y Alicante, a total satisfacción de la Hacienda Pública que consta en su expediente. Ascendido y trasladado a Jaén, (agosto 1.911), en donde colabora con la prensa local y participa en veladas literarias. Pronto, a finales de ese año, solicita y obtiene una plaza vacante en Sevilla.

Instalado definitivamente en la ciudad, ingresa en el ateneo el 1 de septiembre de 1.912, participando en los Juegos florales de mayo del año siguiente, con un trabajo sobre “El Regionalismo andaluz”, que obtiene el único premio concedido sobre dicho tema por el ateneo. Va cosechando más premios literarios en localidades como Guadix, Orihuela y Cartagena. Al mismo tiempo, va colaborando con la prensa local y elaborando poemas, cuadros, narraciones e impresiones en relación con diversos aspectos culturales de la ciudad hispalense, que leía a familiares y a los amigos. Alentados por éstos a publicarlos, el Ayuntamiento convoca en mayo de 1.921 un concurso entre literatos sevillanos, para presentar un libro inédito dedicado a Sevilla. Es sus dos voluminosos tomos “El Poema de Sevilla”, donde canta de forma admirable a la ciudad.

Mientras, en el ámbito profesional, va ascendiendo sucesivamente de categoría, superando brillantemente en 1.926 una oposición interna para pertenecer al Cuerpo de Inspector de los Tributos, del que fue nombrado más adelante, y por dos veces, Jefe provincial.

Participó con un soneto, en el homenaje que el Ateneo organizó en agosto de 1.925 a José María Izquierdo, impulsor de la Cabalgata de los Reyes Magos, con motivo de la inauguración de un monumento en el Parque; así como en el que se dedicó, en mayo de 1.928, a los hermanos Álvarez Quintero, con su poema “La obra del genio”, en el que daba cuenta de buena parte de la producción quinteriana. Los dramaturgos utreranos agradecieron esta participación acudiendo personalmente a su domicilio para felicitarlo.

Tanta fue la notoriedad que fue adquiriendo que, en noviembre de 1.929 es designado para ingresar en la prestigiosa Academia Sevillana de Buenas Letras, lo que hace en acto solemne el 30 de marzo de 1.930, con su discurso “El lenguaje artístico”. Su primer acto representándola fue el 1 de abril siguiente, en la inauguración del ateneo femenino, con la lectura de una admirable poesía dedicada a la mujer.

En junio de 1.933, siendo secretario de la Academia, compone y lee en la misma un poema sobre la entrada en Triana de la Romería del Rocío. En febrero de 1.936 formó parte de la mesa presidencial que distribuyó los premios con motivo de la celebración del III centenario de la muerte de Lope de Vega, organizado por el Ateneo.

Es testigo desde el balcón de su domicilio en la céntrica La Campana de los sucesos del 18 de julio, y las nuevas autoridades, lo confirman en septiembre, en su puesto de Inspector jefe de los Tributos.

Compone un bello soneto al general Queipo de Llano, como prólogo al álbum homenaje que la ciudad le tributa. En ese mismo año histórico, obtiene premio en un concurso poético celebrado en

el Ateneo sevillano, a buen seguro, el último de los más de veinte obtenidos en su vida, ya que fallece el 24 de agosto de 1.937, a la edad de 67 años, en la ciudad donde 28 años antes, decidió afincarse.

Manuel-Enrique Gutiérrez Camacho.

2 POEMAS EN 1912

2.1 LA CANCIÓN DEL POETA 11-1-1912

Cuando de Dios vibrara por la región vacía⁴
el «¡flat!» que luz hizo la inmensidad sombría,
rodaron los planetas por carros rubicundos,
los soles se inflamaron radiantes y fecundos,
y, al modelar el ángel de humana gallardía,
compendio de lo bello de los diversos mundos,
con la mujer primera nació la poesía.

Y Dios, porque se admiren las raras perfecciones
de esa suprema imagen que al universo encanta,
formó un alma sensible, mostróle sus creaciones,
le dió un plectro divino de delicados sonos
y con mandato augusto le dijo al bardo:—¡Canta!...

Canta, poeta egregio, y arbola la bandera
del arte, de Dios copia, que salva y regenera,
del arte que á los nobles espíritus sublíma,
que, alzándoles del polvo, á Aquél les aproxima.

Con entusiasmo ardiente del que en el bien se empeña
de amor, de fe y de patria ostenta la alta enseña,
al modo que los líricos, errantes trovadores
de hidalga edad gloriosa cantaron los amores,
loando de la patria la amante bazarra,
teniendo la fe excelsa por religión y guía.

⁴ La Regeneración de Jaén, 11-1-1912. Véaset también: El Tiempo, 12-4-1909, p. 1. El Liberal (Sevilla), 17-11-1932, p. 2.

Al puro amor, estrofas magníficas ofrece,
porque á su dulce influjo la humanidad florece,
y surge sonriendo, feliz y embebecida,
y prodigando bienes y derramando vida:
porque el amor es germen que todo lo fecunda
y de armonía y dicha la sociedad inunda,
y á su atracción divina los pueblos más lejanos
se abrazan y se estrechan con ósculos de hermanos;
porque el amor es bálsamo que cura los dolores,
que amansa las envidias y borra los rencores,
que en lo fecundo y grande, en lo durable y fuerte,
traspasa las fronteras del reino de la muerte,
y es religión y es culto que rinde el mundo entero,
que Dios santificara muriendo en un madero.

Canta al amor, poeta: tus rítmicos cantares
celebren los encantos de plácidos hogares,
donde la paz impera y alienta la fortuna:
el santo amor de madre al lado de la cuna,
los íntimos idilios en noches del invierno,
sentados á la lumbre en el solar paterno;
la fe de tierna esposa que en su anhelar querido
el puro hogar convierte en delicioso nido;
la cita de la hermosa que alegre nos espera,
mujer que nos inspira discretos galanteos,
en la que vinculamos nuestra existencia entera
y á quien se la rendía la banda en los torneos.

Canta al amor, y ensalza la divina belleza
de esas mujeres ángeles de airosa gentileza,
donde el amor se encarna, do brilla la poesía
en sus ojos, destello del sol de Mediodía:

mujer que si en su alma palpita el sentimiento,
nos muestra en sus contornos helénico portento,
y es numen, luz, querubes de bellos arreboles,
que en sus miradas brindan purísimos placeres,
astros que nos alumbran con dulces tornasoles,
encanto de la vida de los humanos seres...
¡Porque si Dios nos hizo los mundos y los soles,
fué para que admirásemos mejor á las mujeres!

Aquí en esta gran fiesta el alma se levanta
y llega hasta el Empíreo: ¡canta, poeta, canta,
y sean tus endechas de inspiración robusta
para ensalzar las glorias de nustra patria augustal
¡La patria! ¿Quién esquiva la miel de sus amores,
si ella di como el sagrario que guarda la ceniza
de nuestros santos padres, la fé de los mayores,
las glorias y recuerdos que el alma diviniza,
el suelo donde vimos la luz blanca y hermosa,
solar que es cuna, tálamo, asilo, altar y fosa?...

¿Quién que abra de su historia los fúlgidos anales
no sentirá en su espíritu alientos inmortales,
al ver surgir sus grandes artistas y guerreros,
sembrando la cultura ó irguiendo los aceros?...

Doquier su limpia historia la admiración arranca:
su heroica Reconquista, sus bravos Comuneros,
sus sabios de aquel claustro sin par de Salamanca...

Y entre el turbión de genios, de artistas, de gigantes,
no habrá quien no venere la fama de Cisneros,
no habrá quien no bendiga la patria de Cervantes!

Oremos por su culto, por la nación que aún brilla
llevando la alta enseña del pueblo de Castilla
y de Aragón los lauros ganados en Oriente...
que aún vive su honda huella por todo el continente,
y aún cuentan del mar Indico las turbulentas olas
la exploración famosa de Sebastián de Elcano,
y, por Colón, aún canta las glorias españolas
el férvido y constante rugir del Oceano!

Ante el pendón de España doblemos la rodilla,
que es puro y es excelso su nombre más que el sol;
y si alguien ante su ara no reza y no se humilla
¡¡ni puede ser honrado, ni noble, ni español!!

Sí, canta, bardo, y lucha, llevando en la pelea
los nobles entusiasmos, el fuego de la idea,
pues sin la fe que impulsa con fuerza irresistible
no habrá conquista fácil, ni redención posible.

Infunde la fé al génio, que en su invención encierra
las cifras que nos hagan los dueños de la tierra!
al sabio que perora para lograr mañana
progresos que mejoren la condición humana,
ó al inmortal artista que con ardiente anhelo
una en sus creaciones la tierra con el cielo,
y nos presente un mundo, como ideal delicia,
donde el amor impere, la paz y la justicia.

Consuela en sus fatigas al rústico ignorado
que va regando el suelo con su sudor sagrado,
por que esas almas gotas de obreros jadeantes,
cuando refulge el fruto, se truecan en brillantes;
y alienta al que en la escuela difunde otras semillas

en las inteligencias pueriles y sencillas,
pues son el pan que habemos para vivir en calma,
y es savia en nuestras venas, ideas en el alma.

Y si por hambre braman ignaras multitudes
amánsalas cantando el bien de las virtudes,
y pide al poderoso el óvolo de cobre
para auxiliar al débil, por socorrer al pobre,
por que el derecho austero, porque la ley escrita
nula es, si no la nutre la caridad bendita.

¡Por que la fe es el hálito de dioses y gigantes,
palanca de la tierra y espíritu fecundo,
escala de los cielos, y el eje de diamantes
sobre el que va girando y palpitando el mundo!

Ten fe, ten esperanza para la pátria mía:
despiértela el trabajo bendito y creador,
al son de los talleres de plata y ferrería,
de las monstruosas fábricas al trepidante hervor;
á la instrucción que orienta la rica fantasía,
al carro del progreso sonante y triunfador:
y si antes dominábamos de América á Occeanía,
hoy, renaciendo cíclopes del nacional sopor,
reinar podremos solos con íntima alegría,
bajo glorioso nombre y al fraternal calor
en nuestra amada España, más llena de poesía,
con honra, con cultura, con paz y con amor!

**Alienta, bardo, alienta, que tu misión es santa:
mueve á las muchedumbres, tu hermosa voz levanta
y, cual Moisés á vista del edenial paisaje,
condúcenos al término del anhelado viaje.**

**Exalta de lo bello la forma soberana,
al ideal tus pasos constantes encamina,
elévanos distantes de la miseria insana,
á donde el Bien supremo las almas ilumina,
y, al mejorar egregio la condición humana,
haznos gozar el éxtasis de la beldad divina!...**

**Un sol de amor y vida despunta por Oriente...
¡Alza á Dios, bardo augusto, tu esclarecida frente!
¡Canta, poeta, canta, pulsa tu noble lira!
¡El Cielo te bendice, la humanidad te admira!**

Tirso Camacho

2.2 POEMITAS DE AMOR 22-1-1912

I Ángel-mujer.

De angel ostenta el esplendor y brillo⁵:
Fidias trazó su helénico semblante,
Rafael le dió contorno palpitante
y el aire de sus vírgines, Murillo.

Sublimemente bello, en lo sencillo,
no soñó ser igual Petrarca ó Dante,
ni escultura á la suya semejante
trazar pudiera el inmortal Salcillo.

De nobleza y virtud plecaro ejemplo,
dudo al ver sus noblezas singulares
si es ángel ó mujer lo que contemplo;

Y cuando rezo á Dios, en mis pesares,
en vez de las imágenes del templo
me parece mirarla en los altares!

⁵ Revista Diana (Cadiz), 22-1-1912, pp. 6-7

II **Ambiciones.**

Ser quisiera el clavel que en tu cabello
 luce gallardamente colocado,
 las prendas de tu artístico tocado
ó el medallón brillante de tu cuello;

 quisiera ser el solitario bello
que por tu dede existe aprisionado,
ó el sol que tu semblante nacarado
 besa con su purísimo destello:

quisiera ser también el viento blando
que por tu fresca boca es absorbido
 y alrededor de tí vuela jugando;

 iporque iría mi ser al tuyo unido,
eternamente te estuviera amando
y muriera en tu pecho consumido!

III **Ausencia.**

Es insentivo ardiente del deseo,
que el tiempo y la distancia hacen que aumente,
 pues te recuerda sin cesar mi mente
 y cerca de mi ser que existes creo.

 Como angel de suavísimo aleteo,
 en el cielo, en la luz, en el ambiente,
do quiera escuche, el corazón te siente,
do quiera mire, en mi ansiedad te veo.

 Va mi espíritu al tuyo tan unido,
que tu influjo feliz en torno advierto
 y tu acento y tu voz en el oído:

y aún en la tumba te adorara muerto,
que por tí sueño cuando estoy dormido
y por tí en mi ilusión sueño despierto!

IV **Flores y besos.**

Yo quiero para tí dulce ternura,
gratas sonrisas, célicos placeres,
porque fueras de todas las mujeres
la que llegue á gozar mayor ventura.

Dicha que nunca hastía y siempre dura,
cuanto soñarás tú, cuanto quisieres,
pues prefiriera lo que tú prefieres
y fuera darte gusto mi locura.

Puras ternezas prodigarte ansío,
y son mis pensamientos tan traviesos
que de mí mismo á mi sabor me río;

mas no temas, por hoy, gratos excesos,
pues solo donde pisas, dueño mio,
te arrojo flores y te pongo besos!

V **Frente á frente.**

Mis ojos no se cansan de mirarte,
mi pecho no se sacia de quererte:
muerte es mi vida sin llegar á verte,
vivo feliz tan solo al contemplarte.

Tu obra sublime de divino arte
déjame ver, que nunca he de ofenderte,
permite goce la dichosa suerte
de amarte, bendecirte y admirarte.

Como á Dios adoramos ante el ara
y, al rendirle homenaje, se venera,
con ilusión te miro cara á cara;

y, aunque una eternidad pasando fuera,
lo mismo que te admiro, te admirara,
«*lo mismo que te quiero, te quisiera!*»

VI

Todo por tí.

Por tí en la vida con tesón peleo,
por tí ambiciono porvenir riente,
por tí deliro con amor creciente,
por tí la calma del hogar deseo;

por tí un bello angel en la tierra veo,
por tí con loco afán sueña mi mente,
por tí un edén mi corazón presiente,
por tí en las dichas de la Gloria creo;

por tí mis labios al nombrarte gimen,
por tí gozo del éxtasis divino,
por tí fuera al martirio y aún al crimen...

Por eso, en pos de tí, soy peregrino
que busca en tus virtudes que redimen
el término feliz de mi destino!

Tirso camacho.

2.3 MI ÚNICO ROBO 29-7-1912

(Amorosa)

Te robara los bellos luminare⁶
de tus divinos ojos soñadores,
para admirar su escala de colores,
y poder alegrar mis tristes lares;

Y robara tu sal para los mares,
tus líneas para estudio de escultores;
tu aliente virginal, para las flores,
y tu faz, para que orle los altares.

Todo tu sér robara, pues me encanta
desde el cabello hasta tu linda planta,
si con ello á tu honor no hiciera agravios;

imás comenzara el robo en mi ansia loca
por los dulces rubíes de tus labios
y las brillantes perlas de tu bocal

Tirso Camacho.

⁶ Diario de Tortosa, 29-7-1912, p. 2. Véase también: Gérmenes (Alicante), 15-1-1909. Las Provincias: diario de Valencia, 24-1-1909, p. 3 y El Eco de Santiago, 30-1-1909, p. 1.

3 POEMAS EN 1913

3.1 HOMENAJE A WAGNER 19-2-1913

Leído por su autor en el solemne acto celebrado en honor del Maestro por el Ateneo de Sevilla el 13 del actual.

¡Gloria al coloso! Loor⁷
al que supo producir
obras de inmenso valor;
al insigne creador
del arte del porvenir!

¡Prez al genio perseguido,
que abatió la adversidad;
al luchador no vencido;
al que en Dresde cayó herido
en pro de la libertad!

¡Honor á aquel consagrado
por su prodigioso dón;
al que, errante y desterrado,
en música ha levantado
general revolución!

¡Que la humanidad bendiga
á aquel hombre extraordinario
blanco de la hidra enemiga,
aquel soñador que en Riga
tuvo tambien su calvario!

⁷ El Tiempo (Murcia), 19-2-1913, p. 1

Que huyendo de la orfandad
buscó extranjeras regiones,
naufragó en la inmensidad....
¡y así tienen sus canciones
grandeza de tempestad!

Sus obras inusitadas
son artística delicia,
leyendas idealizadas,
desde su hermosa «Novicia»
y sus románticas «Hadas».

Son de original factura
de estro insuperable y rico;
lo prueba, la partitura
de «Homenaje á Federico»
y de «Fausto» la overtura.

Todo nos seduce y pasma,
la forma, la concepción.
con «Rienzi» nos entusiasma
y con su «Buque Fantasma»,
derroche de inspiración.

Con su «Tannhauser» gigante
ganó universal torneo,
y, en su camino triunfante,
nos legó el emocionante
drama de «Tristán é Iseo».

A todo, su estro glorioso
le dió vida, luz y brillo,
y se nos mostró un coloso
con el fabuloso «Anillo
del Nibelungo» famoso.

Toda en tetralogía
es un mundo nunca oído
de belleza y de armonía,
pues su «Valkiria», es poesía
y es un encanto «Sigfrido».

Del nuevo arte paladín,
sus obras son un tesoro:
lo atestigua «Lohengrin»
y no encontrareis un oro
mejor que «El oro del Rhin».

Y no habrá pueblo lejano,
(cuando en la escena te poses,
¡oh compositor galano!),
do no triunfe soberano
«El Ocaso de los Dioses».

Suiza, país de la poesía,
inflamó su fantasía,
y con númen grande y vario
nos cantó la bizarria
de su pueblo legendario;

y con arte excepcional
que á la técnica engalana,
á la estrofa musical
llevó la historia inmortal
de la nación alemana!

Suenen himnos y loores
al más excelso cantor,
que envidian los ruiseñores,
pues no hay delicia mayor
que oír sus «Maestros Cantores».

¡Prez al hombre original
de fama imperecedera,
al autor de «Parsifal»,
que solo oírse debiera
en gótica catedral;

pues este es el misticismo,
salmo que hasta el cielo sube
y lo consagra Dios mismo;
es el canto del querube,
es la voz del cristianismo!

¡Gloria al rey de la armonía;
que con arte y valentía
rompió la norma harto impuesta,
y del drama, hizo en la orquesta
acordada sinfonía;

y, al chocar con la italiana,
formó la escuela alemana,
prestándola novedad,
color, realidad humana,
vigor y grandiosidad!

Doquier flote el polemista,
filósofo y libretista,
el de pertentoso estro,
el más gigante maestro
que acaso en el mundo exista.

Pues le dió su magia Orfeo,
Minerva, su erudición,
sus varias formas, Proteo,
Melpómene, inspiración
y sus arranques, Tirteo!

Por eso el orbe le aclama
por su trabajo fecundo,
autor del lírico drama,
pues le corona la fama
y la admiración del mundo!

...¡El progreso musical
cantando su «Parsifal»
va de su camino en pos:
y es el himno universal,
que oye sobre el pedestal
que le levanta hasta Dios!!

Tirso Camacho.

4 POEMAS EN 1914

4.1 No constan poemas 31-12-1914

No hemos encontrado ningún poema nuevo de Tirso Camacho en este año. Aunque el poeta estaba residiendo en Sevilla, parece que su actividad ha sido más bien pausada, ya que no hemos visto la publicación de sus versos en periódicos ni en otros medios. Esto ha dejado a sus seguidores y lectores ansiosos por sumergirse una vez más en su poesía única y enriquecedora.

La ausencia de nuevas creaciones de Tirso Camacho ha generado especulaciones y preguntas entre aquellos que aprecian su obra. ¿Qué estará pasando en el mundo interior del poeta? ¿Qué pensamientos, emociones y experiencias lo han mantenido en silencio? Las incógnitas que rodean su proceso creativo solo han aumentado la intriga en torno a su próximo trabajo literario.

Sevilla siempre ha sido su musa inspiradora. Sus calles empedradas, sus plazas llenas de vida y su rica historia han nutrido la creatividad del poeta a lo largo de los años. Y es precisamente en este lugar emblemático donde se cree que Tirso ha estado tejiendo los hilos de una nueva obra maestra, titulada "El Poema de Sevilla".

5 POEMAS EN 1915

5.1 EL LIBRO DE LA VIDA 30-8-1915

Un prólogo de risas y alegrías⁸
dibujado con pájaros y flores;
la inquieta juventud brindando amores,
soñando las ardientes fantasías.

Después... algunas páginas sombrías,
desengaños, miserias y dolores
cuadros de desventuras y de horrores,
años de perdurables agonías.

Lágrimas que en el mundo el hombre vierte;
un alma que suspira sin bonanza,
y un cuerpo que vacila casi inerte,

Luego... la eternidad en lontananza
y en su postrera página la muerte
envuelta en el cendal de la esperanza!

Tirso Camacho.

⁸ El Eco de Cartagena, 30-8-1915, p. 1. Véase también: El Diario de Murcia, 19-8-1894, p. 2. La Caricatura, 18-1-1895, p. 3. y La Juventud Literaria, 19-4-1896, p. 2.

5.2 FELICIDAD 29-9-1915

En vano busco con ardiente anhelo⁹,
la dicha que en mis sueños se aparece,
porque, cuando alcanzarla me parece,
huye de mí con agitado vuelo.

¡Felicidad! ¿Acaso aquí en el suelo
la suerte amiga á alguno nos la ofrece,
si es hada que tan solo resplandece
en los edenes fúlgidos del cielo?!

Para el duelo templar que nos asalta
cuando sin dicha el corazón zozobra
y en su triste pesar febril se exalta,

con creer y amar la calma se recobra;
ipues, si olvidando á Dios todo nos falta;
con amor y con fé todo nos sobra!

Tirso Camacho

⁹ El Eco de Cartagena, 29-9-1915, p. 1. Véase también: El Diario de Murcia, 8-8-1894, p. 2. La Caricatura (Almería), 30-11-1894, p. 2. y Heraldo de Murcia, 21-7-1899, p. 4.

6 POEMAS EN 1916

6.1 TRABAJO 15-1-1916

Todo vive por ti: se hace férvida¹⁰
La tierra á tus esfuerzos colosales,
Y del polo á las zonas tropicales
Todo de frutos y esplendor se inunda.

A tu labor magnífica y profunda
se yerguen monumentos inmortales,
Y fábricas, y puertos y canales,
Productores del bien, tu brazo funda.

La guerra y ocio con tesón rechazas,
Y en la par deleitosa y bendecida
con abrazo de amor la tierra enlazas:

Libertad é instrucción fueron tu egida
Y, escabel de los pueblos y las razas,
Eres del mundo manantial de vida.

Tirso Camacho.

¹⁰ El Noticiero sevillano, 15-1-1916, p. 1. Véase también: El Adelantado de Segovia 15-3-1909. Las Provincias: Diario de Valencia, 19-3-1909, p. 3. El Pueblo de Alicante, 22-6-1910, p. 1. Diario de Tortosa, 6-7-1910 y La Semana gráfica (Sevilla), 23-12-1922, p. 7.

7 POEMAS 1917 a 1920

7.1 No constan poemas

Ningún poema se ha encontrado.

8 POEMAS EN 1921

8.1 ÚLTIMA FLOR 11-6-1921

Fue la genial y artística mentera¹¹
que educó la sencilla adolescencia,
sembrando en su incipiente inteligencia
la semilla fecunda y redentora.

Aún la Normal de Córdoba la llora
por su trabajo, su virtud y ciencia,
pues ella dirigió la floescencia
de aquella juventud que el bien labora.

A Minerva rindió culto constante,
pues puso en el saber todo su empeño;
mas no encontrando aquí dicha bastante

por ser el mundo a su anhelar, pequeño,
abrió sus alas y ascendió radiante
para gozar el *reino del ensueño!*

Tirso Camacho.

Sevilla.

¹¹ Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos, 11-6-1921 p. 1 P

8.2 REGISTRO MUNICIPAL 15-6-1921

En el Registro de la Secretaría municipal de Sevilla, Tirso presenta la solicitud¹² de tomar parte en el concurso convocado, acompañando el libro inédito dedicado a Sevilla, según se exigía, titulado “El Poema de Sevilla”.

¹² Archivo familiar

8.3 REYES MAGOS 15-12-1921

Juguete escénico decorativo de la cabalgata

de la noche de Reyes en un cuadro,

Original y en verso

por

TIRSO CAMACHO .

Diciembre

1921.

&&&&&&&

CUADRO ÚNICO.

PERSONAJES.

EL CICERONE.....señor

EL TOURISTA.....

LA ESPOSA de este.....

UN NIÑO.....

UNA NIÑA.....

SU MAMÁ.....

Personajes acostumbrados en la Cabalgata, que sólo se presentarán en escena según convenga a la adaptación teatral y a los medios decorativos--
Mujeres, niños y caballeros en los balcones y terrazas

DECORACIÓN.

En primer término, terraza pintoresca, inmediata y con vistas a la calle, adornada aquella con búceros, macetas y flores; el pretil, con iluminación y mantones de Manila. En segundo lugar, el foso convenientemente adaptado para que desfilando por bajo de la escena las figuras principales del cortejo, vea el espectador las siluetas de las cabezas de los jinetes, estandartes, pendones y cortejo de «estrellas». En el fondo, decoración de calle, con balcones al frente, en lugar más alto que la terraza, adornados de la propia manera y con un rótulo en el del centro hecho de rosas vivas que diga: «VIVAN LOS REYES!». Entre la azotea del primer lugar y la

fachada, iluminación de farolillos a la veneciana, serpentines y con frecuencia, bengalas de distintos colores para dar colorido y amenidad al cuadro--Al levantarse el telón, se distinguirá el ruido y animación popular, que irá creciendo, según los pasajes de la representación --En un grupo de la terraza, el Cicerone y los Touristas; los Niños y la Mamá, en otro.

LA TOURISTA,- !Cuánta algazara! !Cuánta alegría!

EL CICERONE- !Es todo el barrio que se desata!

EL TURISTA.- Ya la vibrante - trompetería
parece anuncia - la cabalgata.

EL CICERONE.- Sevilla entera - feliz se ufana
y la carrera,- bella engalana:
que espera albricias,- regios halagos,
pues le impaciente - la caravana
que alegres traen - los Reyes Magos.
Híspalis brilla - fúlgida y bella;
clara aureola - cerca su frente;
plácido encanto - su luz destella,
porque a lo lejos - mira la “Estrella”
que guía al Mago desde el Oriente.
Los que vagaron - con paso incierto
por las estepas del campo yerte
desde la Persia - noches y días
y, tras su viaje - por el desierto
en Bethlén logran ver al Mesías.
hoy, admirando- la tierra hermosa,
donde el Rey Sabio-mortal reposa,
rinden galantes- su pleitesía
a la gallarda,-radiante diosa
que el trono ostenta-de Andalucía.
Y ellos que encarnan -prodigios tantos,
que de la ciencia- son los Doctores,
prestan la magia- de sus encantos
a la que es patria- de nobles santos,
de los guerreros y los pintores...
Por esos verles-la gente llega:
Sevilla, galas- doquier despliega
y hasta sonríe- nuestra Patrona,
y, con las flores-de nuestra vega
les teje el pueblo- triunfal corona!....

(Reparando en torno) Y es maravilla - ver los balcones

con colgaduras-, luces y rosas;
brillar claveles -en los jarrones,
y, entre los flecos- de los mantones,
lucir los cuerpos- de las hermosas.

LA TOURISTA-- Estas balcones y esta terraza
son un encanto.

EL TOURISTA. !Fiesta divina!

LA MAMÁ. La cabalgata llega a la Plaza,
según el cielo ya se ilumina.

EL TOURISTA Ya se perciben las vibraciones
de los heraldos.

EL NIÑO. (A la Mama) !Mamá, bombones! (Se los da)

EL CICERONE La augusta fiesta del ateneo
gana en el pueblo de amor la palma:
que para todos es un recreo:
para las artes, rico trofeo,
para los niños, sueño del alma.
Y en todas partes-la fiesta hebrea
es esperada-con alegría:
por verla el pueblo -jovial pasea
porque ella encarna, dibuja y crea
lo que soñara-la fantasía.
La Plaza vieja-de la Maestranza
todo el cortejo-real congrega;
brillan las luces-en lontananza
y el dulce sueño-que fué esperanza
ya es visión mágica-que avanza y llega.
Pues las cornetas-y los tambores,
la alegre banda-con su armonía,
de las bengalas-los resplandores,
está van anunciando-con sus clamores
que ya comienza- la romería.
!Y en la avenida de la Campana
cuál nos anima la sevillana
que orlada en flores- encanta verla!..
!Si es cada niña,-rosa temprana,
nevado armiño-, brillante perla!
Y en las revueltas agrupaciones
por do ella pasa, radiante brilla
la fina seda de sus crespones,
y con sus lazos o su mantilla.

risueña prende los corazones.!...

LA TOURISTA

A mí esta fiesta quizás me encanta
como si fuera Semana Santa...

(Asomándose más al pretil) (Suenan más cercano el ruido de la
cabalgata)

!Qué aspecto tiene -tan esplendente
la cabalgata-por la carrera!

EL TOURISTA

Parece un bello cuadro de Oriente.
!Qué bien forjado! ?Quién lo creyera!
(Suenan vitores y aplausos)

EL CICERONE

El real cortejo - por dondequiera
que avanza, causa- tal clamoreo
que hay sólo aplausos en su carrera;
pero en locura ya denegenera
el homenaje del Ateneo.
Que allí perduran-las explosiones
de su entusiasmo-por el ambiente;
y de las puertas - y los balcones
brotan una salva-de aclamaciones
que hace la corte-más atrayente!
Llega la banda-de las trompetas
con sus caballos-enjaezados;
y por las calles,-que están repletas,
vagan fantásticas,-bellas siluetas
de los heraldos engalanados.

LA (...)

Nos estremecen-las vibraciones
de los alegres-bullentes sonos...
Se eleva al cielo-la fantasía:
!y es la leyenda-que hecha poesía
vibra con dulces palpitaciones!

EL CICERONE

Ya llega toda- la cabalgata,
acompañada-de gente inquieta
que afluye y brilla-cual catarata,
y, tras los Reyes,- va la carreta,
orlada en plata. (-plata)
Y el orden guardan- los corruscantes
guardias montados,
y allá a lo lejos,-brillan turbantes
y la realeza-con sus bordados
mantos flotantes.

(...)

Pero, delante,- lo que descuella, (mirando)
lo que al cortejo- más ilumina,
son los fulgores, la lumbre bella
que, anunciadora,- da la divina

con lo nevado-de armas y arreos,
y, de Etiopía-, son los gigantes
que van cargados- con mil trofeos.
Encanta el séquito- de esclavos fieles;
sorprende el paso- de sus corceles;
ver sus figures - pasar bizarras,
cubiertas todas-por alquiceles,
llevando el cinto- sus cimitarras.
-(Pausa breve)

EL CICERONE.

Sus luengas barbas- y los reales
timbres que ostentan sus vestiduras;
espuelas sureas,-sus ricos chales
y sus gallardas-cabalgaduras,
hacen sus pompas-más orientales ...

LA TOURISTA.
bellas!

Nunca he admirado- cosas tan
!Qué seductoras son las «Estrellas»!
Parece lluvia de pedrería
bajo este cielo de Andalucía....

EL CICERONE

Es que Sevilla -hoy se engalana
ante la augusta-visita hebrea,
y su hermosura triunfal campea (...)
ojo con su diadema de soberana!

(Transición) (...)

Mas... Melchor pasa con mudo encanto,
pero brindando-dulce sonrisa;
Gaspar que cubre -fúlgido manto nevado,
y el Negro que a unos infunde risa,
a otros hablillas-y a alguno espanto.
Pero el radiante gentil cortejo
que de las bandas- marcha a los sonos,
causa en el mozo y hasta en el viejo
las infantiles-evocaciones,
de un tiempo alegre- feliz reflejo...
Porque los niños- y mozalbetes
a la leyenda- fieles y gratos,
aman los raros,-regios jinetes,
porque ellos sueñan- que en sus zapatos
pongan los Magos- bellos juguetes. (...)
Por eso miran- la cabalgata
como viviente-leyenda grata
que está impregnada- de poesía,
que en su alma vibra- como sonata
eterna y dulce-de la alegría.
Por eso salen-a los balcones
por ver si acaso- regalos dejan,

rememorando- las tradiciones,
y cuando miran- que al fin se alejan
lloran perdidas sus ilusiones... (Pausa)

EL NIÑO !Oye, Rey Mago, dame un juguete!

LA NIÑA !A mí otro!

LA MAMÁ !Niño!-!Cállate o vete!
(Cae a la escena una muñeca y un
caballito de cartón)

LA NIÑA !Una muñeca! !qué rebomita!

EL NIÑO Pa mí el caballo (Los cojen)

LA TOURISTA !Cómo la gente
por los regalos se precipita
y aquí se agolpa -como un torrente.

EL CICERONE !Hermoso cuadro-que a mostrar
vino

el arte y gusto-del Ateneo,
cual remembranza -de algo divino,
que es el pasaje- más peregrino
y legendario -del pueblo hebreo.
Los Reyes Magos- llevan presentes
al Dios nacido- junto a pastores;
que es el «enviado»-para las gentes,
el Dios excelso- de los creyentes,
que a Belén llena- de resplandores,
Que David canta- con regia lira,
que por profetas- fuera anunciado;
que el mundo antiguo-con gozo admira,
porque Él encarna,-porque El inspira
el nuevo reino-tan deseado.
Y ellos que llevan-esencias y oro,
que sus riquezas- quizás les sobre,
quieren del niño- secar el lloro,
y sus mercedes-y su tesoro
en esta fiesta- prestan al pobre.
(Se va reduciendo el ruido de la gente)

LA TOURISTA. Ya me parece pasa el bullicio.

EL TOURISTA Marchan, regalos- doquier
dejando.

LA TOURISTA

¿Dónde van ahora-?

EL CICERONE.

Van al Hospicio
y el santo Asilo de San Fernando. (Van
cesando las músicas)
Allí los niños-quizás dormitan
soñando acaso-con Reyes Sabios;
pero ante el ruido- de los que gritan
saltan del lecho- y ébrios se agitan
con la sonrisa- siempre en los labios.
(Se aumenta el grupo con ávida Curiosidad)
Con la limpieza- del blanco armiño,
y religioso- filial cariño,
las Hermanitas-, todo bondades,
visten y arreglan- al tierno niño
para que vea- sus Majestades.
Y en la algazara- de mozalvetes,
llegando al triste- y extraño nido,
los esperados- regios jinetes
llevan carretas-con mil juguetes
a aquella Casa- de eterno olvido.
!Y cómo gozan - esos pequeños
viendo el objeto - de sus empeños
y las preseas -del dromedario
y las sonrisas- del legendario
caballero Rey de sus sueños!-(Pausa breve)
Allí el cortejo -es recibido
por todo el pueblo- de gozo henchido,
por las hermanas- de faz sencilla
(...) y allí le espera-ya revestido
el sacerdote- de la capilla.
Y frente al ara- do resplandece
entre pastores- el Rey del Cielo,
incienso y mirra- la corte ofrece,
y el villancico- nos estremece
con dulce coro- de unción modelo.
Y ya benditos- y consagrados
los Santos Reyes- dan sus albricias
a los chicuelos- alborozados,
los que colmados
son de presentes - y de caricias.
Y entre la turba- que se desmanda,
como bandada- de pajarillos,
reciben todos- dulce vianda,
a los acordes- de alegre banda
y entre los «!Vivas!»-de los chiquillos ...

LA TOURISTA
alma!

!Hermoso cuadro- que mueve mi

EL TOURISTA.

!Sevilla en todo- gana la palma!

EL CICERONE
nobleza
(...)

!Llor a los Magos- que en su

llevan obsequios-a los que moran
en los asilos-do el triste reza,
a los que sufren- servil pobreza,
al débil huérfano- que acaso llora!
!Prez a los Reyes e de alta hidalguía
cuya visita-la infancia ansía,
que el bien acaso- sólo les cuadre,
y que celebran - su romería
por los que viven quizás- sin madre!
!Palma al que sigue-la honrosa senda
de dar al débil- pan y consuelo,
y, embelleciendo- sacra leyenda,
si al triste buscan- en pobre tienda,
antes adoran-al Dios del Cielo!
!Salve a los Reyes- que en ilusoria
noche de ensueños - y de poesía
hacen perpétua- nueva la Historia,
y nos ofrecen- la lejanía
de antiguos tiempos- de amor y gloria!
!Palma a los socios- del Ateneo!--
Sea para ellos- sólo el trofeo
de ver en forma- de cabakgata,
reproducida-la historia grata
que honra las páginas- del pueblo hebreo!

(Transición y pausa)

LA TOURISTA

Y la gran fiesta- que a los pequeños
se da en la Plaza- de la Maestranza?...

EL CICERONE.

Es el objeto de sus empeños,
en donde cifren todos-sus sueños
y en donde ponen- fe y esperanza...

LA TOURISTA

Será vistoso - y emocionante
mirar la Plaza- tan pintoresca,
en el hermoso-y alegre instante
de ver la fiesta caballeresca
sobre el ameno ruedo brillante;
mirar los palcos- y los tendidos
con tantos niños- allí reunidos,
y de las niñas- la florecencia
con los encantos-de su inocencia?!...

EL CICERONE.

Nunca en Sevilla
nada hay que cause- más maravilla.
Mañana tarde-será esa fiesta
tan seductora para la infancia,
que irá anhelante, gentil, compuesta
y dando al cuadro vida y fragancia.
La edad más bella- de nuestra historia
tendrá en el circo- resurgimiento,
y los guerreros de alta memoria,
evocadores- de nuestra gloria,
darán al acto- su lucimiento.
Se hará en la Plaza- juego de Rosa:
se alzarán globos-encantadores
y en la carrera- vertiginosa
por ganar cintas-en lid honrosa,
saldrán en triunfo- los vencedores;
concurso hípico- que es la quimera,
por la que el vértigo- febril impera
en los caballos- y en los ginetes,
y, el fin, la rifa que el niño espera
con el reparto- de los juguetes!

LA TOURISTA

!Hermosa fiesta!

EL TOURISTA

Conmovedora
para el que sufre-constante olvido,
para el expósito- que acaso llora
la triste pena de haber nacido!...
(Vuelve a sonar las músicas y el ruido
de la cabalgata, que va en crescendo
según el desarrollo de la descripción)
(Izquierda del Expectador)

EL CICERONE (Aproximándose al pretil de la terraza) (...)

Ya del Asilo- y en larga hilera
tuerce el cortejor- audaz carrera,
causando encanto- dando alegría,
entre el destello-que reverbera
la hermosa corte-de Andalucía.
!Perla andaluza- que se arrebola
en esta fiesta -fulgente y rica,
que sus bellezas- gentil tremola,
como sultana- que el sol salpica
con esa gracia- tan española! (Aplausos)
Y se repiten-las esplosiones- (Se ilumina
nuevamente un lado de Escena)
de populares- aclamaciones
por las terrazas- y las aceras,

al ver heraldos- con sus pendones
 y batidores-con sus banderas;
 al oír el ruido- que se desata,
 como murmullo- de catarata,
 que hacen los Reyes- y los vasallos
 y las carretas-de nivea plata
 y los camellos- y los caballos...
 Y encanta y ciega- la muchedumbre,
 carros, mujeres- ,música y galas
 que al alma dejan- su dulcedumbre,
 entre el incendio-de viva lumbre
 de las «Estrellas» y las bengalas...!
 Mas...ya se alejan- fascinadores,
 reyes, pastores,- vagas siluetas:
 la cabalgata- de mil colores...
 Sólo se escucha- ya las trompetas
 y el redoblante- de los tambores.
Desaparece el fulgor de las bengalas,
terminando las músicas lentamente)
 Y...dando albricias-, dulces y halagos,
 pasó el cortejo- rápidamente.
 Ya ni resuenan- sus ecos vagos:
 !y es que retornan- los Reyes Magos
 en su camino para el Oriente!!
 (Señalando la izquierda del espectador--Pausa)
 ?Que tal la fiesta? (A los turistas)

EL TOURISTA ... Me maravilla
 por la poesía- que en todo encierra;
 que se delata (...) al alma abrazándola
 ficción (...)
 por lo que encarna, por lo que brilla...

EL CICERONE !Honor al arte-de nuestra tierra!
 !!Viva Sevilla!!-- (Con entusiasmo)

(Telón rápido)

NOTA- (La orquesta como Preludio y las músicas que suenan
acompañando la cabalgata pueden interpretar compases o
motivos de la marcha triunfal de «Aida» u otra a juicio del
Maestro Director)

9 POEMAS EN 1922

9.1 REGIMIENTO DE GRANADA 27-5-1922

Homenaje al Regimiento de Granada n.º 34

¡Salve, legión varonil¹³.
Regimiento de Granada,
que nos recuerdas la *Iliada*
de la ciudad del Genil!
Entre aclamaciones mil
hoy Sevilla a honrarte llega:
todas sus galas despliega,
que para rendirte honores,
ison pocas todas las flores
de su prodigiosa Vega!

Regimiento de Granada,
prez de la raza española,
que vuelves con la aureola
de la epopeya pasada.
Con la frente levantada
llegas glorioso a venir,
pues supiste combatir
y cumplir con el deber,
en la trinchera caer,
y por la Patria morir!

Por éso en fiesta esplendente
Sevilla con la realeza
palmas pone en tu cabeza,
ciñe de lauros tu frente.
Que en su noble pecho siente
la prez de tu ejecutoria,

¹³ La Semana Gráfica, 27-5-1922, p. 7.

los blasones de tu historia
y, al arrullarte en su nido,
con su homenaje sentido
también se cubre de gloria.

Este acto conmovedor
tras la pasada contienda
es holocausto y ofrenda
a vuestro egregio valor:
consagración al honor
de vuestras almas viriles,
que entre sacrificios miles,
la bravura sevillana
ha probado ser hermana
de los héroes de Arapiles.

Alcemos los corazones
por los hijos de Sevilla
que por tierras de Melilla
lucharon como leones.
En triunfo nuestros pendones
llevasteis siempre triunfantes;
y, de moros arrogantes,
hicieron vuestras bravezas,
trofeos, de sus cabezas,
sudarios, de sus turbantes!

Loor y gloria al alma ruda
que con supremo valor
supo vencer en Nador,
en Segangan y en Taxuda.
Sólo la fe les escuda,
y, con bríos sobrehumanos,
por los montes africanos,
talan, asaltan y hieren
y al caer... ¡ved cómo mueren
los soldados sevillanos!

¡Guerreros que heroicos latén
en la encarnizada liza,

en el Gurugú y en Tiza,
en Sebt, Arruit y en Atlaten.
Sólo por gloria combaten,
desprecian la adversa suerte,
y, su espíritu tan fuerte,
es en tierras de Melilla
el heroico y sin mancilla
Regimiento de la Muerte.

¡Salve, campeón sevillano!
Con Sanjurjo a la cabeza,
no resistió fortaleza
al ariete de tu mano.
En el páramo africano
tus glorias vivas están,
y, si antes Túnez y Oran
loan el nombre español,
hoy refulgen como el sol
Casabona y Zeluán.

Loor también a la bravura
del Regimiento que brilla
con el nombre de “Sevilla”
y el audaz de “Extremadura”.
Ante la Patria alba y pura
orad y herid a quien daña...;
pero la morisca saña
no eclipsa nuestro arrebol...
¿Puede sucumbir el sol?...
¡Pues morir no puede España!

Que sus hijos son tan grandes,
tal es vuestra valentía,
que evoca su bizarría
a nuestros tercios de Flandes:
los que en los enhiestos Andes
fueron de un mundo el sostén...
Recibid el parabién,

que evocáis nobles y fieros
ilos sevillanos Piqueros
que lucharon en Bailén!

Nuestra ofrenda recibid,
hispalenses legionarios,
guerreros y sanitarios,
hijos honrosos del Cid.
Ambos grandes en la lid
ganáis invicta medalla:
quien luchó con la canalla
en los montes africanos
iy el que curó a sus hermanos
en el campo de batalla!.,.

Y por eso alborozada,
con llanto de regocijo,
la ciudad acoge al hijo
que triunfo de la jornada.
–Regimiento de Granada,
no te contristen tus muertos,
pues hoy de gloria cubiertos
gozan de paz inmortal
iy acaso este himno triunfal
estén oyendo despiertos!

Escucha el canto de amor
de la Patria agradecida,
porque la Patria no olvida
al que luchó con valor.
Vuestra lealtad y honor
nos produce orgullo santo:
por eso es el gozo tanto,
que en formidable explosión
sólo encuentra su expresión
en el aplauso y el llanto.

En llanto, sí, de alegría
al ver al hijo tornar
al calor del patrio hogar,

lleno de dulce poesía.
Hoy Sevilla aquí os envía,
entre su tierno clamor,
ósculo conmovedor,
de flores gentil guirnalda,
¡y hasta la hermosa Giralda
repica estrofas de amor!

¡Salve, heroico Regimiento,
que con palmas sin mancilla,
aquí ha encontrado en Sevilla
maternal acogimiento!
¡Brille la paz y el contento!
Y pues la gloria acompaña
a vuestra honrosa campaña,
oid la explosión popular...:
(Sevilla os viene a abrazar
al grito de ¡¡VIVA ESPAÑA!!

Tirso Camacho.

9.2 BLANCA DE LOS RÍOS 3-6-1922

Los juegos florales teresianos

Salutación y homenaje a doña Blanca de los Ríos

¡Sevilla canta¹⁴ loores!
Con gentil mantilla y peina,
ofrece palmas y flores
a ti que eres hoy la reina
de bardos y trovadores.

Porque eres la encarnación
de la española poesía,
el hispalense blasón:
faro y luciente florón
de la hermosa Andalucía.

Gama, donde se atesora
la variedad del color,
verbo que es brillante aurora
que hace labor redentora
por la patria y su esplendor.

Tan alto tu nombre brilla
que es divisa nacional
de las artes sin mancilla,
timbre que ufana a Sevilla
por ser tu ciudad natal.

Por éso en tu justo abono,
entre himnos de regio tono,
¡qué extraño es que sus cantores
te ofrezcan en ella un trono
con laurel, mirtos y flores?

¹⁴ La Semana Gráfica, 3-6-1922, p. 18.

Ante tus plantas despliega
su realeza de sultana:
jubilosa a honrarte llega,
y la ciudad y la vega
te aclaman por soberana.

Por reina espiritual,
augusta, insigne, genial,
que con “Visiones de Arte”
tremolas el estandarte
del progreso nacional...

Tu labor, gloriosa Blanca,
prueba que el alma española
ni se agota ni se estanca
y que a las letras arranca
inmarcesible aureola;

prueba que la inteligencia
no es cuestión quizás de nombre
ni de sexo en su alta esencia,
que en esto no hay diferencia
entre la mujer y el hombre,

para trazar el camino
que del bien nos lleva en pos,
cumplir inmortal destino
y hasta con arte divino
para aproximarse a Dios!

—

De tu genio rayos lanzas
que del hombre simbolizan
tristezas y venturanzas:
si alegran tus “Esperanzas”,
tus “Recuerdos” nos hechizan.

Versos do en arte inmortal
quedó la riqueza toda
de tu alma sentimental...
ya arrebatos de la oda,
ya mieles de madrigal;

Tu molde es el rico vaso,
donde traspira la esencia
del castizo Garcilaso,
gala, ornato y frorescencia
de las cumbres del parnaso.

Tu forma es la estatua griega,
el aticismo galano:
Fidias en tu pluma juega
y a compenetrarse llega
al idealismo cristiano.

Tu alma grande y soñadora
siempre es profunda y galana:
Teresa que escribe y ora
con la métrica sonora
de la “escuela sevillana”,

Y por éso se adivina
en tu estro que reverbera,
la estrofa pulcra y divina,
la ternura de Cetina
y la elevación de Herrera.

Sevilla en tu mente arroja
todo el fulgor andaluz,
y tu péñola se moja
en la vena de Rioja
y de San Juan de la Cruz.

Pero tu alma, que es crisol,
que “De Sorbas” da “El Tesoro”,
luce de Sevilla el sol,
el gusto del “siglo de oro”
y el jugo y nervio español...

Pues si a tu verso el engarce
le das de Núñez de Arce,
en tu hermosa creación
el genio fulge y se esparce
de Lope y de Calderón!...

—
¡Salud! Con mayor belleza
nadie cantó la grandeza
de nuestra pasada gloria,
pues exaltas en su alteza
“la poesía de la historia”.

Ni nadie la poesía
con la tradición enlaza,
pero con tal gallardía
que es tu musa heroica y pía
romancero de la raza.

Ni con frases más brillantes
—que son las hebras radiantes
con que el sol engendra y brilla—
cantó con más maravilla
el idioma de Cervantes.

¡Nuestra lengua dulce y recia
nuestro altisonante idioma,
que tiene esplendor de Grecia,
grandeza augusta de Roma
y nitidez de Venecia!

¡Nuestro idioma que, errabundo,
bandera de cien imperios,
rico, esmaltado y fecundo,
dió voz a dos hemisferios
y es el anillo del mundo!

Trovadora de Valencia,
“la desposada del mar”,
de eterna fosforescencia,
perla de azul transparencia
“del claro Guadalaviar”;

pues fuiste egregia cantora
de vibrante entonación,
que exaltó en lira sonora
la epopeya triunfadora
de Don Jaime de Aragón.

La beldad más halagüeña
tu péñola nos describe;
nos encanta “La Rondeña”,
y, “La Mística”, que sueña,
a su tiempo sobrevive.

Y al pintar “Andalucía”,
encantas cual Safo helena:
que el verso, más que poesía,
es una cascada llena
de brillante pedrería.

Pero el renombre español,
sus legendarias grandezas,
no eclipsarán su arrebol,
mientras que “De Sol a Sol”
vivan las patrias proezas.

Tus “Estudios” son tesoro
de sabiduría y ciencia,
de nuestras letras, decoro,
y, de nuestro Siglo de Oro,
nos das la luz y la esencia.

Y ciñendo una aureola
a España, te das tal traza,
que eres, por lo excelsa, sola:
ila afirmación española
más gloriosa de la raza!
Y pulquérrima y divina
tu labor pasma y fascina,
ya con rítmico preludio,
ya haciendo el profundo estudio
del gran Tirso de Molina.

Y las hazañas bizarras
del “Madrid Goyesco” son
más bellas si tú las narras,
como si loas las barras
de la enseña de Aragón.

Leyéndote se acrisola
y hasta se sublima el alma:
si es grande “Sangre Española”,
la novela, se arrebola
de luz, con “Melita Palma”.

Nos encanta y embelesa
admirar tu “Dogaresa”:
¡qué estilismo!, ¡qué primor!
¡Cómo arroba e interesa
el cuento de “El Salvador”.

Tus “Hablas” son armonía,
la música, envuelta en rosas,
llena de filosofía:
es la *muda* poesía
y lo interno de las cosas.

Pues con glorioso trofeo
te dió Clío erudición,
sus varias formas, Proteo,
Erato su inspiración
y sus arranques Tirteo.

Tu numen la Historia baña;
la Patria se enorgullece
de tu artística campaña
porque la gloria de España
“Raza Española” engrandece.

Tu estrociclópeo y radiante
es la antorcha que ilumina
el hemisferio distante,
y por tí España domina
tras las olas del Atlante....

De las artes, claro sol,
con tu vida, se prolonga
nuestro glorioso arrebo!...
iiQue este sol no se nos ponga
en el Parnaso español!!

Tirso Camacho.

9.3 MADRIGALES 8-7-1922

En el álbum de la señorita Magdalena Angulo y Serrano

—¿Qué será un madrigal?- ayer decía¹⁵,
un artista novel.
Si a ti te conociese, yo podría
explicárselo a él.
—¿Ves sus ojos que muestran del estío
el fuego tropical,
su boca donde cuájase el rocío,
su conjunto ideal?...
¡Pues no hallarás jamás, amigo mío,
más lindo madrigal!

—

Belleza, distinción, gracia y talento
Dios en su sér reunió
e infundiéndole vida con su aliento
al suelo descendió.
¡Quién es el ángel que del Cielo vino
no he llegado a saber;
mas si te miro a ti, pronto adivino
que tū debiste ser!

Tirso Camacho.

¹⁵ La Semana Gráfica (Sevilla), 8-7-1922, nº. 65, p. 9.

9.4 A JOSÉ MARÍA IZQUIERDO

14-7-1922

VIR BONUS DOCENDI PERITUS

A José María Izquierdo

Encarnó el ideal puro y ferviente¹⁶,
fue el fénix que en el zénit aletea;
alma que estudia, que descubre y crea
nacida para el arte que ama y siente...

En pos de esa misión y frente a frente
cayó en la ruda y mísera pelea;
pero, cual llama que triunfal campea,
su luz ha de surgir eternamente.

Rendido ante la Forma soberana
de Dios y la belleza peregrina,
inmoló en ese altar su alma temprana...

La muerte, en su crueldad, a Él le encamina
pues al lograr la perfección humana
sube a gozar de la beldad divina.

Tirso Camacho.

¹⁶ El Noticiero Sevillano, 14-7-1922

9.5 JOSÉ MARÍA IZQUIERDO 15-7-1922

Muerte de un escritor sevillano Oración fúnebre

Espíritu de luz, de ciencia henchido¹⁷,
propulsor de la hispánica cultura,
cuando escalabas la gloriosa altura,
en plena juventud, has sucumbido.

Como el heroico gladiador herido,
reñiste *pro saber* contienda dura.
Por éso, tu labor, la edad futura
hará triunfar del tiempo y del olvido.

Y tu alma, como estela luminosa,
flotará sobre el árido desierto
de la ignorancia y de la humana prosa...

Si el manto cinerario te ha cubierto,
en tu cripta inmortal duerme y reposa:
para Sevilla y su esplendor ¡no has muerto!

Tirso Camacho.

¹⁷ La Semana Gráfica (Sevilla), 15-7-1922, nº. 66, p. 12.
En el I centenario de su fallecimiento se celebró una Exposición
resaltando su figura.

9.6 SANTA ANA 29-7-1922

La Verbena de Santa Ana

Como en radiante bacanal pagana¹⁸,
con arcos, con banderas y con flores,
entre una catarata de colores,
alza su frente la oriental Triana.

El Betis, que la arrulla y engalana,
refleja sus brillantes resplandores,
y el puente, de magníficas labores,
es escudo y bastión de la sultana.

...Entre lazos, y peinas y alfileres,
es un fúlgido sol cada pupila;
crisálidas de luz son las mujeres...

Y el alma de Triana allí desfila,
ebria de amor, de risas y placeres,
con el mantón flotante de Manila.

Tirso Camacho.

¹⁸ La Semana Gráfica (Sevilla), 29-7-1922, n.º. 68, p. 7

9.7 AL GUADALQUIVIR 23-9-1922

Arteria de la gran naturaleza¹⁹,
banda de honor de argente pedrería,
que recorriendo media Andalucía,
retratas de su cielo la belleza.

En ti la historia y el progreso empieza;
y, fuente de abundancia y alegría,
al descubrir América, tu ría
abrió paso a la industria y la riqueza...

Por ti bogaron dioses y titanes,
¡Nilo feliz que sacia los afanes
de inmenso bienestar, germen fecundo!...

Tu cauce es el reguero de la gloria,
pues arrullaste a Elcano y “La Victoria”
cuando tornó de dar la vuelta al mundo!

Tirso Camacho.

¹⁹ La Semana Gráfica (Sevilla), 23-9-1922, n.º. 76, p. 7

9.8 HIMNO A LA RAZA 14-10-1922

¡Salve, genio gigante y fecundo²⁰,
que la mente inflamó de Colón,
y a su esfuerzo brotó el Nuevo Mundo
como al *ifiat!* supremo de Dios.

Tú eres brazo y sostén de la tierra;
al Océano rindió tu poder:
cuanto grande en el mundo se encierra
tú le diste la forma y el ser.

Tienes fuerza de recios titanes;
tienes alas del alto condor;
fué tu nauta el genial Magallanes
y Cortés inflamó tu valor.

Eres llama creadora de vida;
fuente eterna que no tiene fin,
y tu estirpe en el orbe esparcida
llega audaz al remoto confín.

En tu heroica grandiosa carrera
imponiendo tu espada marcial,
a tu carro temblaba la esfera
y en los Andes lograbas triunfar.

Eres astro de formas brillantes
que emulara la llama del sol:
fué tu verbo el glorioso Cervantes,
tu cerebro, Isabel y Colón.

²⁰ La Semana Gráfica (Sevilla), 14-10-1922, nº. 79, p. 7. Véase también El Liberal, 13-10-1927, p. 1.

Ante ti doblegaron su frente
cien imperios que viste nacer:
si Pizarro redujo a Occidente,
dominaba el Oriente Roger.

Y tu aliento, tu fe no extinguida
y tu sangre, cual sacro turbión
van llevando doquier luz y vida
al latir de tu gran corazón.

¡Salve, noble y pindárica raza,
que, asombrando potente a una edad,
cien imperios fecunda y enlaza
y es la antorcha de la humanidad!

Porque tú, abillantando la historia,
con tu genio extendiste el saber,
y, perpetuo reguero de gloria,
de la humana pro genie eres prez...

¡Salve, numen bendito y fecundo
que la Cruz arbolaste triunfal...
¡Tú darás, como el sol, vida al mundo!
¡Tú serás, como el sol, inmortal!!

Tirso Camacho.

9.9 TRABAJO 23-12-1922

¡Todo vive por ti! Se hace férvida²¹
La tierra A tus esfuerzos colosales,
Y, del polo a las zonas tropicales,
todo de frutos y esplendor se inunda...

A tu labor magnífica y profunda
se yerguen monumentos inmortales,
y fábricas, y puertos y canales,
propulsores del bien, tu brazo funda...

La guerra y ocio con tesón rechazas,
y en la paz productora y bendecida,
con abrazo de amor la tierra enlazas.

Libertad e instrucción fueron tu egida
y, escabel y cimientos de las razas,
ieres del mundo manantial de vida!

Tirso Camacho.

²¹ La Semana gráfica (Sevilla), 23-12-1922, p. 7. Véase también: El Adelantado de Segovia, 15-3-1909; Las Provincias: Diario de Valencia, 19-3-1909, p. 3 El Pueblo de Alicante, 22-6-1910, p. 1 y Diario de Tortosa, 6-7-1910.

10 POEMAS EN 1923

10.1 PATRIA 10-2-1923

Sufres del infortunio los rigores²²
presa del estupor de la agonía...
¡Alza altiva la frente, Patria mía,
y descubre horizontes salvadores!

Abra el trabajo surcos productores,
verás tu tierra cuántos frutos cría;
sea la fe en el saber tu fuerza y guía
y alcanzarás progresos redentores.

Que el patrio amor, la corrupción y escoria
extirpe con tesón, sin darse calma,
y harás un pueblo digno de tu historia.

Tras ruda lucha, lograrás la palma
y tendrás redención, poder y gloria
¡si amor, trabajo y fe vibran en tu alma!

Tirso Camacho.

²² La Semana Gráfica (Sevilla), 10-2-1923, nº. 96, p. 7

10.2 CENIZAS 24-2-1923

En otro periódico desconocido vemos los
siguientes títulos:

“LAS POSTRIMERÍAS”

A.

“En un abrir y cerrar de ojos”

Todos los dioses a la muerte ceden²³,
porque la eternidad a nadie abona,
y el cetro y la tiara y la corona,
su audaz guadaña, quebrantar no pueden.

La parca destructora hace que rueden
cuantos poderes hay de zona a zona,
y su ciclópeo asiento desmorona
para que en polvo convertidos queden.

Y en éso pára al fin el goce humano,
la regia pompa, el interés liviano,
la suprema ambición que al alma hechiza...

Pues al abrir la eternidad su arcano,
todo nuestro anhelar es sueño vano,
todo nuestro esplendor, íhumo y ceniza!

Tirso Camacho.

²³ La Semana Gráfica (Sevilla), 24-2-1923, nº. 98, p. 5.

10.3 EL CRISTO DEL AMOR 24-3-1923

(Fragmento)

La efigie que asombro es²⁴
por su mérito y valor
desde la frente a los pies,
es el Cristo del Amor
de Martínez Montañés.

Va con faz descolorida
y de su profunda herida
la sangre a raudales brota...;
imas ofrece en cada gota
la redención y la vida!

Que en su faz, toda bondad,
toda ternura y calor,
brilla en su sublimidad
el sacrificio de amor
por la triste humanidad.

Que es su semblante, el emblema
de un afán, de un hondo anhelo,
de una aspiración suprema
y en él se expresa el poema
y la promesa de un Cielo.

Y Él, en la Cruz enclavado
por santo y libertador,
por salvarnos del pecado,
es, de espinas coronado,
Jesucristo Redentor!...

²⁴ La Semana Gráfica (Sevilla), 24-3-1923, n.º. 102, p. 7.

...Y el Cristo que acaso gime
parece que a la vez sueña
en un éxtasis sublime
por otra vida halagüeña,
por el bien que nos redime.

¡Excelso y puro semblante
de factura soberana,
que, aunque mortal y expirante,
se ve suspirar amante
por la redención humana!

Y su mirada es anhelo
que va de una dicha en pos,
su luz rasga el negro velo
y su unción, gracia del Cielo,
nos aproxima con Dios!

Por eso al verle se agita
la muchedumbre exaltada,
porque en su efigie palpita,
de la belleza increada
la perfección infinita;

y porque en su angustia inmensa
de crucifixión sin nombre
queda la mente suspensa,
porque Él encarna y condensa
la reintegración del hombre,

que al dar freno salvador
al mundo que se desquicia
con ternura y sin rigor,
¡si fué grande en su justicia,
fué más grande por su amor!

Pues con heroica virtud,
blanco de la multitud,
tras tormentos inhumanos,

proclamó la excelsitud
de los derechos humanos;

y, predicando igualdad,
sembrando la caridad,
con fe y con tesón profundo,
implantó el árbol fecundo
del amor y la piedad.

Y por eso es del que llora
lenitivo a su tristura,
la dulce y celeste aurora
que derrama bienhechora
sus efluvios de ventura...

Por éso este Dios no es
el que del rayo al fulgor
dio las Tablas a Moisés:
¡que el Cristo de Montañés
es el Cristo del amor!

...El que un paraíso evoca,
que florece cuanto toca,
el que desde su alta cruz,
con la humildad en la boca
fué vida, esperanza y luz.

Y por éso es religión
esta imagen estelar,
es caridad y perdón,
es plegaria y oración
y sacrificio y altar!...

Pues con nimbo rubicundo,
sus piés de sangre cubiertos,
en su martirio fecundo,
iva con los brazos abiertos
como para unir al mundo!

Tirso Camacho.

10.4 LA FERIA 21-4-1923

INSTANTÁNEA

Cascada de color que luz chispea²⁵
en un iris de mágicos cambiantes;
casetas con mujeres palpitantes,
donde el baile, hecho ritmo, centellea.

El gallardete cuyo lienzo ondea
bajo arcos y entre coches arrogantes...
y, en el fondo, en los límites distantes,
la audaz Giralda que gentil campea.

¡Vibra la copla! En pintoresca ola
la muchedumbre delirante brilla
entre zambra y alegre batahola...

Y en esta bacanal de manzanilla
la sevillana su mantón tremola
cubierta con la clásica mantilla!

Tirso Camacho.

²⁵ La Semana gráfica (Sevilla), 21-4-1923, p. 7. Véase también El Liberal, 19-4-1927, p. 1.

10.5 **PRIMAVERA 5-5-1923**

(Amorosa)

No me abate el invierno su frío²⁶
ni que el espacio azul pueble de brumas;
si no lucen los pájaros sus plumas
y huyen buscando el fuego del estío

No me entristece ver se cubre el río
por témpanos de hielo en vez de espumas,
pues tú mi vida embriagas y perfumas
en dulce y amoroso desvario.

Y es que cambias en dichas los enojos,
porque absorbe tu ser mi vida entera:
y encuentro flores en tus labios rojos,

en tu aliento la brisa lisonjera,
el sol en la lumbrera de tus ojos,
y en tu alma, luz y amor, ¡la Primavera!

Tirso Camacho.

²⁶ La Semana gráfica (Sevilla), 5-5-1923, p. 7. Véase también El Liberal (Sevilla). 10-5-1934, p. 1.

10.6 EL TIEMPO 19-5-1923

En el reloj del tiempo, que lo sellan²⁷
los hechos de los mártires o lxxiones,
se marcan las profundas convulsiones
de hombres y razas que la tierra huellan.

"Los siglos a los siglos se atropellan",
se suceden los pueblos y naciones,
y sus locas y vanas ambiciones
pasan cual humo; en su poder se estrellan...

Todo cede del tiempo ante la saña,
porque es la eternidad, que está propicia
a blandir de la muerte le guadaña.

Mas si todo a su paso se desquicia,
afirma la virtud, a nadie engaña
y hora hace sonar de la justicia!

Tirso Camacho.

²⁷ La Semana gráfica (Sevilla), 19-5-1923, p. 5.

10.7 HOMENAJE 26-5-1923

(Leído en el banquete ofrecido a los insignes
Catalina Bárcenas, Gregorio Martínez Sierra
y Eduardo Marquina).

I

A la intérprete de “El Pavo Real”.

En la bendita tierra sevillana²⁸,
cuna de los poetas y pintores,
han brotado a tu paso puras flores
como diadema a la oriental sultana.

Y la Sevilla artística se ufana
en prodigarte palmas y loores,
pues tu arte, de exquisitos esplendores,
nuestra escena sublima y engalana.

¡Gloria a ti!, que de forma peregrina
pones tu esfuerzo mágico y fecundo,
idealizando la obra de Marquina.

Si Dios hizo la luz en un segundo,
tú das vida al Amor, llama divina,
sol de la humanidad, ¡alma del mundo!

²⁸ La Semana Gráfica, 26-5-1923, p. 5.

II Renacimiento.

Saludo aquí, la trinidad que arbola
una gloriosa artística bandera:
la que salva, ennoblece y regenera
la escena de la gran Patria española!

Así el pueblo se educa y acrisola
y su anhelada redención espera:
que en el templo del teatro al fin impera
la belleza del bien como aureola.

Es alborear que anuncia por fortuna
“El Pavo Real” y la “Canción de Cuna”
del genio con la fuerza soberana!

¡Es la luz que las almas ilumina,
y, al exaltar la realidad humana,
nos hace amar la excelsitud divina!

Tirso Camacho.

10.8 LA CRUZ DE MAYO 2-6- 1923

Pechos engalanados de claveles²⁹
donde palpita la amorosa Erato;
parejas que en su férvido arrebató
van arrastrando lazos y caireles;

visiones de Timantes y de Apeles
entre jarrones de oriental ornato,
del cielo y de sus ángeles retrato
con sus galas, con sus peinas y joyeles...

La gracia de polícromos mantones,
farolillos sin fin de verde y grana,
arcos donde se funden corazones,

y la dulce mujer moro-cristiana
bajo el altar de santas tradiciones...
¡Esto es la Cruz de Mayo sevillana!

Tirso Camacho.

²⁹ La Semana Gráfica, 2-6-1923, n.º. 112, p. 5.

10.9 MAÑANA DEL “CORPUS”

Vibran alegremente las campanas
de la Giralda, de árabes labores,
y con arcos, con palmas y con flores
se adornan los balcones y ventanas.

Lucen su aire gentil las sevillanas
bajo un sol de radiantes resplandores,
y Sevilla, hecha aromas y colores,
se ciñe sus preseas soberanas.

Relumbran colgaduras y banderas;
son guirnaldas de luz plazas y aceras;
allá el clero versículos salmodia;

y, entre las tropas y el gentío inmenso,
sube hasta Dios el espiral de incienso
y desfila solemne la Custodia!

Tirso Camacho.

10.10 LA PRENSA 9-6-1923

I

La prensa engendra y sin cesar labora³⁰
y recogiendo el adelanto humano,
va difundiendo por el pueblo el grano
que ha de brotar en siembra redentora.

Es progreso y es fe consoladora,
sostén del débil, freno del tirano,
y, del Atlante al Índico Occéano,
es fuerza y luz, orientación y aurora.

Si inspirada en la voz de la conciencia
combate con tesón noble y fecundo,
será eterno poder por su excelencia;

y si hoy viéiese el físico profundo,
con ella y e! apoyo de la ciencia
y fe en el ideal, imoviera el mundo!

II

Estadío colosal del pensamiento
en donde vibra el eco de la idea,
eres el *ifiat!* que transforma y crea
o el ariete y el látigo violento.

En tu firme escabel tienen asiento
la luz de la verdad que centellea,
la ciencia pura que cual sol campea,
el arte, excelsitud del sentimiento!...

³⁰ La Semana Gráfica, 9-6-1923, p. 25

Hoy que la Patria sin alientos se halla
cuando todo se tórba y se desquicia,
sacude contra el mal tu dura tralía;

haz del amora España una milicia
y, en tu incesante laborar, ¡batalla
por el triunfo del bien y la justicia!

Tirso Camacho

10.11 INMORTALIDAD 14-7-1923

En el aniversario de la muerte de JOSÉ MARÍA IZQUIERDO

Un alma excelsa que genial destella³¹
el arte, la virtud, la ciencia pura...
al romper su corpórea vestidura,
ebria de luz, se transformó en estrella.

Hoy, persiguiendo su fulgente huella,
Sevilla llora su honda desventura,
y del hijo en la augusta sepultura,
con ósculos de amor, su mármol sella.

Pudo la parca injusta y alevosa,
cuando llegaba a su cénit, triunfante,
segar una existencia tan gloriosa;

pero si todo a su segur se trunca,
la estrella alumbrará siempre radiante:
iel genio, astro de luz, no muere nunca!

Tirso Camacho.

³¹ La Semana Gráfica, 14-7-1923, nº. 118, p. 7.

10.12 MADRIGAL 21-7-1923

Para Amparo Cabrera

Me han dicho que la mano peregrina³²
de una excelsa deidad,
una perla tan bella como fina,
la transformó en beldad:

en un ángel de amor, tan seductora,
de tal luz y arrebol,
cual la carroza rubia de la aurora,
como el radiante sol!...

Nunca he visto entre múltiples mujeres
aquel mágico sér...;
mas si reparo en ti, yo afirmo que eres
ila perla hecha mujer!

Tirso Camacho

³² La Semana Gráfica, N° 119, 1-5-1923, p. 7.

10.13 CRISTO DEL CONSUELO

24-8-1923

De Cieza en una colina³³.

A modo de promontorio,
Se alza un bello Eremitorio
Que el hondo valle domina.
El Segura ante él se inclina
Y a su lado se dilata,
Y, rica trenza de plata,
Es del Santuario escabel,
Que fecundiza el vergel,
Y el puro cielo retrata.

Se alza donde debe estar,
Al paso del peregrino,
Pues el designio divino
allí trazó su solar.
Dentro, se yergue un altar
A una Imagen consagrado,
Al que es espejo y dechado
De caridad y de amor,
Al Divino Redentor
Y Señor de lo creado

Parece blanca paloma
Que erguida sobre la huerta,
La villa vigila alerta
Sobre su pálida loma
Le dan las flores su aroma,
Del campo fresco verdor,
Y el rítmico rui señor
Su estrofa mas dulce y clara
Como si ante ella elevara
Su cántico al Creador.

³³ Nueva Cieza, 24-8-1923, p. 4. Parcialmente en: La Semana Gráfica, 1-5-1923, p. 13.

Y en aquella soledad
Alza sus torres tranquilo
El que es para el alma asilo
De redención y piedad;
Con augusta majestad
Invita a la devoción
Y el que torna a su región
Y admira la Ermita esbelta
Celebra su feliz vuelta
Y le rinde una oración.

Flota por aquella Ermita
Como un númen solitario
Que en torno del santuario
Y en su recinto palpita;
Y es la fe pura y bendita
Que a nadie su gracia niega,
Que cuando el viento despliega
Rayos de ventura lanza,
Y vierte fe y esperanza
Sobre la espléndida vega.

Pero hay algo más sagrado
Que al pueblo mueve y apiada,
Y es la Imagen venerada
De Jesús Crucificado;
Que es su pecho lacerado
Talismán de nuestro anhelo,
Lenitivo a nuestro duelo,
Bálsamo a nuestro dolor,
Y esa efigie, toda amor,
¡es el Cristo del Consuelo!

Al bajar de sus altares
Y de la mansión que habita,
Parece canta y se agita
La comarca y sus lugares;

Parece que sus pesares,
Que sus males de tristeza
Pasan ante la grandeza
De aquel ser extraordinario
Que fue vida en el Calvario
Y hoy es aureola de Cieza.

Porque es Dios, a cuyo acento
Calla el mar embravecido,
O se oculta obscurecido
Por eclipse el firmamento,
Porque mueve con s aliento
El universo, y de El es
La tierra bajo pavés,
ipues la luna y las estrellas
Sólo son pálidas huellas
Que van dejando sus pies!

Que el Dios omnipotente
El que en su áureo trono brilla,
Por quiendobla su rodilla
La multitud reverente;
Pues al verle frente a frente
Vibra su excelsa bondad
Tan alta grandiosidad
Que anuncia, porque fascina
A la majestad divina,
Faro de la humanidad

Fue quien creo en un segundo
La inmensidad ignorada,
Y el que sacó de la nada
Las maravillas del mundo;
Que con su ifiat! Fecundo
Inundó de luz el cielo,
E hizo el hombre a su modelo,
Dándole el bien a raudales...
Por eso de los mortales
Es el Cristo del Consuelo.

Porque es representación
de Aquel que expiró en la Cruz;
que sus ojos fueron luz,
y sus palabras perdón,
que encarnó una religión;
que predicó la igualdad,
la justicia y caridad,
liberó la esclavitud
y con su amor y virtud
redimió a la humanidad.

Fue el que en la ciénaga insana
De errores y de violencias,
Iluminó las conciencias
De la sociedad romana;
Le habló al hombre del mañana,
De las delicias del cielo...
Fundió del estoico el hielo,
Y ante El al triste levanta:
¡por eso su Imagen Santa
Es el Señor del Consuelo!

Por eso fue el Salvador
Entre déspotas romanos,
Y el que igualó a los humanos
En la dicha y el dolor,
La caridad y el amor
Sólo fueron sus banderas,
Y entre las contiendas fieras
El a todos nos enlaza,
Sin distinciones de raza,
De dominios, ni fronteras...

Y por eso el penitente
Y el que mira su semblante,
Parece que está delante
Del Dios pródigo y clemente,

Que de amor la gracia siente,
Que en su consuelo se embriaga,
Que en el infinito vaga,
Y que goza dulce y tierna
De la venturanza eterna
Que sacia y que nunca estraga.

Porque El es la encarnación
Que hay que adorar de rodillas,
Que aduna las maravillas,
Toda de la creación;
Que, postrado en oración
El universo le canta,
Pues es su grandeza tanta,
Que hasta de su sombra incierta,
irenace un sol que despierta
Bajo su divina planta!

Tirso Camacho

10.14 ROBO DE GRACIAS 6-10- 1923

Te robara los bellos luminare³⁴
de tus divinos ojos soñadores,
para admirar su escala de colores,
y poder alegrar mis tristes lares;

Y robara tu sal para los mares,
tus líneas para estudio de escultores;
tu aliente virginal, para las flores,
y tu faz, para que orle los altares.

Todo tu sér robara, pues me encanta
desde el cabello hasta tu linda planta,
si con ello á tu honor no hiciera agravios;

¡Más comenzara el robo en mi ansia loca
por los dulces rubíes de tus labios
y las brillantes perlas de tu bocal

Tirso Camacho.

³⁴ La Semana Gráfica, 6-10-1923, p. 5. Véase también con el título de “Mi único Robo” en: Gérmes (Alicante), 15-1-1909. Véase también: Las Provincias: diario de Valencia, 24-1-1909, p. 3 y El Eco de Santiago, 30-1-1909, p. 1.

11 POEMAS EN 1924

11.1 No constan poemas

Ningún soneto se ha encontrado.

12 POEMAS EN 1925

12.1 UMBRA 26-6-1925

(Sobre un motivo de Villaespesa.)

Pasó su juventud en el violento³⁵
y fugaz palpar de las pasiones,
y sus bellos anhelos é ilusiones,
como su amor, brillaron un momento

Hoy en su corazón sólo el lamento
vibra con sus dolientes convulsiones:
la muerte va anunciando sus crespones
y la vida se escapa como el viento.

Pero, aunque el triste entre informos rueda,
y sufre el desencanto y la asechanza,
aunque vencido por los años ceda,

halla un rayo de luz en lontananza
y, en su último estertor, siempre le queda
un asilo bendito: ¡La Esperanza!

Tirso Camacho.

³⁵ El Liberal (Sevilla), 26-6-1925, p. 1

12.2 MADRIGAL DE CETINA 8-7-1925

Es el mirar de célica pupila³⁶
en unos «ojos claros y serenos»;
son los perfiles clásicos y helenos
de estatua humana en actitud tranquila;

miel que la flor del azabar destila,
suave embriaguez de recatados senos:
es la sonrisa que, al brotar, «al menos»
sí no es de amor, ante el amor vacila.

Es néctar espumoso en dulce calma;
luz de nuestras nostalgias é ideales,
del beso seductor la dulce palma;

«iras de amor» y hasta «rabiosos» males,
¡piedad, ternura, exaltación del alma...!
¡Así es Cetina! ¡Así sus madrigales!

Tirso Camacho.

³⁶ El Liberal (Sevilla), 8-7-1925, p. 1.

12.3 CONCEPCIÓN DEL MUSEO 23-7-1925

La Concepción del Museo

**(De la conferencia dada en el «Radio Club
Sevillano».)**

Es la celeste majestad radiante³⁷
que en un girón del cielo se desliza:
es la pura deidad que airosa riza
su contorno gentil, níveo y flotante.

No cabe más dulzura en su semblante
ni su línea más bella se matiza,
y es que la luz en ella cristaliza
sobre un iris de vívido cambiante.

Al ver la excelsa Concepción me postro:
¿qué hay de celeste en su divino rostro
que á mi alma llena de fervor bendito?

¿Es de Sevilla fúlgida aureola,
ó es que su hermosa frente se arrebola
con el radiante sol del Infinito?

Tirso Camacho.

³⁷ El Liberal (Sevilla), 23-7-1925, p. 1. (De la conferencia por “Radio Club Sevillano”).

12.4 LOS LIRIOS DEL DOLOR

18-8-1925

En homenaje a José María Izquierdo

Fue su labor del arte engendradora³⁸
su obra, el grano que formó la espiga:
la luz de la verdad santa y amiga
que muestra al alma rosicler de aurora.

Sin término en su afán, hora tras hora,
esquivando el cansancio y la fatiga,
la abeja fué, la codiciosa hormiga
que el pan del bien prodiga y atesora....

Y esa siembra y trabajo fecundantes
hoy brotan en el Parque sin abrojos
en flores que no tienen semejantes:

ison de nuestra ciudad los lirios rojos,
tenidos con su sangre, palpitantes
y esmaltados con llanto de sus ojos!

Tirso Camacho.

³⁸ El Liberal (Sevilla), 18-8-1925, p. 1. Premiada en los Juegos florales de Alcalá la Real.

12.5 LA ESCUELA SEVILLANA I 3-9-1925

I Pintura

Es la luz, es el aire, es el ambiente³⁹
que, á la distancia, en formas cristaliza;
es la línea que suave se desliza.
con gradación y gracia sorprendente.

Diáfano espacio, nube transparente,
céfiro puro que las aguas riza,
iris que en lontananza se matiza
cual vivo resplandor de un sol naciente

Es rostro virginal de unción modelo;
es la Madre de Dios que llora y reza;
es Cristo, en el Calvario, sin consuelo...

Sagrada Historia en toda su grandeza,
la pura tierra, el sublimado Cielo;
pero siempre, ila gran naturaleza!

Tirso Camacho.

³⁹ El Liberal (Sevilla), 3-9-1925, p. 1. Inspirado en el cuadro de tal título de Valdés Leal.

12.6 LA ESCUELA SEVILLANA

II 3-9-1925

II

Poesía

Recogiendo las formas y aun la idea⁴⁰
de Grecia, donde el arte oriente toma
y los modelos clásicos de Roma,
la belleza inmortal concibe y crea.

Con nuevo ritmo musical campea;
tiene del hebraísmo suave aroma;
mas la grandeza en su dicción asoma
y es imagen y es luz que centellea.

De Sevilla la mágica armonía;
cristal del Betis transparente y terso;
su cielo, encarnación de poesía...

Fué un sol que hizo sentir al universo
la belleza oriental de Andalucía
hecha flores y luz, palabra y verso!

Tirso Camacho.

⁴⁰ El Liberal (Sevilla), 3-9-1925, p. 1. Inspirado en el cuadro de tal título de Valdés Leal.

12.7 EL SOLDADO ESPAÑOL 13-10-1925

(Por los muertos del batallón del Infante)

Legendario león, rayo violento⁴¹
arriete ante los altos torriones,
y armando prepotentes galeones
dió al pirata feroz duro escarmiento.

De nuestra patria fibra y ardimiento,
abrió paso á la luz de sus pendones,
y acompañó sus risas y canciones
con el rudo estridor del campamento.

Audaz arcabucero en la trinchera,
en nombre hizo famoso en tierra extraña...
Tal es el batallón que hoy se venera.

El laurel de la gloria le acompaña,
que al defender nuestra inmortal bandera
isupo morir por el honor de España!

Tirso Camacho.

⁴¹ El Liberal (Sevilla), 13-10-1925, p. 4

12.8 LAS POSTRIMERÍAS 6-11-1925

(Cuadro de Valdés Leal)

I

«EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS»

Todos los dioses á la muerte ceden⁴²,
porque la eternidad á nadie abona,
y el cetro y la tiara y la corona
su audaz guadaña quebrantar no pueden.

La Parca destructora hace que rueden
cuantos poderes hay de zona á zona,
y su ciclópeo asiento desmorona
para que en polvo convertidos queden...

En eso pára, al fin, el goce humano,
la breve pompa, el interés liviano,
la suprema ambición que al alma hechiza;

pues al abrir la eternidad su arcano,
todo nuestro anhelar ¡es sueño vano!,
todo nuestro esplendor, ¡humo y ceniza!

⁴² El Liberal (Sevilla), 6-11-1925, p. 1. Véase también El Liberal (Sevilla), 2-4-1929, p. 3.

II

«NI MAS NI MENOS»

Es su cuadro genial la tumba abierta,
el polvo en lo que todo se convierte,
el cuerpo frío del Prelado inerte
que abre del ultra la medrosa puerta.

El alma de ese sér ya no despierta
sino en el hondo reino de la muerte,
porque esta es la verdad más ruda y fuerte
que está de muda lobreguez cubierta.

Mirando su deshecha vestidura,
sus huesos que la fosa ya agusana,
se ve que todo muere y nada dura;

pero ante el hoyo de la huesa humana
más la justicia eterna nos augura
¡que no es esa la vida del mañana!

Tirso Camacho.

12.9 LA LENGUA CASTELLANA 24-11-1925

(Soneto leído en la fiesta celebrada con tal motivo en las Escuelas Salesianas de esta ciudad.)

Vibró en ella la musa de Quintana⁴³
y la robusta inspiración de Ercilla,
y la copla gentil, dulce y sencilla
de Mena y el Marqués de Santillana.

Superior por lo rica á la romana,
nuestra «fabla», que es alma de Castilla,
por todo el orbe en nuestras letras brilla,
y es himno y salmo á la grandeza hispana...

Colón y el invencible Juan de Elcano
la llevaron á límites distantes,
engarce con el mundo americano...

Cantó nuestras empresas más gigantes,
y por eso es su voz, ¡el Océano!,
y, su gloriosa encarnación, ¡Cervantes!

Tirso Camacho.

⁴³ El Liberal (Sevilla), 24-11-1925, p. 4

12.10 **SAN FERNANDO 1-12-1925**

Inflamado⁴⁴ en el fuego de una santa⁴⁵
con el noble valor de Alfonso El Bueno,
de la Bética ahuyenta al agareno
y el estandarte de Cruz levanta

Doquiera asienta su bendita planta,
es su cetro real, lábato y freno,
y á Córdoba liberta, de ardor lleno
ante la hermosa, «Ixvilia» se adelanta....

Uniendo en su blasón León y Castilla,
es lazo prodigioso de su Historia,
de esta ciudad, escudo que alto brilla...

¡Salve á la excelsa prez de su memoria!
¡Que al conquistar el reino de Sevilla
ganó su santidad, el de la Gloria!

Tirso Camacho.

⁴⁴ El Liberal (Sevilla), 1-12-1925, p. 1

⁴⁵ Su madre, Doña Berenguela, de santificantes virtudes.

12.11 DE LAS CASAS 5-12-1925

Fray Bartolomé de las Casas

Alma de la justicia y de la ciencia⁴⁶
ó brazo poderoso del destino,
fué del bien incansable peregrino
y del indio sostén y providencia.

Los derechos del hombre y su excelencia
hallaron en su voz poder divino,
y por ellos corrió largo camino
á impulso de la fe su conciencia.

Obra de redención hizo en lo humano
y, en lo divino, con profundo celo
mostró el sublime oriente del cristiano....

Y en su fecundo, salvador desvelo,
al redimir al pueblo americano,
dió paz al mundo, espíritus al Cielo!

Tirso Camacho.

⁴⁶ El Liberal (Sevilla), 5-12-1925, p. 1

12.12 CAMINO DE ROSAS 13-12-1925

A mis fraternales amigos los marqueses de San Eduardo, con motivo de celebrar sus bodas de plata.

A un mutuo palpitar: dos corazones⁴⁷
unieron los destinos de su vida
y fué su dulce bogar mansion florida.
ornada con guirnaldas de ilusiones.

Ni por duelos ni humanas decepciones
su paz ha sido nunca interrumpida
que es su unión por el cielo bendecida.
pues son amor y fe sus eslabones.

Esa vida que es cantico sonoro,
que alegra como amante serenata
¡permita Dios que sin pesar ni lloro

resbale siempre deliciosa y grata,
y, como hoy celebraís bodas de plata,
llegueís con dicha á festejar la de oro!

Tirso Camacho.

Madrid 8 de diciembre de 1925.

⁴⁷ El Liberal (Sevilla), 13-12-1925, p. 1

12.13 ALFONSO “EL SABIO” 31- 12-1925

Puestos su voluntad y pensamiento⁴⁸
en ansias de justicia, nunca oídas,
con sabias leyes forma unas «Partidas»
que son de la Edad Media un monumento.

Siempre á los astros y á la ciencia atento,
entonando sus «Cántigas» sentidas,
le abrumaron las luchas parricidas,
hijas de aquel período turbulento.

Y es que en gloria y saber tanto ha subido
que no fué de su tiempo comprendido:
¡tanto á los nuevos siglos se adelanta!

¿Qué le importa la suerte veleidosa,
si una gran Catedral tiene por fosa
y el mundo entero su grandeza canta.

Tirso Camacho.

⁴⁸ El Liberal (Sevilla), 31-12-1925, p. 1

13 POEMAS EN 1926

13.1 VELÁZQUEZ Y MURILLO 20-1-1926

Surgiendo de la entraña de lo humano⁴⁹
ó de la idealidad mística y pura,
toma cuerpo y espíritu en pintura
el portentoso genio sevillano.

Velázquez, de la forma soberano,
es la naturaleza en su hermosura,
y Murillo con célica factura
muestra el divino mundo del cristiano...

Y el realista y el mágico vidente
á distinta región alzan sus vuelos
y su arte cada cual engendra y siente...

Mas se juntan al fin, como sin velos
se funde el resplandor del sol naciente
con la excelsa belleza de los cielos!

Tirso Camacho.

⁴⁹ El Liberal (Sevilla) 20-1-1926, p. 1

13.2 CATALINA DE RIBERA

28-1-1926

«La santa caridad⁵⁰, hija del cielo»
la llama que sublima y regenera,
adoró Catalina de Ribera
con puro afán, con abnegado celo.

Cuidando al desvalido con desvelo,
su protección llevando por doquiera,
hizo el rudo pesar, sombra ligera,
breve el dolor, constante su consuelo...

Con la Reina Isabel, prez de la Historia,
perdió por hacer bien fortuna y calma,
y de excelsa merece ejecutoria.

Mas sí aquélla entre Reinas gana palma,
ostenta Catalina para gloria
otra realeza: isu realeza de alma!

Tirso Camacho.

⁵⁰ El Liberal (Sevilla) 28-1-1926, p. 1

13.3 PATRIA INMORTAL 4-2-1926

A los intrépidos aviadores del «Plus Ultra», Franco, Ruiz de Alda y Rada, con motivo de su «raid» Palos-Buenos Aires.

La historia se repite eternamente⁵¹;
el porvenir se engendra en lo pasado;
que el espacio y el tiempo habéis salvado
en vuelo colosal y sorprendente.

Con noble fe y espíritu valiente
el sueño de Colón háis superado,
que en abrazo de amor habéis juntado
el viejo con el nuevo continente.

Ante empresa, á ninguna semejante,
que fúlgida aureola le acompaña,
surge España cual reina del Atlante....

Y ese Océano, que canta vuestra hazaña,
en un himno triunfal dice: ¡Adelante!
¡Salve á los héroes de la excelsa España!

Tirso Camacho.

⁵¹ El Liberal (Sevilla), 4-2-1926, p. 1

13.4 LA MADRE GRANDE 11-2-1926

Diste á Roma tus huestes más bizarras⁵²,
sus césares, sus sabios poetas,
y, en lucha de gigantes y de atletas,
ahuyentas las moriscas cimitarras.

De Aragón clavabas las potentes barras
en Oriente, y el Cáucaso sujetas;
del gran turco quebrantas las aletas,
y allá en Lepanto su pendón desgarras...

Elcano y el famoso Magallanes
ciñen la tierra en éxodo errabundo;
el «Plus Ultra» supera á los titanes...

Germen de vida, espíritu fecundo,
¡cómo no amar tu estirpe y tus afanes,
si eres, Patria, inmortal, madre de un mundo!

Tirso Camacho.

⁵² El Liberal (Sevilla), 11-2-1926, p. 1. Véase también El Liberal, 28-10-1934, p. 3. Reseñada en la obra “Mujeres escritoras en la prensa andaluza del siglo XX (1900-1950)”; pg. 300. Editorial La Semana Gráfica. Universidad de Sevilla.

13.5 SEÑORA DE LA HINIESTA 20-2-1926

Nuestra Señora de la Hiniesta

Es la radiante concepción divina⁵³,
donde la línea belénica campea;
pero es la suave encarnación hebrea
de la beldad que, mágica, fascina.

Ni la mente, más bella la imagina,
ni el genio del buril mejor la crea,
que en sus húmedos ojos centellea
el albor que los cielos ilumina.

Condensa de la tierra sevillana
la gracia, la atracción y la ternura:
la más espiritual y más humana;

y en su mismo dolor hay tal dulzura,
que es como un sueño, una ilusión temprana...
¡La Gloria hecha mujer y virgen pura!

Tirso Camacho.

⁵³ El Liberal (Sevilla), 20-11-1926, p. 1

13.6 FERNANDO DE HERRERA 14-3-1926

Fue el bardo⁵⁴ nacional por Dios ungido:
el salmo de David, estro del Dante:
ya de Lepanto el cántico triunfante,
ya del Rey Sebastián «voz de gemido».

Que Píndaro y Homero le han fundido
en un Tirteo místico y brillante,
y el gran Quintana, el himno resonante
del «Divino» cantor, ha repetido...

Sus estrofas de bíblico ardimiento,
puso en su sién el «Cisne de Sorrento»,
itánte su egregia Escuela maravilla!

¿Cómo no bendecir su alta aureola,
si fué el sol de la lírica española
y «El Aguila» radiante «de Sevilla!»

Tirso Camacho.

⁵⁴ El Liberal (Sevilla), 14-3-1926, p. 1

13.7 MARTÍNEZ MONTAÑES 20-3-1926

¡Salve, coloso! A impulso soberano⁵⁵
de tu labor que anima la madera,
tu genial concepción sobre ella impera,
sacándola del fondo del arcano.

Y el *Cristo del Amor* que obró tu mano
con arte tan excelso reverbera,
que El es la sola imagen verdadera
del que exaltó la divinal y humano.

Del ideal glorioso peregrino
sólo miseria hallaste en tu camino,
cuando fué tu buril *fiat* fecundo:

que si Cristo ascendió, de nuevo vino,
pues le hiciste surgir grande y divino
y en tu escultura iluminar al mundo.

Tirso Camacho.

⁵⁵ El Liberal (Sevilla) 20-3-1926, p. 1

13.8 EVOCACIÓN 1-9-1926

Para “El Bazar Murciano”

Recuerdo con placer, Murcia querida⁵⁶
a pesar de sensible alejamiento,
la luz de tu irisado firmamento,
tu Huerta de laurel entretejida;

tu vistosa Fuensanta, donde anida
del misticismo el puro sentimiento;
tus esculturas del buril portento,
tu Torre, escudo, pabellón y egida;

tu Malecón, muralla del Segura,
tu río que desbórdase galano
entre valles de cálida hermosura...

Mas si de todo tu blasón me ufano,
cual centro de genial manufactura,
¿quién no recuerda tu *Bazar Murciano*?

Tirso Camacho

Madrid.

⁵⁶ El Bazar Murciano, 1-9-1926, p. 1

14 POEMAS EN 1927

14.1 RODRIGO PONCE DE LEÓN 27-1-1927

Glorias sevillanas

A Rodrigo Ponce de León, marqués de Cádiz.

Héroe gigante⁵⁷ de la edad pasada,
brazo que castigo benimerines,
que conquistas los mágicos jardines
que altivos ornan la oriental Granada.

Por tu gesta, de lauros coronada,
eres prez de los bravos paladines,
que encarnas en los béticos confines
el Aquiles que cántase en «La Llíada».

El sueño de Isabel grande y glorioso
de expulsar al infiel, hecho no fuera
sin tu genial aliento de coloso;

pues rota en el Salado su bandera,
por tu espada triunfal cavas su foso,
¡abriendo paso á la unidad ibera!

Tirso Camacho.

⁵⁷ El Liberal, 27-1-1927, p. 1

14.2 ISABEL LA CATÓLICA 4- 2-1927

Alma excelsa y gloriosa de Castilla⁵⁸,
de la real majestad restauradora,
es para España la radiante aurora
que en letras de oro por la Historia brilla.

El feudal desafuero que amancilla
enfrena como omnímoda señora,
y del arte y la ciencia propulsora,
difunde por doquier santa semilla...

Y es su cetro escabel, peso y espada,
teje con Aragón lazo profundo;
hace una Patria grande y respetada...

Que abriendo á España porvenir fecundo,
con Pérez del Pulgar rinde Granada,
con Cristóbal Colón redime un mundo.

Tirso Camacho.

⁵⁸ El Liberal (Sevilla), 4-2-1927, p. 1

14.3 A DOÑA MARÍA CORONEL 16-2-1927

A un Rey de sus pasiones nunca dueño⁵⁹
le sedujo tu encanto prodigioso,
y, turbando tu plácido reposo,
quiso por fuerza realizar su sueño.

Pero frustóse su atrevido empeño,
porque tu honor, de tu esplendor celoso,
puso en un claustro á sus audacias foso
y abrasó tu semblante, antes risueño.

Con tu alto sacrificio y entereza,
si un Rey te hizo perder ventura y calma
triunfó al fin tu virtud y fortaleza.

Y ganas de la Historia eterna palma,
pues al perder tu material belleza
exaltas la grandeza de tu alma!

Tirso Camacho.

⁵⁹ El Liberal (Sevilla), 16-2-1927, p. 1

14.4 FRANCISCO DE RIOJA

17-2-1927

Es el poeta de hondo sentimiento⁶⁰
de ático estilo, de dicción galana:
es la clásica forma castellana,
que encuentra en él genial florecimiento.

Cantó á las flores con sublime acento,
y, libre de influencia culterana,
la lírica hispalense afiligrana
y es de su «Escuela» verbo y pensamiento

Ibérico Petrarca, en su poesía
hay la luz y el color de Andalucía...
No necesita palmas ni loores

de críticos mediocres ó discretos,
pues bastan para honrarle sus «Sonetos»
y, por corona, isus divinas «Flores»!

Tirso Camacho.

⁶⁰ El Liberal, 17-2-1927, p. 1

14.5 LOS ROSALES DE MAÑARA 27-4-1927

Joyas sevillanas

Fueron en amor y en constante anhelo⁶¹,
de su santa mansión las frescas rosas,
que brotaron y crecen misteriosas,
regadas por los ángeles del cielo.

Cristalizaron su virtud y celo,
sus inmortales ansias generosas,
y en la eterna mudanza de las cosas
florece como ofrenda á su desvelo.

Y es que la excelsa caridad cristiana
de Mañara, cual tierna sensitiva,
esencia pura de los cielos mana;

pues parece que su alma rediviva
perdura en el rosal pura y lozana
y brilla como eterna siempreviva.

Tirso Camacho.

⁶¹ El Liberal, 27-4-1927 p. 1

14.6 FRANCISCO IMPERIAL 28-4-1927

Micer Francisco Imperial

De Italia el idealismo palpitante⁶²,
la gentil pintoresca alegoría,
encuentra en su exaltada fantasía
numen creador y cántico vibrante.

Y el conceptismo del excelso Dante,
su cristiana y simbólica poesía,
y el color y la luz de Andalucía,
impresionan su estrofa resonante...

Propulsor de inmortal florecimiento,
con atrevidos giros se revela
y es su tropo genial renacimiento...

¡Honor al bardo que tan alto vuela!
Porque es su alegoría advenimiento
de la famosa «Sevillana Escuela»

Tirso Camacho.

⁶² El Liberal, 28-4-1927, p. 1

14.7 RODRIGO CARO 29-4- 1927

(Ante su tumba, evocando á Itálica)

Esa ciudad que un tiempo se alzó ufana⁶³
la exhumas del escombros de la Historia,
presentando su antigua ejecutoria,
su ciclópeo poder, su pompa vana.

Pero si su grandeza soberana
ha sido fugitiva y transitoria,
la fama de tu numen, tu alta gloria,
con palma excelsa vivirá mañana.

Allí del tiempo la guadaña cunde:
Roma se cambia, Itálica se hunde;
mas vibran tus estrofas peregrinas...

—Descansa, trovador, justo es que duermas,
pues si asombran sus Circos y sus Thermas,
¡más grande es tu «Canción á sus Ruinas»!

Tirso Camacho.

⁶³ El Liberal (Sevilla), 29-4-1927, p. 1

14.8 LUIS DAOIZ 3-5-1927

Héroe glorioso de la tierra hispana⁶⁴
defensor de su honor y de su fuero,
espíritu gigante y altanero,
digno del himno excelso de Quintana.

En Africa con lauros se engalana,
siempre afirmando el pabellón ibero,
y en pro de Cádiz esgrimió su acero,
cantando el mar su gesta soberana.

Y en la inmortal acción del 2 de Mayo
siendo de la ira popular el rayo,
abrió del fuego nacional la arteria:

que el primer cañonazo de su tropa
hizo salir de su estupor á Iberia
y reanimar á la aterrada Europa.

Tirso Camacho.

⁶⁴ El Liberal (Sevilla), 3-5-1927, p. 1

14.9 JUAN DE MAL-LARA 17-5-1927

De Talia y Minerva junto al ara⁶⁵,
con el tesoro augusto de su ciencia
educó una brillante adolescencia
que prez nos dió con su labor preclara.

Refulge en la figura de Mal-Lara
estilo pulcro, clásica elocuencia,
profunda y soberana inteligencia
y estrofa fácil, transparente y clara...

Exhumando su nombre del olvido
para hacer el perfil de su retrato,
no cabe en él un sólo colorido;

pues, bruñidor del genio y de su ornato,
quizás como cantor más grande ha sido
que como preceptista y literato.

Tirso Camacho.

⁶⁵ El Liberal (Sevilla), 17-5-1927, p. 1.

14.10 LOPE DE RUEDA 21-5-1927

Fue el fundador de la comedia hispana⁶⁶,
de aquella escuela que con él empieza,
que encarnada en la gran naturaleza,
muestra la dulce amenidad humana.

Y ella levanta el habla castellana
al rango de la clásica grandeza,
y con él la ironía, la agudeza
y el gracejo hallan expresión galana.

Y esa jocunda vena seductora
palpita en «Los engaños» y en «Medora»;
pues el genial «Terencio Sevillano»

con sus obras y gracias chispeantes
movió la risa á Lope y á Cervantes...
imago inmortal del corazón humano!

Tirso Camacho.

⁶⁶ El Liberal, 21-5-1927, p. 1

14.11 LA CRUZ DE MAYO 2-6-1927

La Cruz de Mayo Fiesta sevillana

I

Pechos engalanados de claveles⁶⁷,
donde palpita la amorosa Erato;
parejas que en su férvido arrebató
van arrastrando lazos y caireles;

visiones de Timantes y de Apeles
entre jarrones de oriental ornato,
del cielo y de sus ángeles retrato
con sus galas, sus peinas y joyeles...

La gracia de polícromos mantones,
farolillos sin fin de verde y grana,
arcos donde se funden corazones,

y la dulce mujer moro-cristiana
bajo el altar de santas tradiciones,
¡es alma de la fiesta sevillana!

II

Y flamean airosas las banderas,
y los focos irradian sus fulgores;
los búcaros inúndanse de flores
y las palmas agitan sus cimbras.

Y ráfagas de vida placenteras
mueven una cascada de colores,
mientras murmura el madrigal de amores
al oído de niñas hechiceras...

⁶⁷ El Liberal (Sevilla), 2-6-1927, p. 1 P

En torno de la Cruz, gente bizarra
escancia la alocada manzanilla
y la copla los ámbitos desgarra;

la concurrencia delirante brilla,
en tanto que preludia la guitarra
todo un canto de amor: ¡Viva Sevilla!

Tirso Camacho.

14.12 FRANCISCO DE LA TORRE 3-6-1927

(Con el pie de su famoso soneto)

«Bella» es su musa «si los lazos de oro⁶⁸
al apacible viento desordena»;
bella como su amante cantilena
y bella en su pasión y hasta en su lloro.

Nadie como ella muestra más decoro
al producirse erótica y serena,
y seduce y transporta como helena
canción divina del empíreo coro.

Y lo mismo el placer que la congoja
trasciende en sus estrofas como el vaso
que de esencias purísimas se moja...

Fué un sol que ni al morir llegó al ocaso,
pues se inflamó en el numen de Rioja
y en la llama inmortal de Garcilaso.

Tirso Camacho.

⁶⁸ El Liberal (Sevilla), 3-6-1927, p. 1

14.13 JUAN DE JAUREGUI 4-6-1927

Es Jáuregui la palma que se inclina⁶⁹
del Betis majestuoso en la ribera,
que trasciende su albor á primavera
y su genio á la aurora que ilumina.

Y por eso en sus versos se adivina
la rica y alta inspiración de Herrera,
el fuego de León que regenera
y la suave dulzura de Cetina.

Si al verter «La Farsalia» es un portento
y mejora los giros de Lucano
con su dicción y fino pulimento,

es como Tasso, artístico y galano,
si no supera al «Cisne de Sorrento»
el prodigioso Cisne sevillano

Tirso Camacho.

⁶⁹ El Liberal (Sevilla), 4-6-1927, p. 1

14.14 PEDRO DE QUIRÓS 5-6-1927

«Unica Betis gloria»
(Arias Montano)

Es cascada de luz que se derrama⁷⁰
con perlas y diamantes orientales
en el campo de tiernos madrigales
ó en el fino y gentil del epigrama.

Cantor «del pie» de la divina dama,
de amor que llora sus eternos males,
su musa, ufana, sirve los panales
con la miel del que sufre ó del que ama. .

Con tal grandeza en sus sonetos brilla
que nadie en sus canciones le supera
con técnica, del arte maravilla...

«Su deber fué morir, que si hoy viviera,
ni hallara triunfos» más para Sevilla,
ni su gloria «en el ámbito cupiera»

Tirso Camacho.

⁷⁰ El Liberal (Sevilla), 5-6-1927, p. 1

14.15 GUTIERRE DE CETINA 15-6-1927

Sus Madrigales

Fueron brillantes como flor de Guido⁷¹,
dulces como las mieles campesinas,
claros como las luces matutinas
y tiernos como geórgico balido.

Flérída evocación de hondo latido,
de pastoriles gracias peregrinas,
de nostalgias soñadas y divinas
por un ardiente amor jamás sentido...

¡Delicada expresión de íntimos males!
De aroma de mujer se encuentran llenos
sus puros versos á ninguno iguales...

Sus sonetos son nítidos y amenos;
mas le hacen inmortal sus madrigales:
iel de los ojos claros y serenos!

Tirso Camacho.

⁷¹ El Liberal (Sevilla), 15-6-1927, p. 1

14.16 MADRIGAL 19-6-1927

La rosa aquella que te diera un día⁷²
de belleza tan rara,
se agostó en tu jarrón, mas renacía
en tu divina cara.

Tu diadema de perlas y rubíes
tras de nevada toca,
ya no brilla en tu frente; mas si ríes
se divisa en tu boca.

Y cuando el sol, tras la tormenta oscura,
oculta triste sus destellos rojos,
como nuncio de amor y de ventura,
resplandece en tus ojos...

Por eso, sin tus gracias, vano fuera
busque la flor, la perla y el rubí,
el dulce alborear que el alma espera,
¡porque la única dicha verdadera
sólo se encuentra en ti!

Tirso Camacho.

⁷² El Liberal (Sevilla), 19-6-1927, p. 1.

14.17 VELÁZQUEZ DE SILVA

22-6-1927

Diego Velázquez de Silva

Fue el pintor de la gran naturaleza⁷³,
que no tiene con nadie semejanzas,
que evoca de la Historia remembranzas
y la Corte con toda su grandeza.

Prodigio de verdad y de belleza
son su «Cristo» y su cuadro de «Las lanzas»,
ante, los que, cual mudas alabanzas,
el alma absorta y monmovida reza.

Creador asombroso y soberano
da contornos al nervio de lo humano;
presta vida hasta al átomo infecundo...

Todo está en el color de su paleta;
el hombre, el sol, el terrenal planeta....
¡Que en sus cuadros de luz palpita el mundo!

Tirso Camacho.

⁷³ El Liberal (Sevilla), 22-6-1927, p. 1

14.18 FRANCISCO DE ZURBARÁN 3-7-1927

Sus cuadros⁷⁴, «que parecen esculturas»,
muestran Cristos en celdas monacales;
los arcos de las viejas catedrales,
las urnas de las yertas sepulturas;

los hábitos y níveas vestiduras,
de vírgenes los pálidos cendales,
del arcano los lúgubres umbrales,
vagos misterios, oraciones puras...

En blanco producción trazó su mano
el ascetismo austero y peregrino:
lo sobrenatural junto á lo humano...

Un mundo superior á mostrar vino,
¡porque al pintar el «ultra» del cristiano
dió vida y luz al ideal divino!

Tirso Camacho.

⁷⁴ El Liberal (Sevilla), 3-7-1927, p. 1

14.19 A FRAY DIEGO DE HOJEDA 5-7-1927

La epopeya más grande y estupenda⁷⁵
que asombrara á los tiempos has escrito,
la que, grabada en bronce y en granito,
supera á la canción y á la leyenda.

Es del martirio la gloriosa senda,
es la lucha entre el bueno y el proscrito,
es la santa «pasión» del Sér bendito
en su crucifixión dura y horrenda...

A un excelso conjuro, de la nada
haces surgir al Hombre humanitario,
que inspirara después una «Mesiada»⁷⁶

No pasará tu nombre extraordinario,
pues va unido á tu mística «Cristiada»
ila divina tragedia del Calvario!

Tirso Camacho.

⁷⁵ El Liberal (Sevilla), 5-7-1927, p 1

⁷⁶ Epopeya alemana.

14.20 MIGUEL DEL CID 7-7-1927

Tus férvidos y místicos cantares⁷⁷
por la Virgen, sin mancha concebida,
en explosión de fe jamás sentida,
exaltó los anhelos populares.

Y ha llegado tu copla á los altares
como expresión de sentimiento y vida,
y de una á otra centuria repetida,
ha conmovido los antiguos lares...

¡Salve á esa estrofa que tu pueblo reza
como divino salmo del creyente,
consagrado á la altísima Pureza!

Que ese canto es laurel resplandeciente
que, desprendido de su pura alteza,
siglos de siglos lucirá en tu frente!

Tirso Camacho.

⁷⁷ El Liberal (Sevilla), 7-7-1927, p. 1

14.21 BALTASAR DE ALCÁZAR

10-7-1927

Eres el genio alegre y expansivo⁷⁸,
siempre culto, discreto, dulce y llano,
bello en la forma, rítmico y galano
que, al cautivar, del arte eres cautivo;

porque jovial, y chispeante y vivo,
con el fértil gracejo sevillano,
se arrastra el numen y eres soberano
cual «suelto Ovidio ó cual Marcial festivo».

Tus madrigales muestran lo que vales
y tu «Cena» y satíricas querellas,
¡oh Plauto!, son de ingenio áticas sales...

En el templo de Pindo alto descuellas.
pues teniendo un joyel de madrigales
eres «alcázar» de las artes bellas.

Tirso Camacho.

⁷⁸ El Liberal, 10-7-1927, p. 1

14.22 FRANCISCO PACHECO

14-7-1927

Patriarca del saber, pres de Sevilla⁷⁹,
gala de la poesía y los pinceles,
que cubierto de palmas y laureles
como maestro de Velázquez brilla.

Fué academia y aun capilla
de los artistas á su culto fieles,
reuniendo á consagrados y noveles
y sembrando del arte la semilla.

Y sin que nunca su estro se consuma,
por su ciencia y color, que no se agota,
triunfa con el pincel y con la pluma;

y, prosista y pintor y vate, flota
con tan recio vigor, que en su obra, en suma,
¡un nuevo genio de tres almas brota!

Tirso Camacho.

⁷⁹ El Liberal, 14-7-1927, p. 1

15 POEMAS EN 1928

15.1 ¡SEVILLA! 20-4-1928

En plenas fiestas

I

¡SEVILLA!

Todo es aroma, luz, policromía⁸⁰;
cuadros que no esbozaran los pinceles;
mujeres arrastrando sus caireles;
de las fiestas, la alegre sinfonía...

Una constelación de pedrería
con floración de rosas y claveles
Híspalis finge, ornada de vergeles,
que son gala y florón de Andalucía...

Como diosa triunfante en su realeza
que el Parque la ciñera una guirnalda,
muestra Sevilla su oriental belleza;

y sobre un chal de fúlgida esmeralda,
que esmalta el Betis, alza su cabeza
á la sombra gentil de la Giralda!

Tirso Camacho.

⁸⁰ El Liberal, 20-4-1928, p. 1

15.2 LA CORRIDA 20-4-1928

En plenas fiestas

II

LA CORRIDA

Como en el bello medioeval torneo,
es derroche de arrojo y de bravura;
en el ruedo, con regia galanura,
da la cuadrilla su triunfal paseo.

Por los palcos resalta el centelleo
de la mantilla de sin par blancura,
donde luce la helénica hermosura
de la mujer, del festival, trofeo.

Vibra el clarín que los espacios llena,
y, en entusiasta expectación, la plaza
contempla la magnífica faena...

Al toro el diestro triunfador rechaza
y, herido, rueda el bruto por la arena...
¿No es fiesta del valor?... ¡Salve á la raza!

Tirso Camacho.

15.3 LA FERIA 20-4-1928

En plenas fiestas

III

LA FERIA

Desfilan coches mil engalanados
entre arcos y banderas de colores:
lazos y sedas, músicas y flores;
potros á la andaluza enjaezados...

Flotan doquier mantones recamados
en cachemir con mágicas labores,
y, en las casetas, lucen sus primores
airosos cuerpos á cincel labrados...

Se escancia la alocada manzanilla
entre la alegre multitud bizarra
bajo un raudal de luz que quema y brilla;

la copla el aire con vigor desgarra
y la andaluza envuelta en su mantilla
arrulla dulcemente la guitarra!...

Tirso Camacho.

15.4 LA MUSA QUINTERIANA

15-5-1928

Homenaje á los ilustres autores Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

Sus comedias y cuadros populares⁸¹
son trozos de la tierra sevillana,
que su fértil ingenio afiligrana
con risas y piropos y cantares.

Tienen la sal copiosa de los mares,
la frescura de nítida fontana,
la vida siempre amena y siempre sana
de los nobles pacíficos hogares...

Su musa, encarnación de la alegría,
es como el sol que anima al universo
é irradia dicha, amor y poesía;

y su estrofa es el mármol limpio y terso:
¡es la gracia gentil de Andalucía
hecha flores y luz, color y verso!

Tirso Camacho.

⁸¹ El Liberal, 15-5-1928, p. 1

15.5 FLORES Y PERLAS 27-5-1928

En el álbum de la señorita Mercedes Osorio

Si mis rimas no son para ofrecerlas⁸²
ante tus atractivos celestiales,
bien quisiera escribirte madrigales
que fueran flores y valiosas perlas.

Pero esto es vano intento,
quizás una locura:
¡si hay en ti más belleza y más dulzura.
más arte y sentimiento!...

Se copian en tu frente y tu mejilla
las flores de Sevilla,
su luz y su pureza palpitante,
cuanto divina inspiración evoca:

la poesía eres tú, viva y radiante;
la del verso es muy poca;
pues, ¿qué flores hallar cual tu semblante?
¿qué nácar cual las perlas de tu boca?...

Por tus excelsitudes
doquier ganarás palma:
pero aún encantas más por tus virtudes
¡que son flores y perlas de tu alma!

Tirso Camacho.

⁸² El Liberal, 27-5-1928, p. 1

15.6 LA OBRA DEL GENIO 30-5-1928

Homenaje á los insignes autores Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

Suenen himnos y loores⁸³
y batan palmas las manos;
luzcan sus galas mejores
las mujeres y las flores
por los vates sevillanos.

Pues la mujer, la poesía
de Sevilla, sus colores
y su gentil gallardía,
les prestó su fantasía
perennales resplandores.

Y las humanas escenas,
bañadas de arte y de luz,
de ingenio y de gracia llenas,
ellos las hacen amenas
con el donaire andaluz.

Y es que el piropo y la risa,
las coplas y los cantares,
son filigrana ó divisa
que el marco borda é irisa
de sus cuadros populares.

Desde el principio hasta el fin,
Serafín junto á Joaquín
triunfa por su arte exquisito,
pintando «Las de Caín»
y «La bella Lucerito».

⁸³ El Liberal, 30-5-1928, p. 1

Y haciendo «Esgrima y amor»,
y hasta «El amor bandolero»,
muestran ingenio y humor...
¡Salve y prez á los Quintero
por su numen creador!

¡Literarios paladines
que, maestros desde muchachos,
de la tierra á los confines,
llevaron «Doña Clarines»
y sus alegres «Borrachos».

¡Qué dulce ambrosía exhala
la campesina «Zagala»,
pues la miel de los panales
pobre es cuando ella regala
idilios y madrigales!

¡Qué delicioso latido
de amor palpita en «El nido»;
qué cuadro ameno y galano,
qué placer jamás sentido
brinda «El patio» sevillano!

La «Puebla de las Mujeres»
muestra «decires, querer»
de la vida pueblerina,
y el brillar de rosicleres
resplandece en «Cristalina».

Es la nívea transparencia,
es la humana excelsitud,
es la diáfana conciencia,
es la flor de pura esencia
del amor y la virtud...!

¡Cómo la emoción provoca
la pasión de «Malvaloca»
y el son de aquella campana
que la triste historia evoca
de la doliente serrana!

¡Qué bella es «La dicha ajena»
y qué sentida «La pena»;
¡qué exquisito «El duque de El»
y cuál el arte enajena
de «Tambor y cascabel»!

«Mal de amores» se avalora
como «Amores y amoríos»
por su gracia seductora,
y «Diana, cazadora»
por sus eróticos bríos.

«Amor» en cómica queja
vierte chistes en «La reja»,
flores, donaires y risa,
y aun presentando «La prisa»,
¡qué de primores refleja!

Su musa el amor abrasa
siempre con dardos de flores,
cubierto en púdica gasa...;
¡así es el «Amor que pasa»
de celestes resplandores!

Que su obra es policromía,
es justeza, simetría,
donde la vida se toca;
por eso «La musa loca»
es realidad y poesía.

¡Cuánta y cuántas hermosuras
nos muestra «en solfa el Amor»!
Diálogos, tipos, figuras...
¡Si aun mirando «Amor á obscuras»,
qué radiante es el amor!

Y es que la escena se alfombra
por ellos, de arte y de flores,
que maravilla y asombra,
y aunque hagan «La mala sombra»,
buena es la de los autores.

«La rima eterna» es sentida
exaltación fervorosa
de la poesía, ungida
por la mujer, maga ó diosa,
que es el alma de la vida.

Y es albor de la mañana,
es raudal puro del cielo,
el rumor de la fontana,
es el misterioso anhelo
de la musa becqueriana.

Su teatro ese amor encierra;
fértil se diversifica
y siempre el pesar destierra;
ison pedazos de la tierra,
cantos á «La patria chica»!

Que su paleta esplendente
es color y vida y luz:
en «El genio alegre», ambiente
siempre halagüeño y riente
del humorismo andaluz.

Y es pasión arrobadora
en la gentil Reina mora»,
que, exornada de claveles,
va arrastrando sus caireles
por el barrio que la adora;

que escucha amantes endechas
entre emparrados y palmas,
en calles que fueron hechas
para que juntas y estrechas
no se separen las almas.

Sus «Flores» de estro fecundo
y sus «Galeotes», rotundo
cuadro de limpio arrebol,
han mostrado por el mundo
ilo que es el teatro español!

Y es que sus versos y prosas
parecen estar escritos
con savia y jugo de rosas,
y hasta sus finos «Mosquitos»
nos parecen mariposas...

Ofrenda España á porfía
á la gentil «Cancionera»,
la exaltación verdadera
por su más alta poesía,
que nada iguala ó supera;

expresión de hondo lamento
de tan bella idealidad,
que es un lírico portento
de ternura y sentimiento,
íde santa maternidad...!

Jamás los mirtos y flores
de su jardín esplendente,
formaran lauros mejores
para coronar la frente
de los insignes autores.

Resuenen marchas reales,
vista gala Andalucía,
pues sus cantores geniales
suben bajo arcos triunfales
hasta el trono de Talía.

Grabe una fecha la historia
de su homenaje en memoria.
¡Que repiquen las campanas
y celebren la victoria
de las obras quinterianas!

Y cual fiesta cultural
á una labor inmortal,
la bandera roja y gualda
tremole por la Giralda
como ofrenda nacional!

¡Loor al arte sin mancilla,
al teatro ameno y jocundo
que al público maravilla;
que él vivirá, sin segundo,
mientras aliente Sevilla
y el amor anime al mundo!

Tirso Camacho.

15.7 LA PROCESIÓN 8-6-1928

Día del Corpus⁸⁴

I

La procesión

Vibran alegremente las campanas⁸⁵
de la Giralda, de árabes primores,
y con arcos, con palmas y con flores
se adornan colgaduras y ventanas.

Lucen su aire gentil las sevillanas
bajo un sol de radiantes resplandores,
y Sevilla, hecha aroma y colores,
se ciñe de preseas soberanas.

Relumbran colgaduras y banderas;
cubre humana legión plazas y aceras;
allá el clero versículos salmodia;

y entre las tropas y gentío inmenso
sube hasta Dios el espiral de incienso
y desfila solemne la Custodia!

Tirso Camacho.

⁸⁴ El poema del “Corpus” hallamos enteramente en la obra “El Poema de Sevilla”.

⁸⁵ El Liberal, 8-6-1928, p. 1

15.8 EL DESFILE 8-6-1928

Día del Corpus

II El desfile

Y resuenan las bandas militares⁸⁶,
y pasan los apuestos batallones,
y ruedan las cureñas y cañones
entre los entusiasmos populares.

La ciudad de aljimeces y alminares,
entregada á sus patrias tradiciones,
al desfilar trofeos y pendones
exalta nuestras glorias seculares.

Pasan caballos de brillantes crines;
el sol sobre las armas reverbera;
alegran los tambores y clarines;

flota triunfal nuestra inmortal bandera
y son los sevillanos serafines,
¡flores de luz que esmaltan la carrera!

Tirso Camacho.

⁸⁶ El Liberal, 8-6-1928, p. 1

15.9 EL ALCÁZAR 8-6-1928

Día del Corpus

III El Alcázar

Abre este día su mansión de gloria⁸⁷,
sus salas y jardines celebrados,
do se admiran sus fuentes y calados
de bella y peregrina ejecutoria.

La popular leyenda, á la memoria
surge con los guerreros y cruzados,
la grandeza de siglos ya pasados,
los brillantes recuerdos de la Historia.

¡Salón de Carlos V, Embajadores,
Patio de las Doncellas, donde brilla
la realeza con magnos esplendores;

pues en ellos se evoca á la Padilla
y al rey á quien denuncia sus amores
el extraño crujir de su rodilla!

Tirso Camacho.

⁸⁷ El Liberal, 8-6-1928, p. 1

15.10 PASTOR DE ALMAS 10-7-1928

Al eximio traductor y poeta francés Mr. León Moreau y Montenac.

La poesía – que es ritmo y elocuencia⁸⁸,
Depurando la humana levadura,
nos orienta y eleva hasta la altura
y ennoblece y sublima la existencia.

El arte con su mágica influencia,
el alma de emoción y bien satura,
porque es fuente de amor bendita y pura,
belleza, luz, inmaterial esencia...

Vos que en esplendorosas concepciones
sabéis hacer sentir los corazones,
por vate merecéis honor y palmas:

que es la poesía como luz de aurora
que ilumina y conmueve redentora,
y, vos, Pastor excelso de las almas!

Tirso Camacho.

⁸⁸ El Liberal, 10-7-1928, p. 1

15.11 LA ESTIRPE ESPAÑOLA 12-10-1928

12 de octubre de 1492

Es en virtudes la doctora santa⁸⁹;
su verbo, Castelar grandilocuente;
su audacia, de Roger en el Oriente;
Cortés que sin sus naves se agiganta.

Numancia entre cenizas su honor canta
Daóiz exalta su tesón valiente:
es de sabios y genios el torrente
que Salamanca fúlgido abrillanta.

Fué el Cid que al fiero musulmán sujeta;
Cervantes con su libro sin segundo;
Velázquez con la luz de su paleta;

Isabel, la de celo alto y fecundo;
el gran Elcano que midió el planeta,
¡fué Cristóbal Colón, padre de un mundo!

Tirso Camacho.

⁸⁹ El Liberal, 12-10-1928, p. 1

15.12 LA PURÍSIMA 6-12-1928

En honor de la Purísima (himno)

«Eres aliento divino⁹⁰,
poder que en el alma impera
del que lucha en la trinchera,
del esforzado marino.
En el sangriento camino
de contiendas horrorosas,
donde tú la planta posas
ganas trofeos y almas,
trocando abrojos en palmas
y las espinas en rosas.

¡Rayo de fe que arrebola
la bizarra Infantería,
cuando luchaba en Pavía,
Garellano y Ceriñola!
Que la arrogancia española
fulge el nimbo de tu sien;
¿cómo no, si eres sostén
que al soldado regenera,
que le alentó en Talavera,
en San Quintín y en Bailén?

Porque tú eres oración
y sacrificio y piedad,
asilo de la orfandad,
áncora de salvación;
divisa y celeste airón
que en nuestro pendén tremola,
timbre y divina aureola
que tan alta reverbera,
¡que está impresa en la bandera
de la leyenda española!

⁹⁰ El Liberal, 6-12-1928, p. 1

Haced al pueblo sentir
la religión del deber,
que sepa amar y creer
y que afronte el porvenir;
que nos llegue á descubrir
acaso un mundo mejor:
ipatria de paz y de amor,
de honor, de justicia y luz,
cual la que exaltó en la Cruz
el Divino Redentor!

Y la estirpe refundida
y con tu fe restaurada,
en ti, Pura Inmaculada,
tenga su oriente y su egida.
Infúndela nueva vida,
préstale tu protección;
que en nuestra honrada nación
nunca medre la cizaña
y que luzca para España
el sol de la redención...»

Tirso Camacho.

15.13 SUS CANCIONES 12-12-1928

Beneficio de Cándida Suárez

Son lágrimas, y risas y cantares⁹¹:
un poema de amor es cada nota,
blanda cascada que del cielo brota,
arpegio de los bosques y los mares.

Es la canción de nuestros patrios lares;
el himno que á las gentes alborota,
la sevillana ó la valiente jota,
expresión de entusiasmos populares.

Es gorgéo de tórtola que gime,
ritmo de mirlo, de Israfil sublime...
Porque vibra en su voz nuestra honda entraña,

el arte en su garganta se acrisola;
y es que ella es la triunfal «diva» española,
¡cancionera gentil, gloria de España!

Tirso Camacho.

⁹¹ El Liberal, 12-12-1928, p. 1

16 POEMAS EN 1929

16.1 EL PASO DE LOS MAGOS

6-1-1929

(Instantánea)

Sevilla es todo luz y poesía⁹²
como una concha de bruñida plata,
pues espera pasar la Cabalgata
con su bella y gentil policromía.

De las bandas se escucha la armonía;
de la alegría la cadencia grata;
y es la gente una rauda catarata
que se agolpa por ver la romería...

Con conrisas y dulces, y entre halagos
pasa el cortejo de los Reyes Magos
entre «estrellas», heraldos y faroles...

¡Brillan carros, mujeres y bengalas,
y el arte y la ilusión tienden sus alas
como un incendio de radiantes soles!

Tirso Camacho.

⁹² El Liberal (Sevilla), 6-1-1929, p. 1

16.2 SRТА. “ANDALUCÍA” 01- 03-1929

La Señorita “Andalucía” (Carmelita Rivas)

¡Salve, sol de Andalucía⁹³,
astro que a brillar empieza,
que con arte y gallardía
representa la valía
de la andaluza belleza!

La que en regional torneo
ganó eximio galardón,
que es de Sevilla trofeo,
pues irradia el centelleo
de la gracia y atracción.

Rindan aplausos y honores
por tu arrogante beldad;
te dé la Vega sus flores,
sus endechas los cantores
y sus palmas la ciudad.

Que hoy en esta fiesta honrosa
de galante pleitesía,
como madre cariñosa
te ciñe, triunfante diosa,
su corona Andalucía.

Nunca mujer más gentil
pudo ostentar más belleza
que tu deidad juvenil,
pues te prestó encantos mil
la madre naturaleza.

⁹³ La Vida literaria (Cádiz), 3/1929, n.º. 27, p. 32

Dijérase que lo heleno
del puro tipo español,
puso en tu ser lo más bueno:
dulce mirar agareno,
ojos que incendian al sol.

Y que te dió Andalucía
lo radiante de su luz,
su cielo, todo alegría,
de sus flores la ambrosía
y el rasgo y aire andaluz.

Tus labios cuando sonrías
son dos rojos alhelíes;
tus sonrisas hay que verlas,
pues en ellas brillan perlas
engarzadas en rubíes.

Y en tu nariz breve y fina,
que es de tus ojos dintel,
parece que se adivina
la mano excelsa y divina
del adiestrado cincel.

Tus mejillas son claveles,
tus sienes linda azucena:
ni Fidias ni los Apeles
trazaran obras más fieles
de la perfección helena.

Y la nevada blancura
que tu escultura campea,
recuerda la galanura
radiante, celeste y pura,
de la Venus Cítarea.

Pues te hicieron de azahar,
de una alborada sin bruma,
del resplandor estelar,
de los nácares del mar
amasados con su espuma.

Y en tus rútilos cabellos
refulge un limpio arrebol
que eclipsara a los más bellos,
como si fueran destellos
del mismo rayo del sol!

¡Salud! La apuesta realeza
de tu figura ideal,
de tu cuello, es una pieza
que evoca la gentileza
de la Giralda oriental.

Tu voz es blanda armonía,
de los mirlos el gemir,
que tiene la melodía,
la suavidad que extasía
del dulce Guadalquivir.

Y tu nacarada frente
y tu brillo seductor,
parece impregna el ambiente
delicioso y atrayente
de este paraíso de amor!

¡Salud, escultura humana,
que su arrogancia tremola
perfección de circasiana,
atracción de mahometana
y majestad de española!

¡Raro contraste! Armonía
de la sombra con la luz,
de la noche con el día:
del Norte la poesía
con el color andaluz!

¡Salve, dulce encarnación
del arte, vivo florón
de la gracia de Sevilla,
que hace más bello el mantón
y la clásica mantilla!

¡Oh, qué encanto a estos verjeles
irradias, triunfante reina,
ya arrastrando tus caireles,
ya ostentando fina peina
y tu ramo de claveles!...

Por eso, al estar delante
de tu celeste semblante,
de su luz, albor y brillo,
se recuerda palpitante
un ensueño de Murillo!...

Si aplausos halagadores
hoy te rinde esta ciudad,
que en paz, con dichas y amores,
siempre la felicidad
siembre tu paso de flores.

Y puesto que vales tanto,
doble el pueblo su rodilla
ante tu divino encanto,
y te cubra con su manto
la Patrona de Sevilla!

Que tu figura, por bella,
en todo el suelo español
junto a las bellas descuella;
eres una humana estrella
del cielo andaluz, ¡un sol!

Y por eso, por tu alteza,
si tu cuerpo airoso cruza
España con gentileza,
dirán: «¡Viva la Andaluza,
la Reina de la belleza!!»

Tirso Camacho.

Sevilla.

16.3 ORTIZ DE ZÚÑIGA 10-3- 1929

(Cronista de Sevilla)

Enamorado de la hermosa Clío⁹⁴,
que inspira de la Historia los anales,
los herrumbrosos tiempos medioevales
sabe exhumar de un dédalo sombrío.

Y la gloriosa historia de este río,
de esta ciudad los héroes inmortales,
sus torres y sus templos ojivales...
itodo surge á la voz de su albedrío!

Pudo el tiempo y la suerte transitoria
sepultarle entre escombros polvoriento,
pero jamás extinguirán su gloria;

pues su labor tenaz que es un portento,
siendo monumental para la Historia,
es de Sevilla eterno monumento!

Tirso Camacho.

⁹⁴ El Liberal (Sevilla), 10-3-1929, p. 1

16.4 VIRGEN DE LA ESPERANZA 28-3-1929

La Virgen de la Esperanza, de Triana

Imágenes sevillanas

Desfila embelleciendo la carrera⁹⁵
El manto azul, la faz alabastrina...
Jamás beldad humana ni divina
con más místico encanto reverbera

Es cual naciente albor de primavera
la que á las almas fúlgida ilumina;
por eso al verla su rodilla inclina
el pueblo que creyente ora y espera.

Rindiéndola plegarias y oraciones
entre la inmensa multitud avanza;
¿cómo no tributarla aclamaciones

si es consuelo y piedad y el bien alcanza,
y lleva á los dolientes corazones
la salvadora luz de la esperanza?

Tirso Camacho.

⁹⁵ El Liberal (Sevilla), 28-3-1929, p. 6

16.5 PATRIA INMORTAL 11-5-1929

(Rápida)

Voltea tumultuosa la campana⁹⁶;
vibra el aire al tronar de los cañones
y Sevilla al clamor de cien naciones
con banderas y escudos se engalana.

España excelsa, de su estirpe ufana,
enlaza de sus pueblos los pendones,
y la Corte inaugura entre ovaciones
la Exposición Ibero-Americana.

¡Salve á ti, gran nación, que en tu regazo
estrechas á tu prole en dulce abrazo!
¡Salve á los que nacieron de tu entraña!

¿Cómo no bendecir tu amor fecundo,
la divina misión que te acompaña,
si eres, patria inmortal, madre de un mundo?

Tirso Camacho.

⁹⁶ El Liberal (Sevilla), 11-5-1929, p. 1

16.6 LA GIRALDA ILUMINADA 12-5-1929

Esmaltada de luz, brilla en la altura⁹⁷
como incendio de argentes resplandores,
ostentando sus frisos y labores,
su oriental y gallarda arquitectura...

Entre las sombras de la noche oscura
da á la ciudad perfiles y colores,
dejando ver las galas y las flores
de este pensil de arábica hermosura.

Es la torre ideal, do se aquilata
el donaire gentil de Andalucía,
porque su gracia y majestad retrata....

Tan alta está que al cielo desafía,
como esbelta pirámide de plata,
cuajada de brillante pedrería!

Tirso Camacho.

⁹⁷ El Liberal (Sevilla), 12-5-1929, p. 1

16.7 LA CONCEPCIÓN 18-5-1929

La Concepción del Museo

I

Atónito contemplo su belleza⁹⁸
como ascendiendo en majestuoso giro,
y cuanto más extático la admiro,
encuentro más sublime su grandeza.

Ante ella el pueblo inclina su cabeza
y la erige un altar en su retiro,
y á ella va la oración y hasta el suspiro
del triste corazón que sufre y reza.

Es del cielo el espejo sin mancilla;
á sus pies el querub himnos la canta
y por gloria mayor honra á Sevilla.

Y hay en esa deidad grandeza tanta,
que su arte nos sorprende y maravilla,
¡porque despierta el sol bajo su planta!

II

Su alteza de divina triunfadora,
su celeste expresión blanda y serena,
tiene aire angelical, rasgos de helena,
dulzura hebrea y hasta gracia mora...

Muestra la luz de la naciente aurora,
la frescura del nardo y la azucena,
y es pura idealidad que el alma llena
porque es ensueño que la mente adora.

⁹⁸ El Liberal (Sevilla), 18-5-1929, p. 1

Encarnación de amor y misticismo
y de la forma y la belleza humana,
es el Cielo y la Tierra á un tiempo mismo;

pero, deslumbradora y soberana,
¡es ángel y mujer y el idealism
de la oriental belleza sevillana!

III

Porque es grandiosa majestad radiante
que en un girón del cielo se desliza
y la pura deidad que suave riza
su contorno gentil, níveo y flotante.

No cabe más ternura en su semblante
ni la línea más bella se matiza:
y es que la luz en ella cristaliza
en un iris de vívido cambiante...

Al ver la excelsa Concepción me postro:
¿¡qué hay de celeste en su divino rostro
que á mi alma llena de fervor bendito!?

¿Es de Sevilla fúlgida aureola,
ó es que su hermosa frente se arrebola
con el radiante sol del Infinito?

Tirso Camacho.

16.8 EL ÁNGEL DE SALZILLO

29-9-1929

El Ángel de Salzillo de “La Oración del Huerto”

Portent de perfección⁹⁹
de lo grande y lo divino,
que, en actitud de oración,
muestra á Jesús el camino
de la humana redención.

Su escultura es ideal:
de Fidias, la línea airosa,
lo ilusorio y lo real:
es la expresión asombrosa
de lo sobrenatural.

Que al ver lo fascinador
de su rostro sobrehumano,
dijérase en su loor
que otro ángel movió la mano
del inmortal escultor.

Jamás talla más gentil
mostrara ningún modelo
ni más esbelto perfil,
pues en él grabó el buril
las hermosuras del Cielo.

Que sus formas son tan bellas
y de tan puro arrebol,
que parece brilla en ellas
el fulgor de las estrellas,
los resplandores del sol.

⁹⁹ El Liberal (Sevilla), 29-9-1929, p. 1

Benlliure llegó á decir:
No se puede concebir
obra más bella y genial
ni habrá quien llegue á esculpir
una maravilla igual.

Su rostro es nítido albor
de pureza y de candor;
sus cabellos son de luz...,
porque recibe el fulgor
del que nos salvó en la Cruz.

Y hay en su tez la dulzura,
la unción y santa ternura
del que por la fe palpita,
¡como si fuera la hechura
de la bondad infinita!...

Quien vaya en el mundo en pos
de encontrar ángel más bello,
verá que como él no hay dos,
¡porque éste irradia el destello
de la grandeza de Dios!

Tirso Camacho.

16.9 A LA ARGENTINA 1-10- 1929

Salutación a la Argentina

(Poesía leída en una función de gala celebrada en el Teatro Cervantes de Sevilla, en honor de los marinos de la fragata “Presidente Sarmiento”).

¡Salud, brillante marina¹⁰⁰
de la fragata “Sarmiento”,
que en este augusto momento
representa a la Argentina!
Sevilla ante ella se inclina
para rendiros honores,
viste sus galas mejores,
sus colgaduras despliega
y os ofrece de su vega
bellas guirnaldas de flores.

Sevilla, de Andalucía
el más hermoso florón,
hoy abre su corazón
con maternal alegría,
a la audaz marinería
de la potente fragata,
que en esta velada grata
la recibe en su regazo,
uniéndose en un abrazo
con los marinos del Plata.

¹⁰⁰ La Vida literaria (Cádiz), 1-10-1929, n.º. 34, p. 116

Porque ellos los hijos son
de la región bendecida,
do llevó su sangre y vida
nuestra gloriosa nación.
Son de nuestro corazón
nobles, queridos pedazos:
por eso en estrechos lazos,
por ser dos ramas iberas,
juntamos nuestras banderas
y les tendemos los brazos.

Hijos heroicos y grandes
que tienen fuerzas y bríos
de sus caudalosos ríos,
y del cóndor de los Andes.
Si nuestros Tercios de Flandes
dan con su limpio arrebol
brillo al renombre español,
nadie cual vosotros pudo
poner vuestro excelso escudo
más alto que el mismo sol.

Honor al gran pueblo hermano,
rico, inmenso, floreciente,
que alza su soberbia frente
más allá del Oceano!
Descendientes de Belgrano
en valor y lealtad,
honra de la nueva Edad,
que hicieron grande su tierra,
imponiendo sin la guerra
la “unión y la libertad”.

Tierra de recio vigor,
de imponderable belleza,
de la gran naturaleza
es venero creador;
que riegan con el sudor
de sus brazos fecundantes
sus hijos, al suelo amantes,
y por eso, ante sus pies
brota la abundante mies
cuyos granos son brillantes!

¡Salve, gloriosa marina
que de uno al otro confín,
con su “Patria” y “San Martín”
sobre sus mares domina!
La República Argentina
tiene guardados sus fueros,
pues sus bravos marineros,
resistiendo adversidades,
triunfan de las tempestades
y de buques extranjeros.

¡Salve, brillante fragata,
arrogante buque escuela
que deja límpida estela
sobre las ondas de plata;
su blancura se retrata
sobre el Oceano profundo,
y gentil, rápido, errabundo,
en sus dilatados viajes,
vuela llevando mensajes
por la redondez del mundo.

Por eso a su Historia fiel,
con patrio y justo prestigio,
ostentáis el gorro frigio
con el glorioso laurel;
y por eso es su escabel
el mar con vivo arrebol:
¡Cómo no si es español
de su estirpe el árbol santo
y ostentáis, por adelanto
en las banderas, un sol!

Gozad, ilustres hermanos,
de las delicias que encierra
esta prodigiosa tierra,
los verjeles sevillanos.
Gozad alegres y ufanos,
que Sevilla en su esplendor
palmas bate en vuestro honor,
os aclama fervorosa
y hasta la Giralda hermosa
repica estrofas de amor!

Gozad las flores y galas
del Parque de María Luisa,
que son como una sonrisa
que presta a la ilusión alas;
visitad las regias salas
de la magna Exposición,
y veréis, cuánto tesón,
cuánto arte luce Sevilla,
y ante tanta maravilla
¡ensanchad el corazón!

Id a do se hallan los manes
y el sepulcro de Colón
y la Virgen, devoción
de Elcano y de Magallanes....
Do los grandes capitanes
inclinaron su rodilla:
la Catedral, maravilla
y arquitectónica gloria
de la sevillana historia
y los timbres de Castilla.

Y cuando hayáis contemplado
el grandioso Monumento,
admiraréis su portento,
nuestro glorioso pasado.
Si ante el altar consagrado,
donde se reza y se cree,
ponéis vuestro firme pie,
(aunque a alguno no le cuadre),
diréis: ¡Qué grande es mi madre!
¡Qué excelsa su misión fué!

Que esta ciudad bendecida,
esta España, augusta, añeja,
para querer nunca es vieja,
para amar le sobra vida.
¡Que por siempre viva unida
y conquiste el porvenir,
pues quien llegó a descubrir
mundos que civilizó
pueblo que tal vida dió
no puede nunca morir!

Juntemos nuestras banderas,
nuestro excelso y noble escudo
(que ninguno eclipsar pudo)
con las naciones iberas.
No haya con ellas fronteras:
si América es nuestra entraña
y nuestro amor le acompaña,
al festejar su marina
gritad: “¡Viva la Argentina!
¡Viva nuestra Madre España!”

Tirso Camacho.

16.10 A PORTUGAL 10-10-1929

Salutación a Portugal

¡ Salve, noble Portugal¹⁰¹ !
Hoy Sevilla se engalana
por tu visita oficial
y repica la campana
de la Santa Catedral.

El Betis sobre la vega
su blanco collar despliega,
suenan músicas doquier
y nuestra ciudad se entrega
á expansiones de placer.

Y bajo la verde falda
del Aljarafe que brilla
como una inmensa esmeralda,
desde la gentil Giralda
te manda un beso Sevilla.

Porque brindas tus salones
en la magna Exposición
y muestras las floraciones
de tus ricas producciones
en tu egregio pabellón.

¿Cómo no hallarnos ufanos
de recibir lusitanos
su «Semana» al celebrar,
si ellos son nuestros hermanos,
hijos de un mismo solar?

¹⁰¹ El Liberal (Sevilla), 10-10-1929, p. 1

Somos de próximas tierras;
nos unen ríos sierras,
nos baña el mismo oceano,
y en la paz como en las guerras
debemos ir de la mano.

Cielo, tierra, cuna y fosa
son los mismos á los dos,
que una península hermosa
para hacer vida dichosa
nos ha concedido Dios.

Luchamos contra agarenos
como antes contra el romano,
y de valor y ardor llenos
cruzamos, siempre serenos,
la inmensidad del Oceano.

Juntamos nuestra bandera
en Las Navas y en Albuera,
de la independencia en pos,
y la misma sangre ibera
allí vertimos los dos.

Que somos la misma rama,
que arranca de un corazón;
la misma fe nos inflama;
si tenemos un Colón,
vosotros, Vasco de Gama.

En ambos hechos gigantes
de genios y navegantes
muestra España y Portugal:
junto a Ojeda va Cambral
y junto á Camoens, Cervantes!

Con Enciso, Diego Cano,
que el Congo buscó viril,
con Magallanes, Elcano,
tras Pinzón que encontró llano
el camino del Brasil.

Reunidas, nuestras hazañas
miran las gentes extrañas
con envidias y escarceos,
pues ganaron sus trofeos
los hijos de las Españas.

Si nos unen estos lazos
y nos acerca la Historia,
siendo de Iberia pedazos,
¿cómo no abriros los brazos
si agigantáis nuestra gloria?...

¡Noble pueblo portugués,
que sobre enhiesto pavés
levantas tu pabellón,
con ferviente adoración
hoy me prosterno á tus pies!

Tierra de la gentileza,
también tiene España sola
belleza cual tu belleza,
y ante la enseña española
mi alma se arrodilla y reza!

¡Salve, hidalga Portugal,
hija ilustre de Castilla,
hoy te recibe Sevilla
con abrazo fraternal!

La misma madre inmortal
nos engendró á su calor.
¡Haga el Cielo protector
firme escabel de ese abrazo
para que nos una el lazo
misterioso del amor!

Tirso Camacho.

16.11 COLÓN 12-10-1929

Con hondo afán y espíritu gigante¹⁰²,
venciendo á la ignorancia y la quimera,
rompe de lo insondable la barrera,
abriendo las entrañas del Atlante.

En su inquieto anhelar, siempre adelante,
alza la «Cruz de Fuego» en su bandera,
y al explorar la inmensurable esfera
lleva á Castilla en su misión triunfante....

¿Fué el azar, fué el valor lo que dio á España
el noble lauro por la heroica hazaña
del que venció al Océano en la pelea?...

No; fué su fe, su espíritu fecundo:
el genio, «fiat» que descubre y crea
iy que al arcano le arrebató un mundo!

Tirso Camacho.

¹⁰² El Liberal (Sevilla), 12-10-1929, p. 1

16.12 HOMENAJE Á CUBA 13-10-1929

Rico florón de perlas y corales¹⁰³
besado por las brisas y las olas,
blasón de las Antillas españolas,
encanto de países tropicales.

Inmensa en frutos, pródiga en metales,
ciñe por sus bellezas aureolas...
Dijérase que el mar y el cielo á solas
plasmaron sus mansiones edeniales.

Que una cópula pura del Océano
con el ardiente sol americano
formó sus valles y frondosas moles.

Por eso, las campiñas de sus palmas
son floración de amor, nido de almas,
hecho de espumas y radiantes soles.

Tirso Camacho.

¹⁰³ El Liberal (Sevilla), 13-10-1929, p. 1

16.13 HOMENAJE AL URUGUAY 19-10-1929

Con ansias y fatigas palpitantes¹⁰⁴,
por las rudas miserias de la vida,
como á una nueva «tierra prometida»,
va á ti una caravana de emigrantes.

Con cuidados prolijos y constantes
la das trabajo y tierra bendecida,
y, después, por su esfuerzo redimida,
vuelve á loss enos de la Patria amantes.

¡Prez á ti, cuyos hijos dulcemente
con mágica atracción, siempre creciente
abren á España sus hermosos puertos!

Sois, como aquellos, del solar pedazos;
por eso os recibimos con los brazos
por el amor eternamente abiertos!

Tirso Camacho.

¹⁰⁴ El Liberal (Sevilla), 19-10-1929, p. 1

16.14 LUIS MONTOTO 31-10- 1929

Bardo inmortal de sevillana escuela¹⁰⁵
de forma pulcra, acrisolada y rica,
que de bellas imágenes salpica
la canción, el discurso y la novela.

Deja en Sevilla luminosa estela,
que es Tirteo que alienta y vivifica,
Proteo que sus formas multiplica
y fénix que hasta Dios radiante vuela.

Aquí mantuvo el lírico estandarte;
pero jamás su clasicismo ha roto,
porque hizo de él santuario y baluarte...

¿Quién no será de su labor devoto,
si patria, hogar, naturaleza y arte
cantó de forma magistral Montoto?

Tirso Camacho.

¹⁰⁵ El Liberal (Sevilla), 31-10-1929, p. 8
El Liberal (Sevilla), 30-11-1929, p. 15

16.15 PLEGARIA 1-12-1929

Plegaría del navegante

A Nuestra Señora la Virgen de la Antigua

¡Salve, faro divino de los mares!¹⁰⁶
que del antiguo templo en los pilares
te descubrió el Rey Santo,
nívea como los puros azahares,
ungida en dulce y celestial encanto!

Imagen que pintada sobre un muro,
con tu irradiar amante,
eres puerto seguro
para el triste y sufrido navegante.

Que cual paloma de nevado armiño,
divina y misteriosa,
en tus brazos estrechas blanco niño,
tan lindo como el cáliz de tu *rosa*.

De nuestros patrios lares
consuelo en los pesares,
poesía, tradición, gloria y escudo,
oye la tierna voz de mis cantares,
soñada aparición, iyo te saludo!

¹⁰⁶ La Vida literaria (Cádiz), 1-12-1929, n.º. 36, p. 140

Encarnación que adora
el alma de la tierra sevillana,
y de la Catedral Reina y Señora,
que en la inmensa extensión americana
difundiste tu gracia redentora.

¡Salve, Virgen gloriosa,
más pura que la luz esplendorosa
de serena mañana,
de la suave ternura de la hebrea,
de mágica belleza sobrehumana
ante la cual el Cielo se recrea...

Rayos de luz matizan tus cabellos;
San Fernando a tus pies ora ferviente
y se prosterna ante ellos;
corona celestial baja a tu frente,
y en tus ojos tan puros y tan bellos,
cual si alborease el sol en sus destellos,
brilla el sereno resplandor de Oriente.

Por eso, por tus gracias tutelares
te coronan de flores
y te dan sus cantares,
preces, salmos divinos,
patrios descubridores
y gloriosos e impávidos marinos.

Y la gentil Sevilla
y la fecunda América Española
ante tu efigie dobla su rodilla
y, su pendón tremola.

Porque tu irradiación es luz que sube
al Cielo como místico querube;
y así como el simoun mueve las palmas
y en el caos se incendian las estrellas,
así tus gracias bellas
con religiosa unción mueve las almas.

Que tus triunfos consagran las historias
y acrecientan tus ínclitos laureles;
y estandartes, trofeos y bajeles,
pregonan tus grandezas y victorias.

Por eso, ante tu planta
el inmortal Colón oró errabundo,
e inflando su pecho en tu fe santa
partió sereno a descubrir un mundo;

por eso Ojeda, heroico, ante tí llega
y en tí su incierta expedición confía,
y entre la ruda tempestad navega
con valor que los riesgos desafía;

por tí el brioso Enciso
en su homérica lucha se agiganta
y a tu alta advocación siempre sumiso
la ciudad del Darién audaz levanta,
llamándote en el nuevo continente
Reina de las iglesias de Occidente.

El genial Magallanes
ante tu excelsa majestad se postra
y sin temor a escollos y huracanes
por tí las iras de la mar arrostra;

y aquellos que mandados por Elcano
son asombro del mundo y de la Historia,
y miden el Atlántico Oceano
y el Pacífico mar en «La Victoria»,

rinden su alto trofeo,
su palma sin mancilla
de inmortal centelleo,
en tu Antigua Capilla,
que cual valiosa, artística presea
hoy en la regia Catedral campea.

Cortés sus armas posa
ante tu altar, y al emprender la ruda
empresa temeraria y asombrosa,
invoca siempre tu suprema ayuda;

los Católicos Reyes tu capilla
hacen recinto de sus cortes regias,
y tu imagen, gloriosa maravilla,
tremolan en sus flámulas egregias
los morados pendones de Castilla.

Y Felipe II
que dominó la tierra con su espada,
copia tu excelsa faz inmaculada
de nimbo robicundo,
para que como célica alborada
puesta en el Escorial, la admire el mundo!...

Por eso el pueblo al elevar su canto,
su rezo y su oración, que es un poema
de religioso encanto,
en su piedad suprema
con puras perlas de alegría y llanto
hoy te ofrece magnífica diadema
que humilde rinde hasta tu trono santo!

¡Salve, Virgen María!
Yo te proclamo por mi norte y guía,
y cuando bogo triste y sin concierto
tan sólo ansío retornar al puerto,

donde tu pura majestad aclamo,
pues si el peligro toco,
solo tu nombre llamo,
sólo tu augusta protección invoco!

Y en todas partes tu grandeza veo:
en la azul y argentífera llanura,
donde lucho cual nuevo Prometeo
entre los sirtos de la roca dura;

sobre la mar donde mi nave vuela;
dejando blanca estela,
en el sereno azul del firmamento,
en la luna que límpida riel
su disco sobre el líquido elemento;

y, en mis horas de insomnio y calentura,
sobre nubes de nítido celaje,
creo admirar tu divinal figura,
surgiendo sobre el marco del paisaje!

Y es que doquiera tu influencia siento:
en todas partes tu grandeza admiro,
y eres soplo divino de mi aliento,
la paz de mi retiro,

la estrella que diviso en lontananza
cuando columbro el puerto de Bonanza...
¡Santa fe que me impulsa bendecida,
que conforta mi anhelo,
esencia misteriosa de mi vida
y escala eterna que me eleva al Cielo!

Tu santa protección presta al marino
que en tí pone su suerte y su destino,
que a España eleva el corazón en calma
y que a tu augusto solio diamantino
dirige los mensajes de su alma.

Deja que alcance a ver tras de la bruma
los nácares de espuma
que en Sanlúcar dejando va tu río;
el alegre y ameno caserío;

el panorama ideal que se despliega
como manto real sobre la vega,
en donde arden los rubios luminare

de un sol todo color, fuego y belleza,
que cual *fiat* fecundo,
es alma de la gran naturaleza
y eterna llama que reanima al mundo!

A su luz cenital de oro y de gualda
deja que admire tu gentil Giralda,
que toque en tierra mi materno nido,
el pobre hogar que adoro:
¡que en mis ansias de muerte, sólo pido
verme a los pies del alminar erguido
de la Torre del Oro!

Pero en tanto me entrego
a la revuelta mar en que navego
sé tú la guarda de mi hogar sagrado,
donde moran mi hijo y adorada esposa,
de la sencilla tumba en que reposa
el cuerpo de mi madre idolatrado.

Allí con ellos dejo
un desvalido viejo
que preside mi mesa en santa calma.
Al sufrir el rigor de mi partida
sé tú la noble egida
de estos pedazos íntimos del alma.

Y al oír el acento
de la campana rítmica y vibrante,
sabiendo que les das acogimiento,
yo marcharé contento
hasta las playas del confín distante
y será cada ráfaga de viento
voz que diga a mi espíritu:—¡Adelante!—

Por eso, entre el murmullo de las olas
del mar que tus grandezas atestigua,
al divisar las costas españolas
anhelo verte, ¡oh Virgen de la Antigua!

Préstame, Madre pura,
en mis tristes y aciagas soledades,
fe en esta vida dura,
valor contra las rudas tempestades;

que yo desde mi nave solitaria,
cuando a bogar empiezo
tu dulce nombre rezo
y te elevo en silencio una plegaria.

Yo, Virgen pura, tu deidad adoro
y tu piedad imploro;
dame tu apoyo santo,
que tantos dones en la vida encierra:
icúbreme con tu manto
y dirige mis pasos en la tierra!

Y cuando llegue el día
en que me llame Dios desde la altura,
consuela el exterior de mi agonía,
bendice mi callada sepultura,
y, siendo de mi espíritu la guía,
al dulce resplandor de tu hermosura,

iluminado por tus gracias bellas
de puros arreboles,
condúceme hasta Dios, Virgen María,
junto a tu trono de marfil y estrellas,
cielos sin nubes y radiantes soles!

Tirso Camacho.

Sevilla

17 POEMAS EN 1930

17.1 LAS BRUJAS 4-2-1930

Al preclaro poeta Luis Chamizo

«Las brujas son la creación vibrante¹⁰⁷
que ataca á un falso honor que al vulgo adueña;
cuadro de la viril tierra extremeña,
lleno de luz y vida palpitante.

Muestra un bizarro corazón gigante
que sucumbe en la audaz guerra riffeña;
mas, por contraste necesario, enseña
de «La Veora» el fondo denigrante.

En escenas de magia exaltadora,
la heroica Andrea que porfía y llora
con aureola maternal dibujas...

El quinto mandamiento no está en vano:
ique el vulgo en su ignorancia aprenda humano
la divina enseñanza de «Las brujas»!

Tirso Camacho.

¹⁰⁷ El Liberal (Sevilla), 4-2-1930, p. 7. A este soneto se hace referencia en el artículo “Chamizo: dramaturgo” de 3-8-2012. En [https://cantandosobreelatril.com/2012/08/03/chamizo-dramaturgo.:](https://cantandosobreelatril.com/2012/08/03/chamizo-dramaturgo.)

17.2 MANOS DE MUJER 4-4- 1930

(Poesía leída en la inauguración del Ateneo Femenino)

Lazos suaves de querer¹⁰⁸
cadenas de la ilusión,
bellas llaves del placer.....
Oid mi pobre canción,
idulces manos de mujer!

La que, dada en una cita,
promete un amor constante,
con un edén nos invita,
porque ofrece al pecho amante
una ventura infinita.

Mano valerosa y fuerte
de la enfermera en la guerra,
que acaso arrostra la muerte,
en su misión nos advierte
la sublimidad que encierra.

Mano pura y generosa
de la madre y de la esposa
que, de la vida al umbral,
unge la cuna y la fosa,
¡cuánto tiene de inmortal!

Aquella que al navegante
le da su postrer adiós,
la que estrecha emocionante
al marchar como emigrante
a la clemencia de Dios.

¹⁰⁸ El Liberal (Sevilla), 4-4-1930, p. 1. Véase también La Vida Literaria (Cádiz), 1-9-1930, nº. 45, p. 104.

Manos nobles y sufridas
que lo mismo hilan el lino
que restañan las heridas:
pues nos alargan las vidas,
¡las impulsa algo divino!

Que ellas con afecto fiel,
hormigas en su labor
y abejas libando miel,
saben endulzar la hiel
de las heridas de amor.

Y la que acoge al anciano
y limosna solicita
para el pobre o el hermano,
esa, de un ángel humano,
¡es una mano bendita!

Siempre manos de mujer
nos lograron consolar,
que al llegarlas a tender
saben la vida alegrar
y nuestro fuego encender.

Pues son tan lindas y bellas,
tan finas y buriladas,
que en casadas y en doncellas
tienen atracción de hadas
y nitideces de estrellas.

Tienen dulzura y aroma
sin que reclamen aliño
la fragancia de la poma,
la suavidad de paloma
y la limpidez de armiño...

Siempre causan ilusión;
si tejen bella guirnalda,
si del piano vida son,
ya cogiéndose la falda,
ya tremolando el mantón.

Y en ellas tal gracia brilla
que el alma se maravilla,
y hay que rendirlas honores
cuando se ponen las flores
o se prenden la mantilla...

Manos de una soñadora
que tiene sello oriental,
de la que ama o la que llora,
son como idilio o dolora,
elegía o madrigal.

Que alucinados al verlas
dibujar y hacer primores
nos mueven a poseerlas
como hechas de seda y flores
y de nácares y perlas...

Parece las han ungido
de una dicha, de un flúido,
de algo divino y humano,
que nos descubre el arcano
de un mundo desconocido.

Tierra, vida, cuanto existe
fuera agreste, frío y triste
sin llegarlo a embellecer
la gracia con que lo viste
la mano de la mujer.

Y sin ellas fueran vanos
los atavíos humanos,
los anillos más lucientes,
pues no son tan esplendentes
si no brillan en sus manos.

¡Manos de celeste diosa,
de vestal o pitonisa:
las de Raquel ruborosa,
de la radiante Artemisa
o de Judit valerosa!...

Fuego, vida, luz y amor:
todo excelso en ella es:
¡que limpiaron el sudor
y los sacrosantos pies
del divino Redentor!

Por eso invitan a amar
y tiernamente a sentir:
en el santuario, a orar;
en el peligro, a luchar;
en el dolor, a sufrir.

Porque enlazadas son lema
de unión y de lealtad,
de fraternidad poema
y de una dicha suprema
de amor y felicidad.

¡Manos que sois oración
y caridad y perdón;
floraciones de rosal,
alegrad mi corazón,
libradle de todo mal!

Conducidle por la senda
de la virtud y del bien,
salvo de humana contienda
para que en la vida aprenda
a hacer del mundo un edén.

Que estas manos generosas
de nuestra vida sufrida,
de novias, madres y esposas,
vayan sembrando de rosas
el sendero de la vida.

Y cuando en tristes despojos
se conviertan mis arrojados
y en polvo inútil mi ser,
¡cerrad con amor mis ojos,
dulces manos de mujer!

Tirso Camacho.

17.3 PASIONARIAS Y CLAVELES 19-4-1930

A mi querido amigo el poeta Domingo Melero

A los salmos y bíblicas trompetas¹⁰⁹
se une el son de tambores y clarines,
y en el ambiente, ungido de jazmines,
vibran aleteando las «saetas»...

Cual brillante oriental de mil facetas,
Sevilla ostenta el Betis, sus jardines,
sus mujeres, humanos serafines,
su Feria, con guitarra y panderetas...

A sus templos do se alzan las plegarias,
á su Giralda, ideal de los pinceles,
se une su Exposición de formas varias;

pero, orlada de palmas y laureles,
Sevilla es un edén de pasionarias,
ies un jarrón divino de claveles!

Tirso Camacho.

¹⁰⁹ El Liberal (Sevilla), 19-4-1930, p. 1; 7-4-1931, p. 7. Véase también El Liberal de Murcia, 11-5-1930, p. 1 y El Liberal (Sevilla), 7.4.1931, p. 5.

17.4 MULA 2-5-1930

Mula, Castellana de la reconquista LEMA: «MAULA LA RICA»

Mula alegre se engalana¹¹⁰
ante el sol primaveral
como dama castellana,
como una bella sultana
en un haren oriental.

Y vistiendo hermoso encaje
orgullosa se levanta,
cual garza de albo plumaje,
cual pabellón del paisaje
que en su cerro se abrillanta.

Es una altiva matrona
que con arrogancia extrema,
luce en esta rica zona,
sus flores como diadema,
su Castillo por corona.

Es cual gigante coloso
su moruna fortaleza
y su Castillo famoso
es el recuerdo glorioso
de su pasada grandeza.

Brilla con pompa oriental
sobre adamascado chal
del paisaje pintoresco,
cual monumento arabesco
sobre inmenso pedestal.

¹¹⁰ El Tiempo, 2-5-1930, p. 1

Alcázar de la ventura,
nido de puros placeres
colgado en la enhiesta altura,
el de celeste hermosura,
el de divinas mujeres.

Jardín de eterna belleza
que exhala pura ambrosía;
el de gloriosa nobleza,
el de sencilla franqueza,
el de bizarra hidalguía.

Pueblo que alza reverente
sus plegarias y oraciones
al santo Niño inocente
que siempre vive latente
en todos los corazones...

Ciudad que adoro y admiro;
la de cielo de zafiro
y de austral vegetación,
rico y brillante florón
del reino de Teodomiro.

Por su blasón sin mancilla
y por su vega, que brilla
en su dilatada zona,
la incorpora a su corona
el Príncipe de Castilla.

De sus grandezas ufana
fué la gentil capitana
que alzó en triunfo su bandera
y la heróica *Castellana*
de la reconquista ibera...

Dejad que cante su Historia
de perdurable memoria,
este pobre trovador
y que en su escudo de gloria
ponga en su ofrenda una flor!

Tirso Camacho.

(Flor Natural del Tema «Mula»).

17.5 LA MUSA DE ORY 15-6-1930

**En el álbum de la señora doña Josefina
Dominguez de Ory.**

Brilla en ella la gran naturaleza¹¹¹
su nota de color y de armonía:
la dió el cisne su apuesta gallardía
y la garza real su gentileza;

el armiño, su nítida limpieza;
el ritmo de su voz, la selva umbría;
la noche sus encantos, luz el día
y el rubio sol su fúlgida belleza...

Si ella es el resplandor del universo,
¿cómo no dar al esmaltado verso
destellos y armonías celestiales?

Pues merecen sus gracias no soñadas
una rendida salve de baladas
ó un divino collar de madrigales!

Tirso Camacho.

¹¹¹ El Liberal (Sevilla), 15-6-1930, p. 1

17.6 COLOMBIA 12-10-1930

Florones de la raza

COLOMBIA

Tierra que hasta dos mares se dilata¹¹²,
oyendo siempre su rumor sonoro:
tierra del Potosí, región del oro
y de filones de maciza plata.

El lago y la sonante catarata
su basta producción cantan á coro;
guarda en piedras preciosas un tesoro
que la codicia busca y arrebatá.

Rica en su suelo como en ciencias y artes,
exporta la riqueza á todas partes
de sus inmensas y variadas zonas;

y de su gran Meseta por las faldas,
áureo collar la ciñe el Amazonas,
orlado de brillantes esmeraldas.

Tirso Camacho.

¹¹² El Liberal (Sevilla), 12-10-1930, p. 1

17.7 PERU 12-10-1930

Florones de la raza

EL PERU

El Pacífico mar sus costas baña¹¹³,
la nieve por sus cimas reverbera,
y, enclavado en la andina cordillera,
es de la Sudamérica la entraña.

Blasón para Pizarro y para España,
guarda aún del Inca la arrogancia fiera,
y, enlazado á la noble raza ibera,
muestra su floración en la Montaña.

En sus ricas canteras se retrata
su proverbial riqueza, y su granito
tiene oro, hierro, cinc, cobalto y plata...

Su grandeza las rocas han descrito,
pues la mole que al Norte se dilata
es como una ascensión al Infinito.

Tirso Camacho.

¹¹³ El Liberal (Sevilla), 12-10-1930, p. 1

17.8 MADRE INMORTAL 16-10-1930

Es patria¹¹⁴ de divinas concepciones,
la que exploró el Atlántico Oceano;
la que con noble sentimiento humano
fundó colonias y enclavó naciones.

La que á la voz de Sebastián Elcano
midió el planeta y estrechó regiones;
la que hundiera á piratas galeones
y expulsara al terrible mahometano...

¡Gloria á esa Madre de héroes y gigantes!
La que tuvo á Isabel, de amor fecundo,
que alentó á los insignes navegantes!

¡Prez á Colón, el mágico errabundo,
que con la Cruz y con la fe triunfantes,
rindió á la humanidad un Nuevo Mundo!

Tirso Camacho.

¹¹⁴ El Liberal (Sevilla), 16-10-1930, p. 1

17.9 **MATER PURÍSIMA 9-12-1930**

Suave, como el rielar de la laguna¹¹⁵;
cual de paloma blanca el aleteo;
dulce, como la dicha y el deseo;
tierna, como el vajido de la cuna;

pura, como jamás habrá ninguna,
como albor de opalino centelleo;
bella, como del mar el cabrilleo
al nacarado beso de la luna...

Si del ángel del mal siempre triunfante,
nos da consuelo pródigo y constante,
¿cómo no idolatrar su ejecutoria?

Que, estrella de la suerte y del destino,
Ella alumbra nuestro árido camino
¡y nos abre las puertas de la Gloria!

Tirso Camacho.

¹¹⁵ El Liberal (Sevilla), 9-12-1930, p. 1

17.10 MANOS DE MUJER 17-12-1930

Manos de nácar, suaves y olorosas¹¹⁶,
que curan y restañan las heridas,
para el trabajo y el dolor, sufridas;
para el placer y la ilusión, hermosas.

¿Cómo no imaginarnos son de diosas
si parecen por Fidias esculpidas
y alegran y perfuman nuestras vidas
como una bella floración de rosas?

Si en la Cruz Roja por el bien pelean,
si del soldado ablandan los abrojos
y la cuna del niño balancean...,

Dios premie sus ternuras, sus arrojós,
y en mi postrer aliento, ¡que ellas sean
las que con dulce amor cierren mis ojos!

Tirso Camacho.
Sevilla, Diciembre, 1930.

¹¹⁶ El Liberal (Sevilla), 17-12-1930, p. 1. El poema entero se halla en El Liberal (Sevilla), 4-4-1930, p. 2.

17.11 COLLAR DE ANDALUCIA

21-12-1930

**(Fragmento de la canción al Guadalquivir
leída en la Real Academia Sevillana de
Buenas Letras en su última sesión.)**

Albo río que retrata¹¹⁷
el cielo de Andalucía,
como una banda de plata
de brillante argentería.

Betis glorioso y sagrado,
que entre palmas y laureles
por Hércules consagrado,
iba de esquifes bordado
y escoltado de bajeles.

Prodigio de la hermosura,
de cuyo líquido anillo
sólo exaltara en pintura
Velázquez, su galanura,
y sus encantos, Murillo.

Como el Genil es gentil,
y como el Ebro, potente,
y une al porte varonil
la gracia de su corriente.

¹¹⁷ El Liberal (Sevilla), 21-12-1930, p. 1. Véase también: Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 1-1-1931, N^o. 59, pp. 36-52.

Igual al Darro, es tesoro
que nos brinda áureo tributo
en el codiciado fruto
de sus guirnaldas de oro.

El de linfas tan famosas
que no las tiene Stambul,
de perspectivas vistosas,
como camino de rosas
entre la campiña azul.

El de encantadas riberas,
el de fecundo venero,
do se juntan las palmeras
para dar sombra al viajero.

Río que es estrecho lazo,
y hasta el collar que más brilla,
que simboliza el abrazo
entre Córdoba y Sevilla.

De belleza tan extrema,
de gala tan soberana,
que es de la arrogancia emblema,
ceñido como diadema
por el Puente de Triana.

Y al encontrarse delante
de su grandeza pujante,
nos evoca el musulmán
y el califato gigante
de Mohamed y Abderramán.

* * *

Al eco de su rumor
cantó el gentil trovador
sus cadenciosas baladas,
y fabricaron las hadas
sus cenadores de amor.

Y en sus aguas opalinas,
do beben los ruiñeñores,
se bañaron las ondinas
y germinaron las flores
de corolas purpurinas.

Y en las galas orientales
de sus franjas de esmeralda,
se copian en sus cristales
las gracias de la Giralda.

Espejo do se miró
la sultana prisionera,
en cuya orilla lloró,
y cuya linfa endulzó
perfumando su ribera;

y por eso su corriente
gime dolientes enojos,
y lleva perlas de oriente
de sus mahometanos ojos...

Tirso Camacho.

17.12 LA OBRA DEL GENIO 26-12-1930

En homenaje al insigne Don Jacinto Benavente

I

De Cátulo, el irónico epigrama¹¹⁸;
de Juvenal, la burla correctora;
de Racine, la pasión arrolladora;
de Shakespeare, el hondo é intenso drama....

Toda la humana vida se derrama
en tu obra, arte sublime, luz y aurora,
porque es edificante, redentora
y la verdad y el bien doquier proclama.

Por eso, aunque el glorioso monumento
que se proyecta, nunca se erigiere
y no hiciesen justicia á tu talento;

aunque esa estatua el tiempo destruyere,
tu obra perdurará, que es un portento,
ípues la labor del genio nunca muere!

¹¹⁸ El Liberal (Sevilla), 26-12-1930, p. 7.

II

La comedia ideal plasmó tu mente,
de nervios y de vida palpitante,
como al «fiat» de Dios en un instante
se hizo la luz que matizó el ambiente.

Y al contemplar el hombre frente á frente
sus vicios, con rubor en el semblante,
detesta el mal odioso y repugnante,
adora el bien y la belleza siente.

Tu creación grandiosa y soberana
á otro mundo mejor nos encamina,
por el que el alma sin cesar se afana.

Tu genio las conciencias ilumina,
que al presentar la realidad humana
inos hace amar la excelsitud divina!

Tirso Camacho.

18 POEMAS EN 1931

18.1 COLLAR DE ANDALUCÍA

1-1-1931

Canción al Guadalquivir

¡Limpio espejo que retrata¹¹⁹
el cielo de Andalucía
como una banda de plata
de brillante argentería!

Betis glorioso y sagrado
que entre palmas y laurel,
por Hércules consagrado
ibas de esquifes bordado
y escoltado de bajeles.

Prodigio de la hermosura
de cuyo líquido anillo,
sólo exaltara en pintura,
Velázquez, tu galanura
y tus encantos, Murillo.

Florido como el Genil
y como el Ebro, potente,
que a tu porte varonil
une tu raudal gentil
la gracia de su corriente.

Pues tienes manso correr,
murmullos de dulces sonos
y suaves ondulaciones
como curvas de mujer.

¹¹⁹ Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 1-1-1931,
Nº. 59, pp. 36-52.

Como el Darro eres tesoro
que nos brinda áureo tributo
en el codiciado fruto
de tus guirnaldas de oro.

Raudal que pasa entre frondas
de olivares y de guindos
que van besando tus ondas
juncos y miramelindos.

Río de tales primores
que entre mimbres y cañerlas,
de la aurora a los albores,
brillas por tus resplandores
cual relicario de perlas.

El de linfas tan famosas
como son las de Stambul,
de perspectivas vistosas,
como camino de rosas
entre la campiña azul.

El de corriente sumisa
que rara vez llega a brava,
el que cerúleo se irisa,
como la dulce sonrisa
de un amor que no se acaba.

El de encantadas riberas,
el de fecundo venero,
do se juntan las palmeras
para dar sombra al viajero.

Tú eres pintoresco lazo
y hasta el collar que más brilla;
simbolizas el abrazo
entre Córdoba y Sevilla.

De belleza tan extrema,
de gala tan soberana,
que eres de arrogancia emblema,
ceñido, como diadema,
por el Puente de Triana.

Y al encontrarnos delante
de tu grandeza pujante
evocas al musulmán
y al califato gigante
de Mohamed y Abderramán.

* * *

Al eco de tu rumor
cantó el gentil trovador
sus cadenciosas baladas
y fabricaron las hadas
sus cenadores de amor.

Y en tus aguas opalinas
do beben los rui señores,
se bañaron las ondinas
y germinaron las flores
de corolas purpurinas.

Y entre dulces naranjales
y en un marco de esmeralda,
se copian en tus cristales
las gracias de la Giralda.

Espejo do se miró
la sultana prisionera,
en cuya orilla lloró
y cuya linfa endulzó,
perfumando tu ribera;
iy por eso tu corriente
gime dolientes enojos
y lleva perlas de Oriente
de sus mahomentanos ojos!

* * *

Prodigiosa y ancha vena
que brotó en Sierra Morena,
rica, fecunda y bravía
e inundó de vida llena
los campos de Andalucía.

Sangre por donde murmura
la savia de la región,
que es pan y pródiga hartura,
arteria bendita y pura
del hispano corazón!

Ese raudal cristalino
es la fuente limpia y sana
de este oasis peregrino,
raudal que se trueca en vino
por la tierra jerezana;
cauce do hallan su regazo
ríos arroyos y fuentes,
del Guadaira el dulce abrazo,
arrullos de los torrentes;
pero encontrando pequeño,
este edén, isla de ensueño,
ansioso de fecundar
sale, de la tierra dueño,
para embellecer el mar!

* * *

Betis de historia gloriosa,
donde brotara la roca
y palmas que orló en su sién
el soldado de Bailén
y las Navas de Tolosa;
que te llegaste a teñir
de sangre en altas empresas
y, tras rudo combatir,
del Arenal viste huir
a las águilas francesas...

Que en las zonas que tú invades
crece el mirto y el laurel
de otras gloriosas edades
y el árbol robusto y fiel
de las patrias libertades;
y el símbolo tutelar
de la paz que nos cautiva;
el verde ramo de oliva,
y el balsámico azahar,
flor de pureza, que aviva
el amor ¡que hace soñar!

* * *

¡Guadalquivir, ancha puerta
al emporio americano;
arteria de vida, abierta
al insondable oceano...!
¡Eterno Guadalquivir,
aunque finjas extinguir
tus veneros al pasar,
no puedes nunca morir,
pues te conviertes en mar!

* * *

Mágico Betis famoso,
siempre risueño y tranquilo
y con brios de coloso,
como el Nilo caudaloso
y «Divino» como el Nilo;
porque sacias los afanes
de populosa región,
por ser ruta de titanes:
¡Alcides y Magallanes,
Ojeda, Enciso, Colón...!

Ante tí, nítido río,
como recuerdo amatorio
de embriagador desvarío,
parece surge Tenorio,
el rey Justo o el Cruel,
don Alvaro, siempre en lides,
y almohades y almoravides
en resonante tropel...!

Ante tus plantas rindió
el mahometano su frente
y, por Bonifaz, miró
roto y hundido su Puente;
y ante los asaltos graves
de la vascongada flota,
hechas pavesas sus naves,
el horror de su derrota...!

Y en esas mismas riberas,
do brota el árbol fecundo,
viste pasar altaneras
nuestras gloriosas galeras
que recorrieron el mundo!

Y cargado de laureles,
fuente de eterno tesoro,
condujiste los bajeles
abarrotados de oro.

Pues es tal tu ejecutoria,
tu renombre soberano
que sobre tí cantó gloria
la invicta nave «Victoria»,
al mando de Juan Elcano!

Sacro río que atesora
el timbre de la leyenda
fenicia, romana y mora,
de la Historia eterna senda;
que loan linfas a coro

y te escuda cual bastión
la hermosa Torre del Oro,
de nuestras gestas florón!

¡Torre del árabe emir,
que bajo el azul zafir
le das brillante dosel,
porque eres, Guadalquivir,
su collar y su escabel!

* * *

Y el genio llegó a posar
sus alas de triunfador
sobre tu espejo, hecho mar,
palenque del inventor:
que en tu histórica ribera
con orgullo y alto honor,
izarpó la nave primera
que usó fuerza de vapor...!

Esas naves que entre galas
sabes manso conducir,
ison del progreso las alas
que rasgan el porvenir!

Y al ser cauce por do llega
a Tartesia la luz griega,
de Roma el alto esplendor,
por do el Oriente despliega
su arte, su aroma y color...

Al ser el lazo que hermana
con el Atlante profundo
la extensión americana,
do guió el genio errabundo
la exploración castellana,
hoy tu frente se aureola

por tu destino fecundo,
no con la enseña española
¡con el pabellón del mundo!

Y por eso tu raudal
cuando choca colosal
con las atlánticas olas,
entona el himno triunfal
de las gestas españolas.

Himno de tal bizarría,
de resonancias tan grandes
que, trasponiendo los Andes,
repercute en la Oceanía.

Himno de paz y de amor
que, del Polo al Ecuador,
es la isalve! al pueblo hermano,
que repite atronador
el gigantesco Oceano!!

* * *

Ensalza, Guadalquivir,
en tu resonar profundo,
a los que viste partir
a colonizar un mundo!

Porque no hallando bastante
tierra en la extensión ibera,
rompieron la honda barrera
de las olas del Atlante.

Ante tanto navegante
se rindió la inmensidad...
y en la densa obscuridad
nuestros nautas y guerreros,
abrieron los derroteros
que siguió la humanidad...!

¡Canta, sí, Guadalquivir,
la canción del porvenir!
¡España no se eclipsó!
¡Raza que tal vida dió
no puede nunca morir!

* * *

Cuando contemplan pasar
en su carrera hácia el mar
tus ondas las sevillanas,
te brindan ramos de azahar
y besos tras sus persianas.

Y tú acaso te sonríes,
porque en tu curso al correr,
te llevas almas de huríes,
y caricias de mujer;
y de las náyades leves,
que están bajo tus fanales,
las esencias de las nieves
de sus carnes virginales.

Y el que te miró lucir,
sin poderse detener,
verá sus dichas huir,
porque incitas al placer,
¡oh dulce Guadalquivir!

Que entre arbustos de albas gomas
que dan sazonadas pomas,
el misterio de las palmas
y el arrullo de palomas,
prestas asilo a las almas

con tu ritmo seductor
de quimérica sonata,
que asonante se dilata
como balada de amor;

con tus suaves melodias
que evocan por los pinares
ecos de las serranías:
la guitarra y sus cantares
y las danzas y alegrías
de las fiestas populares...!

* * *

Tú alimentas la raíz
de esta Vega en plena flor,
que es una Arabia Feliz,
y que aún guarda el esplendor
que la diera Abd-el-Aziz!

Pues por ti Sevilla toma
un manto de terciopelo,
la dulzura y el aroma
que tiene el soñado cielo
concebido por Mahoma;

porque tu raudal murmura
con ritmo de madrigal,
que como en jaspes fulgura,
y es una cascada pura
de aljófar y de cristal.

Porque tu linfa que es recia
y suave al par como raso,
tiene idealidad de Grecia,
fulgor de un sol en ocaso,
reflejándose en Venecia;

y su irisación azul,
hecha de nubes y cielos,
es la de los Dardanelos
que conducen a Stambul!

Y te llaman el «Divino»,
porque como el mar latino
o las aguas del Egeo,
guardas de dioses trofeo,

y en tu cristal diamantino
brillan Amor y Deseo
en consorcio peregrino.

* * *

Los esbeltos alminares
y palacios seculares
va besando tu corriente,
y los enhiestos pinares
y floridos olivares,
orlan en Jaén tu frente.

Y de Córdoba, la bella,
evocas pura y bendita,
la silueta que descuella
de su soberbia Mezquita.

De sus Ermitas piadosas
traes la visión celeste
y la esencia de sus rosas
como de sagrada veste.

Y al reflejar de Sevilla
la soñada maravilla,
su alegría y su dulzura,
eres la banda que brilla
enroscada a su cintura.

Ante la regia Matrona
besas su planta en tu orilla,
retratando su corona
o su peina y su mantilla...

Y por eso tanto vales,
porque aumenta tu realeza
burilar en tus cristales
su magnífica belleza!

* * *

Y tus ondas por do van
pasan recogiendo albricias:
aromas de las Delicias
y mensajes de San Juan;

flores, trinos y cantares
del Parque de María Luisa
y la celeste sonrisa
de los sevillanos lares;

de las huertas el concierto,
barcarolas en Bonanza,
el patrio ¡adiós! en su puerto,
canto de amor y esperanza;

y, en Sanlúcar al llegar
y dejar este regazo,
te encuentras... ¡con el abrazo
y la cúpula del mar!

* * *

No quiera Dios que la suerte
me prive verte correr,
porque siempre anhelo verte
en el bello atardecer,

cuando naves altaneras
echan sus anclas, y arbolan
de sus palos las cimbras
y ante la ciudad tremolan
los lienzos de sus banderas;

y cuando tras el bregar
del día, al suave rumor
de tus aguas al pasar,
vibre el sentido cantar
del alegre pescador.

Haz que yo escuche tus sonos,
de tus ondas los murmullos,
del remo las vibraciones,
cuando el viento te da arrullos
y los mirlos sus canciones.

Que tu corriente galana
contemple blanda y serena,
cuando el sol te afiligrana
y cuando luzca Triana
la tradicional verbena
de la noche de Santa Ana,

con músicas y clamores,
colgaduras de oro y grana,
mantones de mil colores,
con tu Puente ornado en flores
y arcos a la veneciana...!

O cuando sobre tu ría,
entre el clamor de las gentes,
celebran con gallardía,
sus veladas esplendentes.

Pues su fiesta es florescencia
de soñado rosicler;
ibarcas ungidas de esencia,
notas de dulce cadencia
y bellezas de mujer.

Que vibra y hace sentir
el cuadro de la velada
bañada en oro de Ofir,
en una noche estrellada.
surcando el Guadalquivir.

Do el esquiife trae canciones,
las velas irradiaciones,
las aguas lecho de plata
y do el alma se dilata
con alegres emociones.

Porque viendo tu esplendor
mágico y fascinador,
de brillante pedrería,
se adora un mundo mejor:
iel mundo de la poesia,
de la dicha y el amor!

* * *

A tu murmullo cadente,
icuántas citas amorosas
escuchara tu corriente!
y, si hablara... icuántas cosas
decir pudiera tu Puente!

Que eres sepulcro de flores
de alguna Ofelia anhelante;
de tanto furtivo amante
guardas querellas de amores;

y acaso tu linfa es llanto,
pasión, ilusión y vida,
porque en tí va confundida
la risa con el quebranto.

Por eso en tu dulce calma,
en tu límpida corriente
que besa indolente palma,
pasa cuanto el pecho siente:
ilas convulsiones del alma!

Por eso, al verte pasar
nos incitas a soñar
y tiernamente a sentir,
porque eres ritmo y cantar,
¡oh dulce Guadalquivir!

Y desde que allá descende
bajo la sierra bravía
tu linfa, al alma suspende:
¡que en tu voz vibra y se enciende
el alma de Andalucía!

* * *

Pasa, torrente de plata,
heraldo de la riqueza,
dón de la naturaleza,
cantando tu serenata
a esta ciudad que ama y reza;

a esta corte que es poesía,
a esta tierra, amor y luz,
que pone creyente y pía
sobre sus glorias, ¡la Cruz!

Y que es tu reina y florón,
la imagen de tu cristal,
tu encanto y fascinación,
y que en tu arabesco chal
con la esbeltez de un jarrón,
borda en su escudo ideal
la cúpula y el airón
de su Giralda oriental!

¡Pasa! Las ninfas a coro
en tu encantada ribera,
destrenzan su cabellera
y sus diademas de oro;
y ante tus dulces hechizos
y tu conceso sonoro,
te van echando sus rizos
y murmurando: «¡Te adoro!»

Nuncio de paz y fortuna,
pasa en cadente sonata,
y, a los rayos de la luna,
ientona tu serenata!

Que ya la noche al tender
su manto, nos mueve a amar
sin pensar en el ayer...
y no hay dicha a nuestro sér

como el suave balancear
que nos hace estremecer,
sobre tu linfa al bogar
al amor de una mujer.

El que la llegue a sentir,
en éxtasis de placer,
te dirá siempre al partir:
«¡No me deje Dios morir
sin que me vuelva a mecer
el dulce Guadalquivir;

porque es savia palpitante
que esmalta el suelo español,
como su regazo, amante,
como su cielo, brillante,
fecundo, como su sol!!»

Tirso Camacho

18.2 EL MAGO DE LA RISA 6-1-1931

Ofrenda para el maravilloso actor don Casimiro Ortas

Hay en su ejecución todo un tesoro¹²⁰
de recursos de artista verdadero,
quien borda «Serafín el Pinturero»
y ha esmaltado al triunfal «Niño de Oro»

Desde que Ortas penetra por el foro
sabe adueñarse del teatro entero,
y el público se rinde placentero
ante su arte con gracia y con decoro...

Hoy que sufrimos hondo desencanto
y el horizonte negro se divisa
con nubarrones de terror y espanto,

¡cómo no honrar al mago que improvisa
el arte de trocar dolor y llanto
por el placer de desbordante risa!

Tirso Camacho.

¹²⁰ El Liberal (Sevilla), 6-1-1931, p. 1.

18.3 VERSOS GALANTES 16-1- 1931

(Del libro inédito “Sensitivas”)

I

ÁNGEL – MUJER

De ángel ostenta el esplendor y brillo¹²¹
Fidias trazó su helénico semblante,
Rafael su contorno palpitante,
y el aire de sus vírgenes, Murillo.

Sublimemente bello, en lo sencillo,
no concibió obra igual Petrarca ó Dante,
ni escultura á la suya semejante
trazar pudiera el inmortal Zalzilla...

De nobleza y virtud preclaro ejemplo,
dudo al ver sus bellezas singulares
si es ángel ó mujer lo que contemplo;

y cuando á rezo á Dios en mis pesares,
en vez de las imágenes del templo,
ime parece mirarla en los altares!

¹²¹ El Liberal (Sevilla), 16-1-1931, p. 1.

II

MUJER PERLA

Es tan clara y traslúcida morena
que su semblante es nácar que el mar cría;
hay en su cuerpo apuesta gallardía,
hay en sus líneas perfección helena.

¡Rosa de thé, balsámica azucena!
¡Florón de aljófar de tan gran valía,
que el mundo ante ella y su esplendor, sería
su reflejo no más, grano de arena!

¡Hada de misterioso poderío
con su atrayente gracia majestuosa
rinde la admiración á su albedrío;

y su alma es tan purísima y hermosa
cual la brillante perla de rocío
que se cuaja en el cáliz de una rosa!

III

MUJER CREADORA

Es la beldad para el amor nacida,
para el arte y la dicha cincelada,
que al beso virginal de su mirada
la voluntad palpita estremecida.

Simboliza la Tierra Prometida
al amar la belleza idealizada,
porque es ángel que guarda la morada
del suspirado edén de nuestra vida.

Como al «*ifiat!*» de Dios grande y fecundo
se hizo la luz que matizara el mundo,
que el astro rey flamígero reparte

en su radiante carro diamantino,
así la dicha, y el amor y el arte
brotan al sol de su esplendor divino!

Tirso Camacho.

18.4 MOZART 1-2-1931

Los grandes maestros

(Fragmentos del libro inédito de este título, leído en la Real Academia Sevillana de Buenas Ltras, en su última sesión.)

I MOZART

Fue un genio de los grandes y errabundos¹²²
que en pos de alta misión siguió las huellas,
que de niño jugó con las estrellas
y en su mente creó soles y mundos.

Soles de luz y vida rubicundos
que matizaron melodías bellas
y el espacio llenaron cual centellas
que hacen vibrar los átomos fecundos.

Y en un cielo de luz y poesía
se saturó su musa soberana
derramando torrentes de armonía...

el Arte con su gloria se engalana,
pues dios del ritmo, con genial maestría
hizo divina la belleza humana!

Tirso Camacho.

¹²² El Liberal (Sevilla), 1-2-1931, p. 3.

18.5 BEETHOVEN 1-2-1931

Los grandes maestros

(Fragmentos del libro inédito de este título, leído en la Real Academia Sevillana de Buenas Ltras, en su última sesión.)

II

BEETHOVEN

(Su novena sinfonía.)

Para poder mostrarnos los raudales¹²³
de los cantos melódicos del Cielo,
Dios, en su inmenso y paternal anhelo,
puso en Beethoven dones inmortales.

De los ángeles puros y liliales
los coros eligió como modelos,
y, ebrio de inspiración, bajó en un vuelo
para hacer las delicias terrenales.

Por eso, esa grandiosa sinfonía
de acentos no escuchados ni sentidos
es sonoro «maná que Dios envía...

¡Arpa santa que embarga los sentidos,
sueño de inmaterial policromía,
hecho luz, hecho flores y sonidos!

Tirso Camacho.

¹²³ El Liberal (Sevilla), 1-2-1931, p. 3.

(Su sinfonía heroica)

Parece oírse el son de los clarines,
el lejano rumor de los tambores,
agitarse banderas de colores,
pasar corceles de erizadas crines.

Y, á intervalos, canción de serafines
que son al triunfador prez y loores,
los vítores á bravos luchadores,
cargados de trofeos y botines...

Marcha triunfal que arranca de la fibra
de la guerrera multitud que vibra
ebria de exaltación por su victoria.

¡Y es que la obra del músico gigante
es el heroico canto triunfante,
consagración al genio y á su gloria!

Tirso Camacho.

18.6 SCHUBERT 1-2-1931

Los grandes maestros

(Fragmentos del libro inédito de este título, leído en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, en su última sesión.)

III

SCHUBERT

Su serenata

Es mágica su tierna serenata¹²⁴
porque del alma brota alada y pura,
impregnada de amor y de amargura
por las tristezas de una vida ingrata.

Blanda resuena cual tañir de plata;
tiene acordes del mirlo en la espesura,
porque es eco de célica ternura
que arroba como suave catarata...

Cada acento sutil, dulce y sentido
fué del excelso músico un latido;
un suspiro de amor fué cada nota;

iy es tan hondo el misterio de su encanto
que del genio inmortal parece brota
en los divinos ritmos de su llanto!

Tirso Camacho.

¹²⁴ El Liberal (Sevilla), 1-2-1931, p. 3.

18.7 EL CRISTO DEL CONSUELO 1-3-1931

(Fragmentos del poema leído en la última sesión de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.)

En su recinto sagrado¹²⁵
al pueblo mueve y apiada
ver la imagen venerada
de Jesús Crucificado:
que es su pecho lacerado

talismán de nuestro anhelo,
lenitivo a nuestro duelo,
bálsamo á nuestro dolor...
¡Y, esa efigie, toda amor,
es el Cristo del Consuelo!

Porque á su divino acento
calla el mar embravecido
ó se oculta obscurecido
por eclipse el firmamento;
porque mueve con su aliento

el universo, y de El es
la tierra bajo pavés,
¡pues la luna y las estrellas
sólo son pálidas huellas
que van dejando sus pies!

¹²⁵ El Liberal (Sevilla), 1-3-1931, p. 1

Fué quien creó en un segundo
la inmensidad ignorada
y quien formó de la nada
las maravillas del mundo;
que con su «¡fiat!» fecundo

inundó de luz al cielo
é hizo el hombre á su modelo,
dándole el bien á raudales...
¡Por eso, de los mortales
es el Cristo del Consuelo!

Porque es representación
de aquel que expiró en la Cruz,
que sus ojos fueron luz
y sus palabras, perdón;
que encarnó una religión

que predicó la verdad,
la justicia y la igualdad,
liberó la esclavitud
y con amor y virtud
redimió la humanidad.

Fué el que en la ciénaga insana
de errores y de violencias
iluminó las conciencias
de la sociedad romana.

Le habló al hombre del mañana,
de las delicias del Cielo...
y en él mitiga su duelo
y el pesar que le quebranta:
¡por eso su imagen santa
es el Señor del Consuelo!

Por eso fué el Salvador
entre déspotas romanos
y el que igualó a los humanos
en la dicha y el dolor;
la caridad y el honor

solo fueron sus banderas,
y entre las contiendas fieras,
El á todos nos enlaza,
sin distinciones de raza,
de dominios ni fronteras.

Porque El es la encarnación
que hay que adorar de rodillas,
que aduna las maravillas
todas de la creación;
que, postrado en oración,

el universo le canta,
pues es su grandeza tanta
que hasta de su sombra incierta,
irenace un sol que despierta
bajo su divina planta!

Y por eso, cuando avanza
entre el popular clamor,
en su supremo dolor
promete dulce esperanza;
rayos amorosos lanza

de su rostro moribundo,
que en su martirio fecundo
y ya con sus miembros yertos,
iva con los brazos abiertos
como para unir al mundo!

Tirso Camacho.

18.8 MARIO MENDEZ BEJARANO 22-3-1931

Fue en literaria crítica un gigante¹²⁶:
el fénix que en la cúspide aletea;
el prodigioso verbo de la idea,
la pluma didascálica y brillante.

El claustro iluminó con luz radiante
como astro que verdades centellea,
y fué ciencia que funda, arte que crea,
enseñanza moral y edificante...

Hijo de esta ciudad esplendorosa,
rindió su corazón y pensamiento
á su noble y real madre amorosa.

Su valiosa labor es un portento.
Si ya descansa en solitaria fosa,
¿no merece un recuerdo, un monumento?

Tirso Camacho.

¹²⁶ El liberal (Sevilla), 22-3-1931, p. 3

18.9 LADRÓN DE ESTRELLAS

28-3-1931

Para el álbum de la señorita María Isabel Cabiedes, amiga de su hija Caridad.

Ser un ladrón no es causa de sonrojos¹²⁷
si se afanan las cosas más dichosas,
pues el sublime encanto de las cosas
forman nuestros quiméricos antojos.

Cuida no roben tus radiantes ojos,
de tus mejillas las nacientes rosas,
las ondas de tu pelo tan sedosas
y de tus labios los claveles rojos.

Todo cuanto tu sér perfuma ó toca;
tus líneas escultóricas y bellas,
las nacaradas perlas de tu boca,

habrá quien robe embelesado de ellas,
y tu luz estelar que amor evoca,
¡pues tus divinos ojos son estrellas!

Tirso Camacho.

¹²⁷ El Liberal (Sevilla), 28-3-1931, p. 1

18.10 JUEVES SANTO 2-4-1931

¡ Día de santa Eurcaristía ¡ Reza¹²⁸
la multitud llenando el santuario.
Día de mansedumbre extraordinario,
de reverente y religiosa alteza.

Se rinde honor quizás á su grandeza
con silencio solemne y legendario;
sus tañidos no lanza el campanario,
que es salterio la gran naturaleza.

Se elevan hasta Dios las oraciones
que, como ungidas de divino encanto,
brotan de los fervientes corazones...

Luego, del Miserere vibra el canto,
cuyos excelsos y grandiosos sonos
ison el himno inmortal del Jueves Santo!

Tirso Camacho.

¹²⁸ El Liberal (Sevilla), 2-4-1931, p. 1

18.11 LA AMARGURA 2-4-1931

La Virgen de la Amargura

¡Efigie del dolor¹²⁹ que amarga llora!
Pasionaria que hiere acerva espina,
hacia el Calvario triste se encamina
con ansia maternal que la devora.

Arrasados sus ojos, aún colora
su luz, su excelsa majestad divina,
porque es el sol que el Gólgota ilumina
con la dulzura de bendita aurora.

A los pies de aquel Hijo que amó tanto,
sufrió su muerte con dolor profundo;
ungió su cuerpo con su tierno llanto...

¡Y sus lágrimas son riego fecundo,
pues esmaltan el Lirio puro y santo
que con divino amor redimió el mundo!

Tirso Camacho.

¹²⁹ El Diario de Almería, 2-4-1931, p. 1

18.12 PASIONARIAS Y CLAVELES 7-4-1931

Las Vírgenes cual tristes pasionarias¹³⁰
pasaron con las perlas de su llanto,
llenas de unción y misticismo santo
que mueven al dolor y á las plegarias;

los Cristos y salmodias funerarias
y del solemne «Miserere» el canto;
mas tras las procesiones, luz y encanto,
vendrán la Feria y atracciones varias.

Lucirá su blancura la mantilla;
los enjaezados coches, los corceles
y correrá la alegre manzanilla..

Y el mantón, arrastrando sus caireles,
tremolará la gracia de Sevilla
icon su collar de rosas y claveles!

Tirso Camacho.

¹³⁰ El Liberal (Sevilla), 19-4-1930, p. 1; 7-4-1931, p. 7;
El Liberal de Murcia, 11-5-1930, p. 1

18.13 LAS FIESTAS 12-4-1931

Las fiestas primaverales

(Fragmentos de «El poema de Sevilla», leídos en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras en su última sesión.)

Como gentil sultana que se alza apuesta¹³¹,
ciñendo una diadema su frente enhiesta,
sobre alfombra de flores que orla su planta,
la «Sevilla triunfante para su fiesta,
palpitante de vida se alegra y canta.

Asienta su áureo trono sobre la orilla
del Betis que serpea por la espesura,
del río que retrata su cielo y brilla
como banda de aljófar por su cintura.

Forma su campo fértil una guirnalda,
pula alegre guitarra nuestra matrona,
bajo la sombra augusta de su Giralda,
que es alminar glorioso que la corona.

Todo es vida, algazara, danza, alegría,
banderas, colgaduras, arcos y flores:
es un joyel cuajado de pedrería,
bajo lluvia de luces multicolores.

Y por doquiera afluye jovial la gente;
esparce sus fragancias la primavera,
un hálito de vida puebla el ambiente
y brilla el claro cielo más transparente
sobre el vergel que forma Sevilla entera.

¹³¹ El Liberal (Sevilla), 12-4-1931, p. 3

Tambores y cornetas lanzan sus sonos
se escuchan populares hondas canciones
que el ánimo del pueblo la fe levanta...
¡Y es que ya ha comenzado Semana Santa
su brillante desfile de procesiones!

.....

¡Qué sorprendente cuadro brilla en la plaza!
Desde las blancas sillas á la terraza,
al sonar los tambores y los clarines,
la mujer andaluza, flor de la raza,
semeja una bandada de serafines,
porque cada tribuna, do encanta verlas,
es un florón cuajado de ricas perlas.

Que en estos cultos lucen las sevillanas
de Velázquez las bellas formas humanas
y el divino misterio, la luz y el brillo
que dió á sus dulces vírgenes el gran Murillo,
y por eso, en sus rostros de terciopelo
hay algo de la tierra y algo del cielo.

Y por eso, aun pasadas las procesiones
quedan sus venerandas evocaciones,
las notas palpitantes de sus «saetas»,
el recuerdo de efigies tan inmortales
y el de aquellas mujeres angelicales,
¡que han sido eterno numen de los poetas!

.....

Bajo un sol esplendente de oro y de gualda
va á la plaza una nube de carruajes,
y, allá, detrás del circo, la audaz Giralda
cierra el más pintoresco de los paisajes.

Inmensa muchedumbre la plana llena;
lucen las andaluzas lujosos trajes
y se alegra su cara dulce y morena
bajo el fino calado de sus encajes,

y envueltas en las sedas de sus mantones
que con sus flecos prenden los corazones.

Que en tendidos y gradas su gracia impera,
teniendo su mantilla como bandera,
la mantilla nevada que es la aureola
más alegre, más fina, más española.

Va á empezar el festejo cristiano-moro,
remedo del histórico, gentil torneo,
y, al compás de la banda, dan su paseo
las cuadrillas con trajes de azul y oro.

Sale apuesto jinete que al potro enfrena
y, al recoger la llave, suelta el rendaje;
el clarín en los aires rápido suena
y la «fiera» derrocha brío y coraje.

...Y se escuchan mudmullos por el tendido,
prosigue el hábil diestro su audaz faena,
y, tras alta estocada, cae rendido
el gigantesco bruto sobre la arena.

Y pañuelos se agitan por los toreros
y el pueblo les aplaude y echa sombreros;
y, en tanto que por palcos y por las sillas,
dando la alegre nota más palpitante,
lucen las sevillanas tras sus mantillas
las fresas y las rosas de su semblante,
al bravo toro arrastran en un instante
los gallardos arranques de las mulillas!

.....

Tirso Camacho.

18.14 MANTILLAS Y CLAVELES

24-4-1931

(Perfiles de la feria.)

LA ANDALUZA

La peina que aprisiona á su mantilla¹³²
es como una diadema refulgente,
que decora de nácares la frente
de las mujeres bellas de Sevilla.

Albo cendal que besa su mejilla,
divisa de su gracia sonriente,
es su mantilla, espuma transparente,
nevado armiño que con flores brilla.

Con su mantón de vivos arreboles
va tremolando lazos y caireles;
ciegan de su mirar los tornasoles...

Pues con ellas del prado en los vergeles,
en su radiante alborear de soles,
ise ven flotar mantillas y claveles!

Tirso Camacho.

¹³² El Liberal (Sevilla), 24-4-1931, p. 1

18.15 EL MANTON DE MANILA

26-4-1931

I

De las verbenas¹³³ mágica divisa,
exornado de lazos y de flores,
es retador de tiernos amadores,
que deja á la pasión blanda y sumisa.

En sus labores fúlgida se irisa
la luz con sus cambiantes y colores
y recuerdan acaso resplandores
de una mirada ó divinal sonrisa.

En sus caireles de arrogancia airosa
aprimonada deja el alma entera
como el insecto en la fragante rosa.

Que en toda feria por gallardo impera,
y, como colgadura esplendorosa,
es de la fiesta nacional, bandera.

II

Es el airón que por la espalda ondea
de la mujer de ibérica hermosura,
y que enroscado alegre á su cintura
lazo es del corazón en la pelea.

Esmaltado en bordados, es presea
y emblema de escultórica apostura,
flámula de atrayente galanura,
bello crespón que en la beldad campea.

¹³³ El Liberal (Sevilla), 26-4-1931, p. 1

En las lides de amor siempre arrogante
es de victoria fúlgida aureola
que no tiene, por bella, semejante...

Y si un esbelto cuerpo lo tremola,
es enseña triunfal, dulce y flotante
ide la airosa y gentil gracia española!

Tirso Camacho.

18.16 LAS CORTES DE CADIZ 3-7-1931

Evocación de actualidad

Fueron santuario de lumbreras¹³⁴ lleno;
su Código inmortal, obra gloriosa.
Allí se alzó Martínez de la Rosa,
se oyó al divino Argüelles y á Toreno...

De la oración parlamentaria al trueno
se hundió la ley nefanda y afrentosa;
la injusta Inquisición cavó su fosa,
el señorío, el regío desenfreno...

Y es que aquel pueblo que forjara el rayo
contra el corso invasor, el «2 de Mayo»,
en esas Cortes, prez de las edades,

con su palabra y sangre de sus pechos
supo esculpir del hombre los derechos
y consagrar las patrias libertades!

Tirso Camacho.

¹³⁴ El Liberal (Sevilla), 3-7-1931, p. 1

18.17 AMOR AL PRÓJIMO 6-8- 1931

En bajas luchas el mortal se aferra¹³⁵.
Si de la sociedad la débil trama
de amor se uniera á la fraterna llama,
fuera un paraíso perennal, la tierra.

Mas un ruín contubernio el mundo encierra
en que la hidra del mal enreda el drama:
la envidia y el rencor al hombre inflama
y la guerra sucédese á la guerra.

La paz y caridad noble y clemente,
no la venganza del orgullo humano,
sea la que en el hombre sólo aliente:

que el bien y el mal reflugen y no en vano,
y el que produce el mal, vil á demente,
á herirse viene con su propia mano.

Tirso Camacho.

¹³⁵ El Liberal (Sevilla), 6-8-1931, p. 5.

18.18 PENSAMIENTOS 13-9- 1931

El teatro debe ser¹³⁶ el espejo del bien, centro de moral recreo, escuela deleitable de la voluntad, enseñanza de acciones generosas, crisol de las impurezas humanas, reproducción de la existencia humana idealizada, de la realidad embellecida; anunciador constante de los gloriosos idealismos de la inteligencia y santuario erigido a las creaciones soberanas del genio.

* * *

El hombre de progreso es como el jinete que, partiendo del campo de la tradición, camina hacia el oriente del ideal, pues ya escribió Leibniz que “lo presente, producto de lo pasado, engendra a su vez lo futuro”.

* * *

Malos son los pecados contra la ley humana; horribles, contra Dios; pero no son menores los atentados contra la naturaleza, porque es obra en la que está esculpida la norma y la voluntad del Creador.

* * *

La propia estimación no está en aparentar virtudes, de que se carece, sino en actos buenos que lleven la tranquilidad y satisfacción íntima a la conciencia; esto es: hacerse digno de sí mismo.

* * *

¹³⁶ La Información de Cadiz, 13-9-1931, p. 7

Hay algo más grande que el amor sexual, que es el amor mismo, hecho abnegación y sacrificio; porque entonces se supera a sí mismo y se convierte en algo humanamente divino.

* * *

La sabiduría que más nos importa en la que nos enseña el camino de la verdad y del bien; la que sabe hacer gratas y dulces las amargas arideces de la vida.

* * *

La obra del genio es la que más se aproxima a la divinidad, porque en las grandes creaciones palpita el arte en el arte la belleza, en la belleza el genio, y en éste una reverberación esplendente de la grandeza de Dios.

La primera lágrima de la juventud es la primera máxima de la experiencia.

* * *

Jesucristo culminó su grandiosidad en el sacrificio; la mujer, dentro de su condición humana, se diviniza haciéndose madre.

* * *

El beso del niño es como la inocencia del ángel; el beso de la madre en un destello del amor de Dios.

Tirso Camacho

18.19 LA CANCIÓN DE LA RAZA 13-10-1931

¡Salve, raza creadora¹³⁷,
grande, noble y bendecida,
que fué el numen y la vida
y el sol que anuncia la aurora!
A tu sombra bienhechora
surgió el progreso fecundo,
y tu espíritu errabundo
tanto y tanto se extendió,
que en un imperio estrechó
los hemisferios del mundo.

Y por eso con terneza
te amaron y bendijeron
los que su cuna tuvieron
bajo tu augusta grandeza.
Por eso América empieza
á exaltar al pueblo hermano
y desde el confín lejano
te entona un himno de amor
que repite atronador
el gigantesco oceano.

Porque frescas todavía
tus viejas glorias están
y eternas perdurarán
hasta en la oculta Oceanía.
Y por eso en este día,
para la patria esplendente,
ponemos lauro en la frente
y alzamos sobre el pavés
al insigne genovés
que dió luz á un continente.

¹³⁷ El Liberal (Sevilla), 13-10-1931, p. 1

Que tú no hallando bastante
tierra en la nación ibera
rompiste la honda barrera
de las olas del Atlante:
ante el genial navegante
se rindió la inmensidad,
y en la densa oscuridad
tus hijos grandes y fieros
abrieron los derroteros
que siguió la humanidad.

¡Raza de hidalgo esplendor,
que esmaltó con sus hazañas
el laurel de sus campañas
y las palmas del honor;
raza de heroico valor,
de la fe y la lealtad:
pueblo que en brillante edad,
con redentora locura
fué sembrando su cultura
por toda la humanidad!

Y fué de arrestos tan grande
que mostró su bizarría
en San Quintín y en Pavía,
en Granada y en los Andes;
que con sus tercios de Flandes,
su alma—que fundió el crisol
del audaz pueblo español—,
en la paz y en la campaña,
puso el renombre de España
más alto que el mismo sol!

Y por eso, aunque esparcidos
de tu stirpe los girones,
llevas tus palpitaciones
á los pueblos escondidos;
de tu pecho los latidos
mueven el linaje humano
porque ante el pendón hispano

y el vigor de nuestra raza
media humanidad enlaza
el idioma castellano.

Por eso no ha de morir
el pueblo que, rudo atleta,
supo abarcar el planeta
y rasgar el porvenir.
Pudo la discordia hundir
nuestro imperio colonial;
pero el fecundo raudal
de tu sangre es ancha fuente,
¡y mientras tu pecho aliente
será la patria inmortal!

Por eso aún sonando están
entre el alarido infiel
tus cañonazos de Argel
y tus victorias de Orán:
doquiera vibrando van
tu espíritu y corazón:
en la ecuatorial región,
en donde la mar se hiela,
¡y en la inmortal carabela
que tripulaba Colón!

¡Glorioso, histórico mar!
¡Campo sagrado y bendito,
do el pueblo con sangre ha escrito
su epopeya secular!
Oremos ante el altar
de la patria, de su gloria,
de su excelsa ejecutoria,
de su morado pendón,
del Genovés y Pinzón,
¡que son faros de la Historia!

Y hoy que lauros sin mancilla
rendimos al genio ibero,
honremos al trianero
que fué la prez de Sevilla¹³⁸:
él vió primero la orilla
del mundo que la mar baña,
iy ante la grandeza extraña
del continente que encierra,
cuando dió la voz de ¡Tierra!,
gritó también: ¡VIVA ESPAÑA!

Tirso Camacho.

¹³⁸ Rodrigo de Triana.

18.20 EL ALCÁZAR DE SEVILLA

4-11-1931

Fragmento de un libro inédito

¡Encantadora¹³⁹ Sevilla!
que frente al templo cristiano
encierras la maravilla
del Alcázar soberano
de Don Pedro de Castilla.

Edén que mueve á soñar,
que lo engalana un pensil
lleno de flores de azahar,
verjel en perpetuo Abril
que lo añoró Belamar.

Pues le plugieron hacer,
como el que el Korán retrata
para amar á la mujer,
dulce nido de placer,
de oro, de alabastro y plata.

Mansión de leyendas llenas
y de recuerdo feliz,
coronado por almenas,
que alzaron las agarenas
legiones de Abd-el-Aziz.

Artístico monumento
de prodigiosas labores,
del que resulta un portento
pared, techo y pavimento
del Salón de Embajadores.

¹³⁹ El Liberal (Sevilla), 4-11-1931, p. 1

Regia y pintoresca sala
que una aura sensual regala;
que en ella flota el ambiente
y la ambrosía que exhala
la arquitectura de Oriente.

Salón que es todo un encaje
de bordados arabescos,
como sol que en el bosque
decorase pintorescos
los matices de un paisaje.

Allí los jaspes labrados,
los ricos artesonados
o de prodigiosas facturas,
fulgen en las miniaturas
de los preciosos calados.

¡Hermosa mansión de hadas,
decorada por omiadas,
por almohades y abbaditas,
de tintas nunca soñadas
y bellezas infinitas!

Estancias que sólo al verlas
es posible comprenderlas,
pues por gnomos fabricadas,
parecen mansiones de hadas
del Alcázar de las Perlas.

Pues lucen ramos y flores
en su pérsica labor,
un prodigio de colores,
que copia los esplendores
de los chales de Lahor.

Y entre tanta filigrana,
aunque el alma allí se pierda
por la Acrópolis romana,
orgullosa se recuerda
la grandeza castellana:

Cortes, tronos, cuanto son
prez y honor de la nación:
«El Sabio» haciendo sus leyes
y la brillante legión
de magnates y de reyes...

¡Harem de frescos jardines
y vistosos camarines,
donde aún palpita la huella
de los bravos paladines
y la «favorita» bella;

que aún en sus mármoles brilla
el resplandor puro y santo
de Fernando de Castilla
y hasta el amoroso encanto
de María de Padilla.

Y entre el laberinto aquel
del jardín, que es pebetero,
parece surgir en él
la sombra á veces cruel
del monarca Justiciero.

Y es que por cima de aquella
artística amenidad,
flota, palpita y descuella,
una seducción más bella,
¡que es la de la idealidad!

Allí se escuchan gemir
los mirlos al son del viento,
del agua el suave batir
y, á lo lejos, el concento
que forma el Guadalquivir.

Y se admira la guirnalda
que forma cada rosal
y las fuentes de cristal,
y allá al fondo, la Giralda
y la augusta Catedral...

¡Jarrón de fértil belleza,
do el sol con limpia pureza
en su beso fecundante
da su efluvio palpitante
á esa mansión de grandeza!

Pues todo se ve lucir
y á su resplandor brillar
bajo un cielo de zafir,
como el harem de un emir
sobre alfombras de azar,
y al que llegan á ceñir
con flores y oro de Ofir,
¡sus jardines, un collar!...

.....

Y templo y Alcázar son
de dos civilizaciones
ejecutoria y florón,
que hoy unen en un blasón
¡los castillos y leones!

Tirso Camacho.

19 POEMAS EN 1932

19.1 LA CABALGATA MÁGICA 6-1-1932

(RAPIDA)

Ya vibran las trompetas¹⁴⁰
con sus alegres sonos;
ya anuncian los pendones
la escolta de Melchor.
Avanza triunfalmente
la cabalgata bella
y la oriental «Estrella»
irradia su fulgor.

Y lucen por doquiera
lujosas colgaduras:
sus dulces galanuras
ostenta la mujer;
y cual brillante incendio,
la mágica carrera
radiante reverbera
como un amanecer.

Colúmbrense los altos
y bíblicos camellos,
con sus erguidos cuellos
y arábigo perfil,
haciendo más vistosa
la augusta caravana
que fúlgida y galana
avanza ya gentil.

¹⁴⁰ El Liberal (Sevilla), 6-1-1932, p. 1

Agólpase la gente,
relinchan los caballos;
bajo sus duros callos
da luz el pedernal;
y pasan los heraldos,
los pajes y pastores
y airosos batidores
del séquito real.

Relumbran las figuras;
se aplaude en las aceras;
se yerguen las banderas
que tremolar se ven;
y en medio de un murmullo
de ¡vivas! y de halagos,
desfilan ya los magos
que vienen de Belén.

En su corcel cabalga
con su majestuoso encanto,
luciendo níveo manto
el plácido Melchor;
Gaspar saluda al pueblo
con noble simpatía
y Baltasar envía
mil ósculos de amor.

Y arrojan caramelos
y dulces y bombones,
que causan empujones
y gozo popular,
entre mozas que ríen
y párvulos que gritan
y gentes que se agitan
como revuelto mar.

Y tras el real cortejo
de ingrátidos jinetes,
carretas con juguetes
desfilan en tropel,
que llevan á los huérfanos
que en los asilos moran,
los que en Belén adoran
al Niño de Israel.

Sevilla está de fiesta;
perfumes mil regala
y vístese de gala
cual sílfide oriental,
porque á sus plantas llega
como turbi6n de plata
la regia cabalgata
imagnífica y triunfal!

Tirso Camacho.

19.2 FRANCISCO VILLAESPESA 31-1-1932

Su musa fue color¹⁴¹, luz y armonía:
fuentes, jardines, guzlas, surtidores,
mármoles y nocturnos trovadores
en morisca y espesa celosía.

La Alhambra y Albaicin hechos poe-
doradas torres de árabes labores, (sía,
cenadores de amor llenos de flores...
una síntesis fiel de Andalucía.

Esta es la inspiración del bardo errante
que pobre vuelve a su regazo amante
Perlas vertió sin nunca poseerlas;

¿qué importa su pobreza sin desdoro,
si fué su inspiración rico tesoro,
hecho arte en El Alcázar de las Perlas?

Tirso Camacho

¹⁴¹ El Liberal (Sevilla), 31-1-1932, p. 1. Véase también La Publicidad (Granada), 11-2-1932, p. 3.

19.3 OJOS DE IDILIO 1-2-1932

(Motivo de A. Nervo).

Es tanto el esplendor de tu hermosura¹⁴²
que ante el fulgor de tu pupila hebrea
brilla cuanto de bello el mundo crea:
la silueta oriental de tu escultura;

de tu rostro la angélica dulzura,
tu esbelto talle que gentil campea,
la luz que por tus ojos centellea
y la aureola de tu trenza obscura...

Y es que de sombras y de luz te bañas:
con ellas me enloqueces y aniquilas
y abrasas suavemente mis entrañas:

que en las horas amantes y tranquilas,
hallo la noche augusta en tus pestañas,
ardo en el dulce sol de tus pupilas!

Tirso Camacho.

¹⁴² La Vida Literaria (Cádiz), 1-2-1932, nº. 62, p. 20

19.4 EL ALCÁZAR DE SEVILLA 1-3-1932

(Fragmento de un poema)

¡Salve masión edenial,¹⁴³
sueño del arte oriental
en tierra de Andalucía,
cual florón de orfebrería
sobre adamascado chal!

¡Salve, Alcázar y bastión,
en cuyo alto torreón
que baña el sol con su luz,
ondeó primero el pendón
de la redentora Cruz!

Y que hoy cubren de blasones
del “imperator” triunfante
escudos y rosetones,
y, en su flámula brillante
sus castillos y leones.

¡Encantadora Sevilla!
que frente al templo cristiano
encierras la maravilla
del Alcázar soberano
de Don Pedro de Castilla.

Edén que mueve a soñar,
que lo engalana un pensil
lleno de flores de azahar,
verjel en perpetuo Abril
que lo añoró Belamar.

¹⁴³ La Vida Literaria (Cádiz), 1-3-1932, nº. 63, p. 32

Pues le plugieron hacer,
como el que el Korán retrata
para amar a la mujer,
dulce nido de placer,
de oro, de alabastro y plata.

Mansiones de historias llenas
y de recuerdo feliz
coronadas por almenas
que alzaron las agarenas
mesnadas de Abd-el-Aziz.

Artístico monumento
de prodigiosas labores,
del que resulta un portento
pared, techo y pavimento
del Salón de Embajadores.

Regia y pintoresca sala
que una aura sensual regara;
que en ella flota el ambiente
y la ambrosía que exhala
la arquitectura de Oriente.

Salón que es todo un encaje
de bordados arabescos,
como sol que en el boscaje
decorase pintorescos
los matices de un paisaje.

Allí los jaspes labrados,
los ricos artesonados
de prodigiosa facturas,
fulgen en las miniaturas
de los preciosos calados.

Porque con arte distinto
las creaciones más bellas
campean en el recinto
del Patio de las Doncellas
y el Salón de Carlos V.;

y en la mansión bella y pura
de deliciosa frescura,
que el dibujo festonea,
donde la vistosa hechura
de “Las Muñecas” campea.

Patio que es dulce y sombrío,
que habla al placer y al deseo
y al soñado desvarío,
que es cenador y recreo
en el caluroso estío...

¡Hermosa mansión de hadas,
decorada por omiadas,
por almohades y abbaditas,
de tintas nunca soñadas
y bellezas infinitas!

Estancias que sólo al verlas
es posible comprenderlas,
pues por gnomos fabricadas,
parecen mansiones de hadas
del Alcázar de las Perlas.

Pues lucen ramos y flores
en su pérsica labor,
un prodigio de colores,
que copia los esplendores
de los chales de Lahor.

Y entre tanta filigrana,
aunque el alma allí se pierda
por la Acrópolis romana,
orgullosa se recuerda
la grandeza castellana:

la artística ejecutoria
de su legendaria gloria,
porque ante belleza tanta
parece que se levanta
todo el mundo de la Historia.

Cortes, tronos, cuanto son
prez y honor de la nación:
“El Sabio” haciendo sus leyes
y la brillante legión
de magnates y de reyes...

¡Harem de frescos jardines
y vistosos camarines,
donde aún palpita la huella
de los bravos paladines
y la “favorita” bella;

que aún en sus mármoles brilla
el resplandor puro y santo
de Fernando de Castilla
y hasta el amoroso encanto
de María de Padilla.

Y entre el laberinto aquel
del jardín, que es pebetero,
parece surgir en él
la sombra a veces cruel
del monarca Justiciero.

Y es que por cima de aquella
artística amenidad,
flota, palpita y descuella,
una seducción más bella,
¡que es la de la idealidad!

Allí se escuchan gemir
los mirlos al son del viento,
del agua el suave batir
y, a lo lejos, el concento
que forma el Guadalquivir.

Y se admira la guirnalda
que forma cada rosal
y las fuentes de cristal,
y allá al fondo, la Giralda
y la augusta Catedral...

¡Jarrón de fértil belleza,
do el sol con limpia pureza
en su beso fecundante
da su efluvio palpitante
a esa mansión de grandeza!

Pues todo se ve lucir
y a su resplandor brillar
bajo un cielo de zafir,
como el harem de un emir
sobre alfombras de azahar,
y al que llegan a ceñir
con flores y oro de Ofir,
¡sus jardines, un collar!...

.....

Y templo y Alcázar son
de dos civilizaciones
ejecutoria y florón,
que hoy unen en un blasón
¡los castillos y leones!

Tirso Camacho

19.5 FELIX JOSÉ REINOSO 2- 6-1932

Celebridades sevillanas

(Sonetos leídos en la última sesión de la Academia Sevillana de Buenas Letras.)

FELIX JOSE REINOSO

Prez de las letras, vate de altos vuelos¹⁴⁴,
hispalense figura extraordinaria,
que se alza grande, multiforme y varia,
inspirada en los clásicos modelos.

Admiración sintieran, quizás celos
los bardos de su escuela literaria,
que es su poema triunfal como plegaria
que en su audaz ascensión llega á los cielos.

Si Dios al primer hombre quiso darle
un paraíso ameno y venturoso
para que fuese al bien, grato y sumiso,

copió Félix al Todopoderoso,
pues es un literario paraíso
«La inocencia perdida», de Reinoso.

¹⁴⁴ El Liberal (Sevilla), 2-6-1932, p. 1

19.6 ALBERTO LISTA 2-6-1932

Celebridades sevillanas

(Sonetos leídos en la última sesión de la Academia Sevillana de Buenas Letras.)

ALBERTO LISTA

Crítico, matemático y poeta¹⁴⁵,
su labor formidable y portentosa
fecunda vena y perfección rebosa,
llegando en todo á traspasar la meta,

En su verbo hay pureza del asceta,
mística unción y métrica armoniosa,
porque sus alas en el cielo posa
y es su canción el salmo del profeta...

Rindamos nuestra ofrenda á su talento,
al humanista prez de los humanos,
al maestro de profundo pensamiento...

¡Honremos su obra excelsa, sevillanos,
y para alzarle un alto monumento,
«todos en él pongamos nuestras manos»!

¹⁴⁵ El Liberal (Sevilla), 2-6-1932, p. 1

19.7 MANUEL FERNÁNDEZ 2- 6-1932

Manuel Fernández y González Celebridades sevillanas

(Sonetos leídos en la última sesión de la Academia
Sevillana de Buenas Letras.)

MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ

Es la meridional rica fragancia¹⁴⁶,
la andaluza y ardiente fantasía,
figura todo nervio y bazarria,
manantial de brillante exuberancia.

El pueblo ibero y la gloriosa Francia
admiran su novela y poesía,
su dramática y técnica maestría
y su labor de inmensa resonancia.

Bardo tradicional nunca extinguido,
la Historia y la leyenda palpitante
brotan á su conjuro del olvido...;

porque como alma artística y gigante,
aunque antes pudo ser «Angel Caído»,
¡hoy es el genio nacional triunfante!

Tirso Camacho.

¹⁴⁶ El Liberal (Sevilla), 2-6-1932, p. 1

19.8 EL BUEN LIBRO 19-10-1932

(Fragmento del poema leído en la sesión de anoche en la Academia Sevillana de Buenas Letras):

- Hoy cada pueblo triunfal se ufana¹⁴⁷
- con su obra magna.
 - Surge el Oriente.
 - Presenta la India, su «Rama yana»
 - y el gran Walmiki yergue su frente.
-
- Grecia, la cuna de toda ciencia
 - y de las artes rico venero
 - do el genio esparce su floescencia
 - exalta á Sócrates, maestro austero,
 - y de Aristóteles la inteligencia
 - da luz con su «Organum» al mundo entero.
-
- Vibra Demóstenes con elocuencia,
 - entona Pindaro cantar guerrero,
 - y Platón sueña con la excelencia
 - de una República sin duro fuero;
 - regala Safo de amor la esencia,
 - su heroica «Iliada» compone Homero.
-
- =Asombra al mundo Roma triunfante:
 - arte, derecho, todo lo abarca.
 - Brilla en la «Eneida» la nave errante
 - en donde Eneas su gente embarca:
 - iel «Cisne» ha escrito su obra gigante!
 - Con su «Comedia» fascina el Dante,
 - con sus poemas, Tasso y Petrarca.

¹⁴⁷ El Liberal (Sevilla), 19-10-1932, p. 2

=Provenza exalta sus trovadores
–con sus endechas apasionadas:
–libros de damas y de amadores,
de madrigales y gayas flores,
–de pastorelas y de baladas.

–Y nos embarga la gallardía
–de aquella «andante caballería»,
–y el cancionero de otras Edades
–con sus arrestos y amenidades;
–y nos subliman hondas canciones
–de las leyendas y tradiciones
–que la epopeya cantando va:
–del «Moro Expósito» las emociones
–ó del «Cyrano de Bergerac».

=En libros mágicos hemos sentido
–de Heine la dulce melancolía,
–del genial Shakespeare, mortal gemido,
–de Goethe la excelsa filosofía;
–del ciego Milton, la poesía
–del Paraíso que fué perdido.

=Manzoni escribe triunfal novela,
–Scott laureles ciñe á su sién;
–Tolstoi con ellas á lo alto vuela
–y el mundo ríndele su parabién
–Fenelón lleva su gloria á Francia;
–su teatro exaltan Corneille, Racine,
–y da á sus letras brillo y fragancia
–la obra sublime de Lamartine!

=El libro grato guarda el idilio,
–las bellas «Geórgicas» del gran Virgilio,
–del puro Gésner la amenidad;
–y ofrece «Noches» de Musset bellas
–y resplandores de las estrellas

–entre zozobras y soledad.–
Y de la América nos trae cariños,
–«Brisas del Plata» de Magarillos,
–cantos de amante fraternidad;
–de Avellaneda, la lozanía
–que aún resplandece por su «Poesía»,
–oda de augusta grandiosidad;
–y del egregio cantor cubano¹⁴⁸
–las armonías del Océano
–y del «Niágara» la inmensidad!

=Y en Nicaragua Rubén Darío,
–cantor de recio, gallardo brío,
–que en aureola de luz se baña.
–puso en sus obras donoso ENVÍO
–con nobles versos de amor á España.
–Canciones llenas de vida ardiente
–que enardecieron al continente.
–El nuestra raza hizo inmortal:
–por eso eleva su augusta frente
–al son de su himno «Marcha triunfal»!

=Al pueblo hermano conquista fama
–con largo viaje Wasco de Gama
–que Camoens canta grande y genial:
–y sus «Luisiadas» el pueblo aclama
–como poema monumental.

=Y nuestra tierra de héroes gigantes
–de exploradores y navegantes,
–que en ardua empresa logró el tesoro
–de nuevos mundos de luz radiantes.
–ostenta un lema: su «¡Siglo de Oro!»
–y un nombre excelso: «¡Miguel Cervantes!»

Tirso Camacho.

¹⁴⁸ Heredia

20 POEMAS EN 1933

20.1 CABALGATA MÁGICA 6-1-1933

(Fantasía fragmentaria de «El poema de Sevilla»).

- Sevilla entera feliz se ufana¹⁴⁹
–y su belleza, rica engalana;
–que espera albricias, regios halagos,
–porque se anuncia la caravana
–que alegres traen los Reyes Magos.
- Hispalis brilla fúlgida y bella:
–clara aureola nimba su frente;
–bíblico encanto su luz destella,
–porque á lo lejos mira la «Estrella»
–que guía al Mago desde el Oriente.
- Y es maravilla ver los balcones
–con colgaduras, luces y rosas;
–brillar claveles en los jarrones
–y entre los flecos de los mantones
–lucir los cuerpos de las hermosas.
- La plaza vieja de la Maestranza
–todo el cortejo real congrega;
–brillan las luces en lontananza,
–y el dulce sueño que fué esperanza
–ya es visión mágica que avanza y llega;
- pues las cornetas y los tambores,
–la alegre banda con su armonía,
–de las bengalas los resplandores,
–van anunciando con sus clamores

¹⁴⁹ El Liberal (Sevilla), 6-1-1933, p. 1

–que ya comienza la romería.
–Y en la avenida de la Campana,
–¡cuál nos sorprende la sevillana
–que ornada en flores las calles cruza!
–¡Si es cada niña rosa temprana
–que va dejando gracia audaluza!...

–Llega la banda de las trompetas
–con sus caballos enjaezados,
–y por las calles que están repletas,
–vagan fantásticas, mudas siluetas
–de los heraldos engalanados

–Nos estremecen las vibraciones
–de los alegres, bullentes sonos;
–se eleva rauda la fantasía
–¡y es la leyenda que hecha poesía
–pasa con dulces palpitaciones!

–Ya viene toda la Cabalgata
–acompañada de gente inquieta,
–que afluye y corre cual catarata;
–y, tras los Reyes, va la «Carreta,
–orlada en plata.

–Orden imponen los coruscantes
–guardias montados,
–y allá á lo lejos brillan turbantes
–y la realeza con sus bordados
–mantos flotantes.

–Pero, delante, lo que descuella,
–lo que al cortejo más ilumina,
–son los fulgores, la lumbre bella
–que, anunciadora, da la divina
–mágica «Estrella».

–Pasa la escolta de los pastores
–con luminarias y altas cimeras,
–pasan los pajes con sus señores,
–con largas lanzas los batidores
–y los heraldos con sus banderas.

–Relumbran trajes, pendones bellos,
–y, por las piedras, los duros callos
–del bruto indócil, lanzan destellos,
–y enjaezados van los camellos
–y los caballos.

–Y entre la turba de audaz gentío
–que hay en las plazas y miradores,
–brillan las risas del mujerío,
–en tanto vibran por el vacío
–luz, armonías y resplandores...

–Pasan los Magos con gallardía;
–con largas colas, cadenas de oro;
–pues cual joveles de pedrería,
–lucen de Arabia la argentería
–sobre sus trajes de estilo moro.

–Sus luengas barbas y sus reales
–timbres, que ostentan las vestiduras,
–espuelas áureas, sus ricos chales
–y sus esbeltas cabalgaduras,
–hacen sus pompas más orientales...

–La Media-luna, los arabescos
–arzón y escudos, los pintorescos
–tipos, cuyo aire la vista alegra,
–lucen perfiles caballerescos
–en los que forman la «Guardia negra.»

–Contrasta el tono de sus semblantes
–con la blancura de sus turbantes,
–con lo nevado de armas y arreos,
–y, de Etiopía, son los gigantes
–que van cargados con cien trofeos.

–Encanta el séquito de esclavos fieles;
–sorprende el paso de sus corceles,
–ver sus figuras pasar bizarras,
–cubiertas todas con alquiceles,
–llevando al cinto sus cimitarras...

–Y Gaspar pasa con mudo encanto,
–pero brindando dulce sonrisa;
–Melchor que exorna nevado manto,
–y el «Negro» que á unos infunde risa,
–á otros hablillas y á alguno espanto.

–Pero el radiante triunfal cortejo
–que de las bandas marcha á los sonos,
–deja en el niño y hasta en el viejo
–las infantiles evocaciones
–de un tiempo alegre feliz reflejo.

–Porque los niños y mozalbetes
–á la leyenda fieles y gratos,
–aman los regios raros jinetes,
–porque confían que en sus zapatos
–los Magos pongan bellos juguetes.

–Por eso miran la Cabalgata
–como viviente leyenda grata
–que está impregnada de poesía,
–que en su alma vibra como sonata
–cadente y dulce de la alegría.

–Por eso salen á los balcones
–á ver si acaso regalos dejan,
–de que les hablan las tradiciones;
–y en su alboroz fugaz, reflejan,
–cual dulce sueño, sus ilusiones...

–Y es que los Reyes de manto de oro
–al triste ofrecen cuanto les sobre;
–quieren del niño secar el lloro
–y sus mercedes y su tesoro
–en esta fiesta prestan a pobre.

–Por eso augustos en su ejercicio
–son generosos sin sacrificio
–y, siempre bienes y amor dejando,
–buscan al triste, yendo al Hospicio
–y al grato Asilo de San Fernando...

–¡Prez á los Magos de alta hidalguía
–que nos halagan la fantasía,
–que el bien á su alma sólo les cuadre,
–y que celebran su romería
–por los que viven quizás sin madre! ...

...

Ya del Hospicio y en larga hilera
–sigue el cortejo por la carrera,
–causando encanto, dando alegría,
–entre el destello que reverbera
–la hermosa corte de Andalucía.

–Perla andaluza que se arrebola
–en esta fiesta lujosa y rica,
–que sus bellezas gentil tremola,
–como sultana que el sol salpica
–con esa gracia tan española!

–Y se repiten las explosiones
–de populares aclamaciones
–por la terrazas y las afueras,
–al ver guerreros con sus pendones
–y los heraldos con sus banderas...

–Y encanta y ciega la muchedumbre:
–carros, mujeres, música y galas...
–El arte bate triunfal sus alas
–entre el incendio de roja lumbre.
–de las antorchas y las bengalas!

–Mas ya alejan fascinadores
–reyes, pastores, vagas siluetas,
–la cabalgata de mil colores;
–sólo resuenan ya las trompetas
–y el redoblante de los tambores.

–Ya dando albricias, dulces y halagos
–pasó el cortejo rápidamente.
–Ya ni se escuchan sus ecos vagos...
–¡Y es que retornan los Reyes Magos
–por el Oriente!

Tirso Camacho.

20.2 CREADOR DE PERLAS 1-4-1933

Ofrenda a Salvador Rueda

I Creador de Perlas

Sus libros son como jarrón de rosas¹⁵⁰;
sus cantos, sublimadas armonías,
panoramas de bellas lejanías,
cielos con ninfas y gentiles diosas;

nacaradas auroras luminosas,
vergeles de perennes ambrosías,
brocados convertidos en poesías,
joyel donde engarzó «Piedras preciosas»

Y por eso sus perlas deslumbrantes
ganaron á su nombre excelsa palma
hasta en los continentes más distantes...

Repose el vate insigne, duerma en calma,
ípues sus versos, cascada de brillantes,
exaltan las facetas de su alma!

Tirso Camacho.

¹⁵⁰ La Vida Literaria (Sevilla), 1-4-1933, p. 7

20.3 CANTOR DE LA RAZA 1-4-1933

Ofrenda a Salvador Rueda

II Cantor de la raza

No sólo fué color, fué sentimiento¹⁵¹
lo que vibró en sus cánticos triunfales,
fueron humanitarios ideales,
de España el corazón y el pensamiento.

«Por ambos mundos» resonó su acento,
cantando nuestras gestas nacionales,
porque fueron sus salmos inmortales,
«lenguas de fuego» que difunde el viento.

Dos hemisferios con su verbo enlaza,
pues la bandera ibérica tremola,
símbolo y estandarte de la raza.

Nuestra historia burila y acrisola
y con himnos de amor la prole abraza
de esta hidalga y genial patria española

Tirso Camacho.

¹⁵¹ La Vida Literaria (Sevilla), 1-4-1933, p. 7

20.4 LA FERIA DE SEVILLA 10-4-1933

I

Maravilloso¹⁵² cuadro que flamea
como un iris de fúlgidos cambiantes:
mujeres que pasean arrogantes
donde el baile—hecho ritmo—centellea.

El gallardete, cuyo lienzo ondea
en pabellones y arcos deslumbrantes,
y, en el fondo, en los límites distantes,
la audaz Giralda que gentil campea.

¡Vibra la copla! En pintoresca ola
la muchedumbre amante de Sevilla
goza en zambra y ruidosa batahola;

y en esta bacanal que ciega y brilla,
la sevillana su mantón tremola
cubierta con la clásica mantilla.

II

Enjaezados y árabes corceles
que arrastran majestuosos carruajes;
gentes que ostentan perfumados trajes;
búcaros exornados de claveles;

banderolas, mantillas y caireles
que bordan el mejor de los paisajes;
casetas que al alzar sus cortinajes
presentan cuadros del divino Apeles;

¹⁵² El Liberal, 10-4-1933, p. 1. Véase también La Vida Literaria (Cádiz), 1-4-1934, n° 88, p. 46

mujeres cual crisálidas inquietas
que brindan sus sonrisas y licores
y animan con sus bailes las casetas...

Así es la Feria: luz, música y flores,
ícomo un brillante de cien mil facetas
que iarradia una cascada de colores!

III

Chispea la alocada manzanilla,
embriagan las esencias de azahares,
y el eco de los plácidos cantares
resuena por la Feria de Sevilla.

Ondea el mantón, alegra la mantilla
que flota como espuma de los mares,
y la mujer, luciendo sus andares
con donaire triunfal, radiante brilla.

El Prado en proyecciones luminosas
simboliza un edén de formas bellas
entre gentil constelación de diosas...

Y hay tal color, tal luz y encanto en ellas
ícomo un brillante florecer de rosas,
como una aurora boreal de estrellas!

Tirso Camacho

20.5 INMORTALIDAD 9-5-1933

(Leído en la Academia Sevillana de Buenas Letras en la sesión celebrada en memoria de Salvador Rueda)

Nació cual sol que irradia y reverbera¹⁵³
do el mar su cuna con caricia baña,
y por eso, genial, vibró en su entraña
la luz y el fuego de la tierra ibera.

Llevado triunfalmente por doquiera,
puso muy alto el pabellón de España,
y su estro excelso que jamás se empaña
fué para el arte celestial lumbrera

Pero ese astro en la tierra halló su ocaso
para surgir más grande y duradero
en las gloriosas cumbres del Parnaso;

que el genio nunca fué perecedero,
pues la inmortalidad le abre su paso
por ley divina, por egregio fuero,

¡como eternos serán Petrarca y Tasso
y la obra de Cervantes y de Homero!

Tirso Camacho.

¹⁵³ El Liberal (Sevilla), 9-5-1933, p. 1. Es el soneto XXXI de Luciérnagas.

20.6 LA ROMERÍA DEL ROCÍO 8-6-1933

ENTRADA EN TRIANA

(Fragmento leído en la última sesión de la
Academia Sevillana de Buenas Letras.)

Ya el sol poniente derrama¹⁵⁴
su luz que en los campos brilla,
y á su fecundante llama
se divisa el panorama
de la Vega de Sevilla.

Y desde la cumbre enhiesta,
Castilleja de la Cuesta,
como el águila en su nido,
parece que se recuesta
en su torreón erguido.

Desde su celeste altura
se contempla la guirnalda
de la huerta limpia y pura
y la gentil galanura
de la arrogante Giralda.

Y aun de Sevilla distante,
llega allí la algarabía
de la ciudad deslumbrante,
que espera ansiosa y amante
la popular Romería.
Y el anuncio de un cohete
que en el cielo se desgrana,
conmueve á todo Triana,
y el entusiasta jinete
va á esperar la caravana.

¹⁵⁴ El Liberal (Sevilla), 8-6-1933, p. 1

Coches mil en confusión,
llegan, se vuelven, avanzan
con gentes, que en su emoción,
corren doquier por si alcanzan
ver entrar la procesión.

Ya se dibuja el perfil
entre alegre batahola
de aquel cortejo gentil,
que mueve una humana ola
al sonar el tamboril

Y ya llegan los jinetes;
se repiten los cohetes,
y el cielo ardiente fulgura,
divisándose en la altura
las torres y minaretes.

Con la multitud inquieta
vuelve la primera carreta
entre aplausos y alborozos,
y acuden damas y mozos
á verla en La Pañoleta.

La carrera se engalana
con adamascados mantos,
con jarrones verde y grana,
á la que da sus encantos
la graciosa sevillana.

Pues lucen mil criaturas
sus elegantes figuras.
sus gallardas perfecciones
tras las bellas colgaduras
que abrillantan los balcones.

Y suenan dulces cantares,
castañuelas y palmadas,
entre ¡vivas! á millares
que lanzan las exaltadas
expansiones populares.

Pero entre todos descuella,
en la hirviente catarata
del pueblo que se atropella,
la imagen bendita y bella
de la carreta de plata.

Y entra en triunfo el Sin-Pecado
sobre templete gentil,
que está en plata repujado
y que deslumbra escoltado
de honrosa Guardia civil.

Y por la caballería,
que es de la Hermandad honor,
que con pompa y gallardía
matiza la Romería
de pintoresco esplendor.

Entre las aclamaciones
de multitudes ufanas,
de populares canciones,
de la música á los sonos
y al repique de campanas;

á la ardiente claridad
de tantas bengalas bellas
y tanta bella beldad,
¡cual si con lluvia de estrellas
se alumbrase la ciudad!

Y con galano atavío
el cortejo atronador
de la Fiesta del Rocío,
va por la orilla del río,
que refleja su fulgor.

Y en su límpida corriente
orgullosa se retrata,
tanta carreta luciente,
y hasta el gentil continente
de la airosa cabalgata.

Y bajo el azul zafir,
no es posible concebir
tantas galas, sino al verlas,
y frente al collar de perlas
que ciñe el Guadalquivir!...

Entra al jardín del Convento,
voltea alegre la campana,
y, en tanto, en el firmamento,
el cohete al fin desgrana
flores de luz en el viento.

Relumbra del templo el brillo;
vibran las marchas triunfales,
y arde en llamas y espirales
el resonante castillo
de fuegos artificiales.

Y su estallido sonoro
de tronante poderío,
cual fúlgido meteoro,
lanza un ¡viva! en letras de oro
á la Virgen del Rocío,

Que reproduce la gente
con tan honda intensidad
y en clamor tan imponente,
que vibrando por el Puente
resuena por la ciudad!

En tanto en el templo, ufanos
se arrodillan los hermanos
ante su excelso pendón,
y allí, jóvenes y ancianos,
le rinden una oración!...

Y esa enseña secular
que se guarda en el altar,
del Rocío en la memoria.
la volverá á alzar con gloria
la devoción popular.

Fuera, la gente anhelante,
aún escucha el dulce son
del tamborilero errante,
que da su última canción,
¡canción que es himno triunfante
á la santa tradición!

Tirso Camacho Martínez-Carrasco

Sevilla, 2 de junio de 1.933

20.7 SR. CAMPORREDONDO

17-6-1933

En honor al Sr. Camporredondo

Con noble afán, con alto pensamiento¹⁵⁵,
consagrando el estudio su existencia,
dominó los problemas de la ciencia,
alcanzando en el Claustro honroso asiento.

Moldeando el juvenil entendimiento
guió una sucesiva adolescencia,
y en el Foro lució su competencia,
las dotes que abrillantan su talento.

Labró el bien con tesón perseverante:
con catoniana rectitud oficia,
pues cumple su deber y va adelante.

Su Cuerpo honró con magistral pericia....:
por eso este homenaje edificante
ies la consagración de la justicia!

Tirso Camacho.

¹⁵⁵ El Liberal (Sevilla), 27-6-1933, p. 7

20.8 LA GIRALDA 1-8-1933

Yergue el templo en un frontón
la Giralda secular ,
de la Catedral blasón,
que tiene aires de jarrón
y altiveces de alminar.

Que atesora en sus cimientos
de antiguas generaciones
y deshechos monumentos,
lápidas con inscripciones
y cristianos ornamentos.

Monumento de la fé,
en cuya base se ve,
con apagado verdor
el Patio, que brilla al pié,
de los Naranjos en flor.

Torre que entre estrellas brilla,
que a la ciudad engalana,
que hasta [á] las nubes humilla,
que a su sombra surge ufana
la deslumbrante Sevilla.

Prodigio de arquitectura,
de maravillosa hechura
y vistosos arabescos,
de perfiles pintorescos
de gallarda apostura.

Donde prodigiosa mano
marcó con orden distinto,
pero gentil galano,
el estilo de Corinto
el árabe mauritano.

Por sus frisos labores,
por alzar a lo alto el vuelo
entre pájaros y flores,
es para estos moradores
como la escala del cielo.

Torre que evoca hermana
la grandiosidad cristiana
y nuestra histórica alteza,
con la arrogancia y grandeza
de la estirpe mahometana.

Torre que soñara Hever ,
de tan gata amenidad
que, ante el sol al esplendor,
muestra gracias de mujer
y de reina, majestad.

Y en las regiones serenas
del espacio transparente,
luce sus formas helenas
y en su cuerpo de “Azucenas”,
los prodigios del Oriente.

Torre que es salmo y loor
de Dios al alto esplendor,
de la fé a la firmeza,
pues "torre de fortaleza
es el Nombre del Señor! “

Sueño de la fantasfa,
estrofa a bizzarria
de esta tierra, amor luz,
que pone creyente y pia
sobre sus glorias, la Cruz.

Y es por eso exaltación
al arte y la tradición
para que el hombre en su anhelo
contemple de cerca el Cielo
en éxtasis y oración.

Gala y luciente aureola
que en su cúpula tremola,
como nacional bandera,
la prez del alma española
que brilla en Sevilla entera.

Del cielo escabel y guía,
emblema de la poesía,
del templo enseña de gloria,
pedestal de nuestra historia
y heraldo de Andalucía.

Y es padrón de la belleza,
silueta de nuestra raza,
cisne por su gentileza,
baluarte de fortaleza
hasta escudo de la plaza.

Y ha contemplado las glorias
de antiguas generaciones ,
las legendarias memorias ,
las vulgares tradiciones
y las pasadas victorias....

Alminar o torreón,
por su cúpula y su cruz
es arte y es religión,
es divisa es pendón
de este verjel andaluz!....

Y esa Torre o baluarte,
ese místico estandarte
de nuestra ciudad bandera,
es a la vez pregonera
su historia de su arte;

porque sus campanas son
en su augusta vibración,
ya la estrofa funeraria,
ya la férvida plegaría
o patriótica canción.

Que en sus tañidos se siente
la invocación del creyente,
el salmo o divino "treno",
que sube alado ardiente
hasta la resión del trueno;

o anuncia en fastuosos días
el paso de cofradías
y las glorias militares
o las danzas y alegrías
de las fiestas populares....

¡Que sus campanas ufanas
sólo pregonen las glorias
y las dichas sevillanas ,
y que vibre en sus campanas
el himno de sus victorias! !

Tirso Camacho

20.9 JOSÉ DE VELILLA 23-8-1933

LOS POETAS

Celebridades sevillanas

Es el ritmo sonor de Zorrila¹⁵⁶
y la robusta majestad del Dante:
rey del color y lírico vibrante
ante el que el pueblo dobla su rodilla.

Alma del sentimiento, hay en Velilla
la visión de lo humano y palpitante,
musa que por lo espléndida y brillante
es hija de la escuela de Sevilla.

Como el doliente ruiseñor herido
que aguarda con dichosa primavera,
su cántico es valiente y es gemido;

es ideal que salva y regenera,
es de la patria varonil latido:
fe, esperanza y amor, ¡la vida entera!

Tirso Camacho.

¹⁵⁶ El Liberal (Sevilla), 23-8-1933, p. 3

20.10 FELIPE PÉREZ 30-9-1933

Felipe Pérez y González

Genio feliz, alegre y chispeante,
correcto, fertilísimo y ameno,
fustigó al torpe sin verter veneno
al presentar el cuadro palpitante.

A Baltasar de Alcázar semejante,
a Ramón de la Cruz, de gracia lleno
el sainete bordó, poniendo freno,
a lo innoble, inmoral y repugnante.

Creador jovial, la fábula improvisa
con tal facilidad, con tal encanto,
que él fue del chiste la genial divisa...

Y al ver ha muerto, mi dolor es tanto
que me asombra que el eco de su risa
por oculto poder me cause llanto!

Tirso Camacho.

20.11 EL “LOCO” SUBLIME 12-10-1933

(Esbozo)

Surca las olas la cortante quilla ¹⁵⁷
de la Santa y famosa carabela:
no sólo corta el mar, sino que vuela
con las gloriosas alas de Castilla.

De Colón la grandiosa pesadilla
en su semblante augusto se revela...;
pero Rodrigo, que en el puente vela,
anuncia ¡tierra! al vislumbrar la orilla.

La portentosa y mágica aventura
que audaz progreso para el mundo entraña
en realidad convierte la «locura».

...¡Y unen la tierra, que de luz se baña,
del gran Colón la olímpica figura
y el estandarte redentor de España!

Tirso Camacho.

¹⁵⁷ El Liberal (Sevilla), 12-10-1933, p. 1

20.12 TORRE DEL ORO 3-11-1933

Monumentos sevillanos

**(Fragmento de «El poema de Sevilla»,
leído en la sesión última de la Academia de
Buenas Letras.)**

LA TORRE DEL ORO

Famosa torre del Oro¹⁵⁸,
–florón y orgullo del moro,
–que del sol á los reflejos
–se retrata en los espejos
–del Betis blando y sonoro.

–Parece erguido vigía
–de mahometano atavío,
–que con pompa y gallardía
–y soberbio poderío,
–se alza guardando la ría.

–Atalaya del emir,
–el cielo su azul zafir
–la da brillante dosel
–y argentífero escabel
–el feraz Guadalquivir.

–Y las naves altaneras,
–que sus mástiles arbolan
–en las floridas riberas,
–ante su planta tremolan
–los lienzos de sus banderas.

¹⁵⁸ El Liberal (Sevilla), 3-11-1933, p. 3.

–Luce varonil belleza,
–cual cisne de áureo plumaje,
–y por su histórica alteza
–es pabellón del paisaje
–la gallarda fortaleza.

–Y desde el esbelto puente
–se ve su corte y perfil,
–y, á sus pies, rueda estridente
–la metáfica serpiente
–que forma el ferrocarril.

–...Torre de suave color
–por sus antiguas pinturas,
–por su luciente esplendor,
–pues mostraba galanuras
–de inextinguible fulgor;

–y porque un tiempo tesoro
–fué del cristiano y del moro,
–y la vulgar fantasía
–hallaba el brillo del oro
–en su bella crestería.

–Pues se tiñe de escarlata,
–porque en ella el sol retrata
–su resplandor rubicundo,
–y nos recuerda la plata
–y el oro del Nuevo Mundo.

–Y en sus moriscas almenas,
–su linterna y cupulina
–y en sus antiguas cadenas,
–la leyenda se adivina
–de las gestas sarracenas.

–Torre del arte joyel.
–alcázar de los recreos
–del rey que llaman Cruel
–, que tuvo sus galanteos
–con Aldonza Coronel

–Bastión que evoca pujante
–el glorioso asalto audaz
–contra el almohade arrogante,
–que llevar supo adelante
–el valiente Bonifaz.

–Y nos evoca, en su brega,
–la flota vasco-gallega
–contra la grey musulmana,
–cuando en la horrible refriega
–hundió el puente de Triana.

–Y el triunfo que eterno brilla,
–por su timbre venerando,
–cuando Axataf su rodilla
–postrara ante San Fernando
–al entregar á Sevilla.

–Y, de otro tiempo lejano.
–nos recuerda el sobrehumano
–esfuerzo de Magallanes,
–y los bravos capitanes
–que condujo Juan de Elcano,

–cuando, cubierto de gloria,
–en su arresto, sin segundo,
–con asombro de la Historia,
–supo dar la vuelta al mundo
–al frente de la «Victoria».

–Torre del Oro famosa,
–con majestades de diosa,
–de marino baluarte,
–que da la silueta hermosa
–de la leyenda y del arte.

–Almenado monumento
 –que desde su firme asiento
 –nos representa la historia
 –de un período turbulento
 –con sus trofeos de gloria,

 –con episodios galanos
 –de arrogantes gentilezas
 –de famosos cortesanos,
 –y de moros y cristianos,
 –inmarcesibles proezas...

 –Y nos evoca y retrata
 –su pasada ejecutoria,
 –y, por asociación grata,
 –la Torre de la Victoria
 –y la Torre de la Plata.

 –Sobre ella se vió altanera,
 –en la florida ribera,
 –con orgullo triunfador,
 –zarpar la nave primera
 –que usó fuerza de vapor...

 –Faro que alumbró este puerto
 –y el intercambio y concierto
 –de la vida nacional,
 –y pórtico siempre abierto
 –al comercio universal...

 –Y hoy, en las noches serenas
 –de Santiago y de Santa Ana,
 –corona con sus almenas
 –el cuadro de las verbenas
 –de la arrogante Triana...

 –Y sobre ese torreón
 –que arrulla el Guadalquivir,
 –se ve en bella formación
 –el constante ir y venir
 –de la audaz navegación;

–y á la pintoresca vega
–que á lo largo se despliega,
–cual verde manto oriental,
–que el Betis circunda y riega
–con su límpido cristal.

–¡Encantador panorama
–de la huerta de Sevilla,
–donde el rojo sol derrama,
–el resplandor de una llama
–que con vida intensa brilla!

–Pues desde el baluarte moro
–se ve la lluvia de oro
–que cristaliza en diamantes,
–porque el sol es un tesoro
–en gérmenes fecundantes;

–y á su rayo rubicundo,
–en el arbusto y la rosa
–germina el polen fecundo,
–¡y es la magia prodigiosa
–de la producción del mundo...!

–¡Salve, gigante vigía
–del cauce en que se dilata
–esa corriente bravía
–del Betis, Nilo de plata.
–de aljófar y pedrería!

–¡Salve, Torre secular,
–de arrogancias de alminar.
–hecha con oro de Ofir
–y engarzada en el collar
–que forma el Guadalquivir!

Tirso Camacho.

21 POEMAS EN 1934

21.1 EL DIVINO IMPACIENTE 19-1-1934

Es el sol que ilumina esplendoroso¹⁵⁹
la conciencia del débil y el tirano;
es la voz del deber noble y humano
con el niño y senil menesteroso.

Su poder invencible de coloso
aplaca el odio y el rencor insano,
convierte al enemigo en un hermano
y en realizar el bien no halla reposo.

Con la Cruz por pendón todo lo alcanza.
Es de la dicha la anhelada aurora,
el canon, evangelio y enseñanza;

la dulce idealidad que el alma adora:
la fe, la caridad y la esperanza:
¡el amor hecho carne redentora!

¡Mago que rasga del arcano el velo
y hace ver al mortal en lontananza
los luminosos cármes del Cielo!

Tirso Camacho.

¹⁵⁹ El Liberal (Sevilla), 19-1-1934, p. 1

21.2 RAFAEL CALVO 23-1- 1934

In Memoriam

Celebridades sevillanas

I

Fue su voz el buril del pensamiento¹⁶⁰,
guerrera estrofa, dulce cantilena
al pie del foso de elevada almena
ó en el rudo estridor de campamento.

La vida, con su dicha ó su tormento,
hizo surgir magnífica en la escena,
arrancando gemidos á la pena
ó lágrimas de amor al sentimiento.

Su genio siempre olímpico y sublime
con la grandeza del insigne Talma
huella en las gentes indeleble imprime...

Nadie como él ganó más noble palma,
porque su acento mágico redime
y su arte excelso purifica el alma.

¹⁶⁰ El Liberal (Sevilla), 23-1-1934, p. 1

II

La tragedia inmortal del viejo Esquilo,
del gran Hamlet las sombras fugitivas,
el drama del genial duque de Rivas,
los de Zorrilla de brillante estilo,

él les prestó expresión, eco y asilo,
humana realidad y formas vivas,
moviendo nuestro sér cual sensitivas
que anima el sol con ósculo tranquilo.

Su arte de declamar que el molde ha roto
de lo vulgar, haciendo «El Goleoto»
dió al hondo drama vida palpitante;

y en «Don Avaro», audaz, grande y divino,
con su alta imprecación vibró tronante
la aterradora fuerza del destino.

III

Ya se acabó la estética y poesía
de su acento de notas armoniosas,
que hoy velan su sepulcro egregias diosas
y luto viste el templo de Talía.

Aquel arte de clásica maestría,
su aticismo de formas primorosas,
pasaron ya como las frescas rosas
que embellecieron su corona un día.

Mas si su verbo, rico en perfecciones,
arrebató con delicioso encanto
al pueblo que aplaudió sus creaciones,

aun guarda el eco de su voz que es canto,
el latido de aquellas emociones,
ilas vibraciones del placer y el llanto!

Tirso Camacho.

21.3 EL CENTRO DE LAS ALMAS 16-3-1934

A mi llorado hermano Mariano (Médico)

Fue tu misión augusta y salvadora¹⁶¹;
curar los males, endulzar las penas,
hacer consoladoras y serenas
las noches del que sufre y del que llora.

Con abnegado afán, a toda hora
enjugaste las lágrimas ajenas,
porque tus manos de remedios llenas
fueron de la triste égida protectora.

De sacrificio y de virtud modelo
cuando las ansias del enfermo asumes
mueres por el deber con santo celo...

¡Reposa! Ya en tu honor vibran las palmas.
¡La patria de los justos es el Cielo;
que no es la tierra el centro de las almas!

Tirso Camacho

¹⁶¹ El Tiempo (Murcia), 16-3-1934, p. 1.

21.4 DESFILE DE LAS IMÁGENES 31-3-1934

(Fragmento de un libro inédito)

En donde el arte cristiano¹⁶²
orgullosa se levanta
con esplendor soberano,
es en la Semana Santa,
prez del culto sevillano.

Que en ella las creaciones
de los artistas geniales
nos muestran sus perfecciones,
luciendo sus inmortales
y suntuosas procesiones.

¡Gloria á la expresión más alta
de un arte, que reverencia
el pueblo que en fe se exalta,
y al desfile en que resalta
su augusta magnificencia!

Y honor á este misticismo
que palpita en la ciudad,
y que ofrece á un tiempo mismo
con religioso idealismo,
encanto y amenidad.

—

Está la noche templada.
La carrera está cuajada
de gente y sus travesías,
para ver las cofradías
con su pompa celebrada.

¹⁶² El Liberal (Sevilla), 31-3-1934, p. 1

Las calles están vistosas;
el cielo, limpio de nubes;
sobre los balcones, diosas:
mujeres como querubes
engalanadas con rosas.

Y en la suntuosa plaza
con sombrero y con mantilla,
lo que más vale y más brilla,
lo que es flor de nuestra raza
y es la mujer de Sevilla.

Yerguen pechos palpitantes,
sedas, encajes y blondas;
el pelo, peinas brillantes
y pulseras de diamantes
en las muñecas redondas.

Y lucen lindos perfiles
entre atavíos y adornos,
y, con gracias juveniles,
en los talles más gentiles
los helénicos contornos.

Y es de la plaza ornamento
la que tuvo nacimiento
en nuestra fértil ribera,
junto con la forastera
de atildado lucimiento.

Sobre espacioso tablado
la concurrencia halla silla,
y arriba, sobre el estrado,
en su palco engalanado
el Ayuntamiento brilla.

Y, á los lados, palcos cien,
do brilla la aristocracia,
y por entre el pueblo se ven
las beldades de este edén,
que van derramando gracia...

Y con el aura ligera
que mueve blanda el ambiente
del Parque y de la Ribera,
nos envía dulcemente
un beso la primavera.

Beso que va embalsamado
con perfumes de las rosas
del Alcázar y del Prado,
y que se une al exhalado
por las mujeres hermosas.

Porque á las bellezas mil
de efigies y de trofeos,
viene á halagarnos gentil
con caricias y gorjeos
y con fragancias, Abril.

—

¡Cuánta luz y cuánto encanto,
propios de este día santo!
Suenan parches y trompetas,
mezclados al hondo canto
de las vibrantes «saetas».

Avanzan ya los trotones
de la guardia que abre fila;
de los «pasos» los pendones...
y entre incienso y bendiciones
la cofradía desfila.

Los lujosos nazarenos
sus altas capuchas lucen
con escudos de oro llenos,
y los bravos macarenos
á su «Esperanza» conducen.

Virgen que es todo poesía,
arte, majestad y luz,
cual palma de Andalucía,
cual las bellezas que cría
el territorio andaluz.

Tiene nacarado brillo;
de María es copia fiel,
el aire, alegre y sencillo,
contornos de Rafael
é idealidad de Murillo.

Es la hermosa concepción,
do el genio llegó á crear
la soñada perfección,
ilo que no puede alcanzar
ni aquilatar la razón!

Sus joyas cual las estrellas
la dan pura brillantez;
mas si esplendor hay en ellas,
resultan mucho más bellas
las facciones de su tez.

En su trono lenta avanza,
y en los destellos que lanza
y en su dulzura serena
deja el alma de paz llena
la Virgen de la Esperanza...

Tirso Camacho.

21.5 FIESTA DE LA FLOR 29-5-1934

(Instantánea)

Fiesta de caridad¹⁶³ de amor humano
que tiene del divino resplandores,
en la que á cambio de sencillas flores
socorren al enfermo y al anciano.

Hadas del bien con protectora mano
dan á su alta misión brillo y honores,
cautivando, gentiles, los favores
del generoso pueblo sevillano.

Allá van cual brillantes mariposas,
límpido el corazón y alta la frente,
pidiendo «blancas» y poniendo rosas...

¡Bendito el pan que dan al indigente!
Que á cada flor que prenden afanosas
ienjugan una lágrima al doliente!

Tirso Camacho.

¹⁶³ El Liberal (Sevilla), 29-5-1934, p. 1

21.6 NOCHES DE ESTÍO 4-8- 1934

Notas de «cine», ambiente de verbena¹⁶⁴,
canciones populares en el Prado,
do verde floración ha coronado
del Real Alcázar la morisca almena;

esencias de jazmín y de azucena,
que hacen el aire dulce y perfumado;
la alegría de todo lo creado
en esta estancia plácida y serena;

las Venuas Afroditas, onduladas
y respirando amor; el Parque umbrío
lleno de fuentes, pájaros y hadas...

¡La luna reflejándose en el río
llena de encanto y dichas no soñada.
las nacaradas noches del estío!

Tirso Camacho.

¹⁶⁴ El Liberal (Sevilla), 4-8-1934, p. 1.

21.7 **LUIS VAZ DE CAMOENS** **16-8-1934**

Cantor de la epopeya del Oceano¹⁶⁵,
que en el libro inmortal de «Las Lusiadas»,
del gran Vasco de Gama las jornadas
exalta con acento soberano.

Movió el florecimiento lusitano
con obras por el mundo celebradas,
y honró á su pueblo, aun viendo malogradas
sus breves dichas en el suelo indiano.

Y Tasso, y Lope y el Divino Herrera
vieron en su estro la genial lumbrera,
cuya labor no hay nadie que supere...

Y entre sus amarguras y quebrantos
rindió á su pueblo sus excelsos cantos;
ique amó á su patria y «con su patria muere»!

Tirso Camacho.

¹⁶⁵ El Liberal (Sevilla), 16-8-1934, p. 1

22 POEMAS EN 1935

22.1 LA CABALGATA 1-1-1935

La Cabalgata de la ilusión (Fantasia)

Sevilla ríe con pompa bella¹⁶⁶;
se escucha en torno confuso son;
luce en Oriente divina “estrella”,
y es que a lo lejos gentil descuella
la Cabalgata de la Ilusión.

Sobre su coso se afiligrana
como si fuera real sultana
con gracia y brillo;
y en la avenida de la Campana,
el Ateneo y el Baratillo,
luce bellezas de soberana.

Y por las plazas y por las calles
pasan mujeres de esbeltos talles,
de dulce rostro, de airoso andar;
y en las terrazas y los balcones
entre las rosas de los jarrones
niños y mozas se ven brillar.

Con el murmullo de catarata
llega radiante la Cabalgata
entre expectante palpitación,
y sus carrozas de azul y plata
al pueblo causan fascinación.

¹⁶⁶ La Vida Literaria (Cádiz), 1-1-1935, nº 97, p. 9

El luminoso triunfal cortejo
deja en el alma del pobre viejo
recuerdo grato de hermosa edad,
pues ahora evoca sus emociones,
las juveniles adoraciones
de seductora felicidad.

Se arremolina toda la gente
desde la Plaza de la Maestranza
hasta la Nueva, ruidosamente,
y el dulce sueño que fué esperanza
es verdad bella que al fin alcanza
el candoroso niño impaciente.

Doquier se admira madre amorosa,
capullo lindo que se hizo rosa,
alzando en brazos sus pequeñuelos,
que ven el logro de sus anhelos
en esta fiesta maravillosa.

Porque contemplan la Cabalgata
como viviente leyenda grata
que está impregnada de poesía,
que su alma anima como sonata
eterna y dulce de la alegría...

Resuenan bandas, vibran trompetas,
y los heraldos que al frente van,
banderas izan, y sus siluetas,
abren la marcha de las carretas
que tras los Reyes pasando están.

Pero delante, lo que culmina
y esplendorosa su luz destella
sobre el cortejo que le ilumina,
son los fulgores de la divina,
mágica Estrella.

Tras ella siguen los batidores
que ostentan lanzas y bellos trajes,
y entre curiosos y espectadores,
al son vibrante de los tambores,
van con los Reyes guardias y pajes.

Brillan sus mantos, sus solios bellos,
y por las piedras, los duros callos
del bruto indócil, lanzan destellos,
y engalanados van los camellos
y los caballos.

Y entre ruidosa grata armonía
y entre los ivivas! que da la gente,
pasan los magos con gallardía,
llevando objetos de gran valía,
dulces, esencias, sedas de Oriente.

Van sonrientes los regios Magos:
juguetes brindan, risas y halagos;
con sus presentes pródigos son.
Son hechiceros de la quimera
que con caricias llevan doquiera
el dulce encanto de la ilusión!

Luce el cortejo notas brillantes:
de la alba Estrella tonos plateados;
de la grey mora blancos turbantes;
de la realeza los recamados
mantos flotantes.

Y los perfiles de los corceles
y de los bravos soldados fieles,
de los pastores la romería,
trazan tan bella policromía
que no esbozaran ni los pinceles
ni el sacro plectro de la poesía!

* * *

¡Prez a los Magos que amor nos dan!
Ellos recuerdan tiempos mejores
llenos de luces y de colores,
de puras dichas, de amante afán;
pues nos evocan de la existencia
los dulces sueños de la inocencia
que a nuestras almas no volverán.

Por eso salen a los balcones
los tiernos niños que en la ficción
gozan logrando los regios dones,
pues ven colmadas sus ambiciones
con el juguete que es su ilusión.

¡Benditos Reyes que en su hidalguía
dan a los pobres sana alegría,
a los enfermos, resignación,
a los expósitos, calor humano,
pues ellos llevan amor de hermano
a la recóndita, triste mansión.

Son los heraldos de la alegría;
es su carrera, la fiesta pía
que hace a las gentes de amor latir:
la prez más pura del Ateneo,
para Sevilla, gloria y trofeo:
fiesta que nunca podrá morir.

Y en “San Fernando” los niños cantan,
que hoy no padecen triste orfandad;
en el Hospicio ya se levantan
por ver los Reyes de alta bondad;
y a todas partes los Sabios Magos
con sus presentes, con sus halagos
llevan excelsos su caridad:

Amor y dicha para el que llora,
paz y dulzura para el que implora
dulce esperanza, fiel protección,
preciados bienes, cuanto al bien cuadre
para el que vive quizá sin madre
y halla un asilo de salvación.

Por eso ante ellos, de los balcones,
de las terrazas y las aceras,
les rinde el pueblo sus ovaciones
al ver heraldos con sus pendones
y batidores con sus banderas!

¡Salve a los Reyes de la ufanía,
de la quimera, de la poesía,
que breves dichas dejando van!
Que en las legiones de los pequeños
gozan la magia de dulce imán,
y dan albricias y alegres sueños,
cual si tuvieran, siempre risueños,
de las venturas, el talismán!

* * *

¡Pase triunfante la comitiva
que a todo el pueblo feliz cautiva;
que trae alegrías al corazón!
¡Batid las palmas! ¡Que eterna viva
la Cabalgata de la Ilusión!

Tirso Camacho.

**Académico numerario de la Sevillana de
Buenas Letras.**

Sevilla.

22.2 “EL ROCÍO” 8-6-1935

(Fragmento del poema “La Romería”)

El Rocío es llano de luciente arena¹⁶⁷
con pinos lejanos y breve follaje,
que de caballistas y coches se llena;
mas la concurrencia vistosa y amena
proyecta un extraño viviente paraje,
como un abanico de azul varillaje
que al fondo copiara la mágica escena
que no se admirara en ningún paisaje.

Hoy brilla el Rocío con pura alegría:
canciones y músicas, jinetes doquier;
en las casas blancas de la Romería,
cohetes, bengalas que se ven arder...
Y es tan grata y bella su policromía
que en él hoy impera la dulce poesía
que presta á la fiesta la honesta mujer,
que viste con traje de la serranía
é irradia el destello de un amanecer.

Es como cascada de luz y colores,
de lazos, pañuelos, mantones flotantes,
que lucen muchachas ornadas de flores
con ojos más bellos que claros diamantes.

¡Magnífico cuadro por nadie igualado!
Morada de dichas, edén encantado
que hace del Rocío prodigiosa escena,
que remeda á jira, que sabe á verbena,
á feria de tono tan abigarrado,
que es mansión de hadas, donde ha derramado
toda Andalucía su gracia agarena.

¹⁶⁷ E Liberal (Sevilla), 8-6-1935, p. 1

Festín y alborozo, bailes populares
alegran con cantos aquellos lugares;
la guitarra lanza notas armoniosas,
y es el rostro bello, los suaves andares
de las andaluzas, perlas de estos mares,
resplandor de cielo, floración de rosas.

Y las de La Palma y las almonteñas
allí en danzas dulces se mueven ufanas,
con todos joviales, con todos risueñas,
y agitan y lucen sus formas galanas
del mar y del Betis lindas ribereñas
que marcan el ritmo de las «sevillanas».

Y el gentil jinete el Rocío cruza
llevando á la grupa con gracia hechicera
el cuerpo serrano de erguida andaluza
de cintura breve, de falda ligera;
y de ella los rojos y airosos volantes,
sus lazos y adornos al viento ondulantes,
las borlas que penden del típico arzón,
hacen más apuestas y más arrogantes
las lindas parejas de mozas é infantiles
que forman en torno vibrante escuadrón.

Y en la lejanía donde al fin se pierde
el porte y las líneas de tanto romero,
los mozos destacan la cintilla verde,
las rosas simbólicas de cada sombrero;
la estampa bendita de la Virgen santa
que es como un emblema de fe y de pureza,
y el grato donaire que á la vista encanta
de tanta ataviada y alegre belleza,
que con su pañuelo ceñido abrillanta
su frente de aljófar, su gentil cabeza.

Y tanta hermosura que en torno desfila,
el paso gallardo de altivos corceles;
el brillo de arreos, la luz que rutila
en dijes, exornos, brillantes caireles;
los ojos rasgados de ardiente pupila
proyectan un cuadro que envidiara Apeles,
cual si el campo fuera mantón de Manila
bordado de nardos y rojos claveles.

Por doquier se vaya y á cualquier instante
se sorprende un grupo de nuevo cambiante
que el vate no pinta ni dan las paletas,
pues es el Rocío inmenso brillante
de matices múltiples, de varias facetas.

Y es que al paso surgen con gracias y aromas
muchachas cual bandas de erguidas palomas,
cual garzas y cisnes de limpio plumaje
que animan y alegran el bello paisaje.

Reluce la arena y el viento la agita;
si el llano no es fértil ofrece otras cosas:
el místico encanto de la esbelta Ermita
y el carro exornado que alegre transita,
henchido de ángeles: ¡mujeres y rosas!

Las rosas que adornan el rizado pelo,
las que como ofrenda van á los altares;
las que son emblema del nupcial anhelo,
las que orlan los cuellos cual níveos collares...

Por eso do pasan las lindas romeras,
risueñas, joviales, radiantes, gozosas,
parece que forman en largas hileras,
sembrado de flores, camino de rosas.

¡Mujeres y rosas que son florescencias
de esta tierra noble que tienen por cuna
formadas de nácar, de dulces esencias,
de albores del cielo, de rayos de luna!

La dulce sonrisa, la frase chistosa
alegres chispean con la manzanilla,
y brillan las damas como aurora hermosa,
como el áureo néctar que en las copas brilla;
y el piropo vuela como mariposa
que jamás molesta, pues gentil se humilla
ante tanta gracia, risueña y vistosa,
encanto de Cádiz, de Huelva y Sevilla.

¡Porque es el Rocío prodigioso lazo
que hermana á los pueblos que Tartesia encierra,
y que en estos días une en un abrazo
las comarcas todas de esta amada tierra!

Y en esta gran fiesta de paz y armonía,
de amor, de esperanza, de aliento y poesía,
de ardiente entusiasmo, de azul primavera,
late el fondo puro de una fe sincera,
¡pues lleva el cortejo de la Romería
la Blanca Paloma por pastora y guía,
su pendón y escudo por santa bandera!

Y tanta alegría y tanto ardimiento
que en coplas y músicas va llevando el viento
y que anima al típico lugar legendario,
van cesando cuando con místico acento
la Ermita ya anuncia el recogimiento,
y aquel gran concurso fervoroso y vario
en mansión callada se torna al momento,
si empieza el desfile del santo Rosario,
que ciega y encanta con su claro brillo
al vibrar del fuego que lanza el castillo,
mientras el cortejo pasa venerando,
pendones, banderas y cruces alzando

con unción solemne, con augusta calma,
iy, hermosas devotas con velas cantando,
el ambiente llenan de arpegio tan blando
cual salmo divino que suena en el alma!

—

¡Ah! Nunca me olvido de la fiesta aquella,
que dejó en mi mente deliciosa huella,
de tantas mujeres con lazos y flores
que nos deslumbraban con sus resplandores
como si formara su legión tan bella
¡un iris radiante de cien mil colores,
donde cada niña luciese una estrella!

Tirso Camacho.

22.3 EL AVE FÉNIX 1-9-1935

(En homenaje á Lope de Vega)

Ha tres siglos¹⁶⁸ que en honda sepultura
cayó el coloso de sin par grandeza,
«el monstruo» de genial naturaleza,
de la raza perínclita figura.

Si la escena lloró con amargura
al que supo crear tanta belleza,
aún su labor de soberana alteza
frente á los tiempos persistete dura.

Las obras mil que nos dejara escritas,
lo mismo en la ciudad que en las cabañas,
hoy resurgen vibrantes, inmachitas...

¡Así, sin impurezas ni artimañas,
tú para el arte patrio resucitas
y das gloria mayor á las Españas!

Tirso Camacho.

¹⁶⁸ El Liberal (Sevilla) 1-9-1935, p. 1

23 POEMAS EN 1936

23.1 VILLAESPESA 1-4-1936

Los versos de Villaespesa

Fueron tus versos armoniosos trinos¹⁶⁹,
puros como la linfa de la fuente,
valiosos cual las perlas del Oriente,
bellos cual capiteles bizantinos;

relumbran cual brillantes cristalinos
como estrellas de nimbo refulgente:
fueron luz y color, amor ingente,
sueños, ideales, éxtasis divinos.

Fueron las creaciones de tu numen
flores que ni se agostan ni consumen;
con ellas, aunque extinto, nos cautivas;

pues fruto de tus mágicos vergeles,
simbolizan tus fúnebres laureles,
itu corona inmortal de siemprevivas!

Tirso Camacho

¹⁶⁹ La Vida literaria (Cádiz), 1-4-1936, p. 2. Véase también El Debate, 14-4-1936.

23.2 VILLAESPESA 14-4-1936

La muerte de Villaespesa

**Mujeres andaluzas, á las que tanto exaltó Villaespesa,
haciendo la delicada ofrenda de unas flores sobre el
féretro del poeta.**

Fue la luz de su ardiente fantasía¹⁷⁰
fuego divino, resplandor de aurora,
el que irisa los cielos y colora
los campos de la hermosa Andalucía.

Cantó en arpa de célica armonía
á la naturaleza encantadora;
mas la Alhambra, que fue su inspiradora,
ahora en sus fuentes gime una elegía.

Por él hoy llora nuestra tierra amada;
sus cenizas habrá de recogerlas
la ciudad por el vate idolatrada;

y tendrán, al querer enaltecerlas,
por relicario, el alma de Granada,
por sagrario, «El alcázar de las perlas».

Tirso Camacho.

¹⁷⁰ El Liberal (Sevilla), 14-4-1936, p. 1

23.3 QUEIPO DE LLANO 1-10- 1936

**Gonzalo Queipo de Llano
GLORIAS DE LA RAZA**

**La impresión de este Soneto, que sirve de
Prólogo del Album Homenaje al Excmo. Sr.
D. Gonzalo Queipo de Llano, ha sido
autorizado por su autor, en beneficio del
Ejército.**

Alto y erguido, de espaciosa frente¹⁷¹,
estratega de genio y de cultura,
que la marcialidad de su figura
destaca su gallardo continente.

Alma gigante, corazón valiente,
libró a Sevilla de mortal tortura,
y la ciudad del garbo y donosura
le rinde este Album cálido y ferviente.

Prez al táctico audaz que con sus artes
acosa al enemigo en todas partes,
que nunca el miedo ni el peligro advierte,

que lleva por divisa HONOR Y GLORIA
y entre las mismas garras de la muerte
alcanza el galardón de la victoria!

¹⁷¹ Dice el folleto: “Se imprimió este Soneto en la imprenta de M. Carmona, situada en calle Velázquez número 11, en Sevilla, en el mes de Octubre del año de la Reconquista, 1936 de la Era Cristiana”.

Tal es el caballero y el cristiano,
blazón del noble pueblo castellano...
¡Que al fin corone su estupenda hazaña
el gran QUEIPO DE LLANO
y logre redimir al suelo hispano
al grito triunfador de ¡VIVA ESPAÑA!

Tirso Camacho

24 POEMAS EN 1937

24.1 No constan poemas

Ningún poema se ha encontrado.

25 OTROS POEMAS

25.1 VINDICACIÓN

A Don Meinardo V. Sánchez de los Ríos.

Si la difamación, oculta brama
y el rayo de la crítica fulgura,
alza tu frente ante los hombres pura,
no apures amargores de retama.

Otro centro mayor allá te llama
No de acá la pictórica espesura;
que allí halla gloria toda criatura
que odia la inercia y el trabajo ama.

Con constancia y con fe no hay mal eterno;
tu hidalgo proceder, de la existencia
te hará paraíso lo que sea infierno;

que el que obra bien no ha menester clemencia,
y, hallando aquí amistad y afecto eterno¹⁷²
¡ten la satisfacción en tu conciencia!

Tirso Camacho

¹⁷² O tierno.

25.2 LUZ DE MI VOLUNTAD

Luz de mí voluntad y pensamiento
único ser que admiro
iris de mi amoroso pensamiento
sol que alcanzár aspiro
a tu luz y brillantes resplandores.

Gozo dicha suprema,
aurora de bellisimos colores
rosa de mi ideal fúlgido emblema
con que entusiasmo tras tus gracias sigo
imagen de bondad
ángel del bien que con placer bendigo.

Tirso Camacho.

26 DICCIONARIO DE POEMAS (1888-1937)

A

A Balart 3-3-1894
A Blanca de los Ríos 3-6-1922
A Cieza 29-9-1894
A Doña María Coronel 16-2-1927
A España 27-12-1896
A Fernández Caballero 14-4-1903
A Fray Diego de Hojeda 5-7-1927
A José María Izquierdo 14-7-1922
A la Argentina 1-10-1929
A la Libertad 18-4-1892
A la Patria 2-5-1908
A la Srta. Luisa García Levasseur 8-9-1905
A la Srta. Luisa García Levasseur 31-12-1905 (2 poemas)
A las Glorias de España 23-1-1909
A León XIII 5-2-1897.
A mi madre 8-4-1901
A Portugal 10-10-1929
A Ricardo Blázquez 1-9-1906
A una diva 29-7-1894
A... 5-7-1890
Abanicos 24-3-1909
Al genio de la pintura 12-11-1897
Al Guadalquivir 23-9-1922
Al pasar 1-9-1907
Al maestro Caballero 12-4-1903
Al Progreso 11-2-1905
Al volver de América 15-7-1902
Alberto Lista 2-6-1932
Alfonso "El Sabio" 31-12-1925
Ambiciones 26-5-1899
Amor 5-10-1907

Amor al prójimo 6-8-1931
Amor y fe 28-6-1894
Ángel-Mujer 23-9-1911
Ángel Pérez Carretero 9-1-1895
Años y canas 6-9-1896
Ausencia 23-9-1911

B

Baltasar de Alcázar 10-7-1927
Beethoven 1-2-1931
Bosquejo al vuelo 31-10-1890
Brindis patriótico 25-1-1897

C

Cabalgata mágica 6-1-1933
Camino de rosas 13-12-1925
Cantor de la raza 1-4-1933
Caridad 20-1-1901
Castillo de naipes 18-4-1895
Catalina de Rivera 28-1-1926
Cenizas 24-2-1923
Certamen de Cieza 21-9-1894
Certamen de Orihuela 23-11-1907
Cieza y Murcia 11-2-1904
Claro-Obscuro 5-5-1895
Collar de Andalucía 21-12-1930
Collar de Andalucía 1-1-1931
Colombia 12-10-1930
Colón 12-10-1929
Combate eterno 29-5-1894
Concepción del Museo 23-7-1925
Conciencia y corazón 22-12-1895
Creador de perlas 1-4-1933
Crepúsculo 10-7-1894
Cristo del Consuelo 24-8-1923

D

D. José Martínez Medina 25-9-1892
¡Da limosna al inundado! 23-11-1907
De las Casas (Bartolomé) 5-12-1925
De mis luciérnagas 9-8-1894
De mis luciérnagas 19-8-1894
Desfile de las imágenes 31-3-1934
¡Dormida! 28-5-1899
Duelos y lágrimas 10-5-1895
¡Duerme! 15-7-1890

E

El adulator 3-5-1894
El Alcázar 8-6-1928
El Alcázar de Sevilla 4-11-1931
El Alcázar de Sevilla 1-3-1932
El Ángel de Salzillo 29-9-1929
El Ave Fénix 1-9-1935
El Buen libro 19-10-1932
El canalla 22-4-1894
El castllo 26-8-1894
El centro de las almas 16-3-1934
El Cristo del Amor 24-3-1923
El Cristo del Consuelo 1-3-1931
El Desfile 8-6-1928
El difamador 22-4-1894
El Divino impaciente 19-1-1934
El Genio 5-7-1894
El Genio 10-7-1894
El Genio 9-9-1894
El Genio 13-9-1894
El Genio 21-10-1894
El Genio 30-8-1895
El hipócrita 9-4-1894
El lago 21-12-1894
El libro de la vida 18-1-1895

El libro de la vida 30-8-1915
El “loco” sublime 30-10-1933
El mago de la risa 6-1-1931
El malvado 22-4-1894
El mantón de Manila 26-4-1931
El paso de los Magos 6-1-1929
El penitente 30-4-1894
El pintor 3-6-1894
“El Rocío” 8-6-1935
El Sol (= Redención) 20-2-1907
El soldado español 13-10-1925
El tiempo 19-5-1923
El trabajo año 1890
El trabajo (labor omnia vicit) 31-3-1896
Elena Santos 20-12-1893
En el ababico 4-9-1892
En el álbum de Lola 7-7-1894
En el crepúsculo 16-6-1890
En la pendiente 25-5-1899
En la soledad 6-8-1890
Esbozo 15-3-1909
Esperanza 3-2-1895..
Espuma 13-1-1895
Espuma 28-7-1899
Estrellas errantes 7-7-1899
Evocación 1-9-1926
Evoluciones 5-12-1890
Expiación 3-6-1899

F

Felicidad 30-11-1894
Felicidad 21-7-1899
Felicidad 29-9-1915
Felipe Pérez 30-9-1933
Félix José Reinoso 2-6-1932
Fernando de Herrera 14-3-1926
Fiesta de la flor 29-5-1934
Flores y abrojos 18-2-1897
Flores y besos 23-9-1911

Flores y perlas 27-5-1928
Francisco de la Torre 3-6-1927
Francisco de Rioja 17-2-1927
Francisco de Zurbarán 3-7-1927
Francisco Imperial 28-4-1927
Francisco Pacheco 10-7-1927
Francisco Villaespesa 31-1-1932
Frente a frente 3-2-1901

G

Gloria al Bazar 1-9-1908
Gutierre de Cetina 15-6-1927
Gutta Periorat Lapidem 7-9-1894

H

Himno a la Raza 14-10-1922
Himno al bien ¿?
Himno al Sol 14-5-1909
Homenaje 26-5-1923
Homenaje a Cuba 13-10-1929
Homenaje a Wagner 19-2-1913
Homenaje al Uruguay 19-10-1929
Humo 22-9-1895

I

Idilios 12-8-1894
Ilusión y esperanza 4-6-1890
Improvisación 1-9-1905
Inmortalidad 15-2-1897.
Inmortalidad 14-7-1923
Inmortalidad 9-5-1933
Isabel la Católica 4-2-1927

J

José de Velilla 23-8-1933
José María Izquierdo 15-7-1922
José Pomares 20-12-1893
Juan de Jauregui 4-6-1927
Juan de Mal-Lara 17-5-1927
Jueves Santo 2-4-1931

L

La Amargura 2-4-1931
La Cabalgata 1-1-1935
La Cabalgata mágica 6-1-1932
La Canción de la Raza 13-10-1931
La Canción del poeta 12-4-1909
La Canción del poeta 11-1-1912
La Concepción 18-5-1929
La Corrida 20-4-1928
La Cruz de Mayo 2-6-1923
La Cruz de Mayo 2-6-1927
La dicha 21-5-1899
La escuela sevillana 3-9-1925
La estirpe española 12-10-1928
La Feria 18-9-1892
La Feria 21-4-1923
La Feria 20-4-1928
La Feria de Sevilla 10-4-1933
La Giralda 1-8-1933
La Giralda iluminada 12-5-1929
La hiedra 19-8-1894
La lengua castellana 24-11-1925
La Madre Grande 11-2-1926
La mártir del claustro 21-10-1893
La Musa de Ory 15-6-1930
La Musa Quinteriana 15-5-1928
La nave de la vida 9-11-1894
La obra del Genio 30-5-1928
La obra del Genio 26-12-1930
La obra del Maestro 15-3-1906

La pira 19-4-1895. .
La plegaria del marino 9-8-1909
La prensa 9-6-1923
La primera cana 6-1-1895
La procesión 8-6-1928
La Purísima 6-12-1928
La Redención 6-10-1906
La roca de la amistad 13-8-1892
La Romería del Rocío 8-6-1933
La Srta. Adela Francia 20-4-1899
La Srta. Carmen Francia 20-4-1899
La última tarde 25-10-1891
La última tarde 23-8-1894
La víctima social 19-10-1893
La vida 18-8-1904
Ladrón de estrellas 28-3-1931
Las brujas 4-2-1930
Las Cortes de Cádiz 3-7-1931
Las fiestas 12-4-1931
Las fiestas del niño 2-9-1894
Las postrimerías 6-11-1925
Libro de amor 20-5-1899
Lluvia bienhechora 7-9-1894
Lope de Rueda 21-5-1927
Los dos mendigos. 5-9-1890
Los dos mendigos. 10-11-1890
Los lirios del dolor 18-8-1925
Los rosales de Mañara 27-4-1927
Lucha eterna 11-10-1893
Luciérnagas 7-2-1894
Luciérnagas 30-5-1894
Luciérnagas 24-6-1894
Luciérnagas 28-8-1894
Luciérnagas 9-12-1894
Luciérnagas y Sensitivas 23-3-1895
Luciérnagas y Sensitivas 14-7-1895
Luis Daoiz 3-5-1927
Luis Montoto 31-10-1929

Luis Vaz de Camoens 16-8-1934
Luz de mi voluntad ¿?

M

Madre inmortal 16-10-1930
Madrigal 11-6-1894
Madrigal 21-7-1923
Madrigal 19-6-1927
Madrigal de Cetina 8-7-1925
Madrigales 4-11-1893
Madrigales 8-7-1922
Manos de mujer 4-4-1930
Manos de mujer 17-12-1930
Mantillas y claveles 24-4-1931
Manuel Fernández 2-6-1932
¡Mañana! 28-4-1899
Marina 14-8-1894
Mario Méndez Bejarano 22-3-1931
Martínez Montañés 20-3-1926
¡Más allá! 3-3-1895
Mater Purísima 9-12-1930
Mensaje 29-10-1903
Mi esperanza 8-11-1899
Mi recuerdo 23-6-1889
Mi único robo 15-1-1909
Mi único robo 29-7-1912
Miguel del Cid 7-7-1927
Molina de Segura 28-9-1894
Mozart 1-2-1931
Mula 2-5-1930

N

Náufrago 2-5-1899
Nauta social 10-2-1895
Niño 11-8-1894
Noches de estío 4-8-1934

O

Ojos de idilio 1-2-1932
Ortiz de Zúñiga 10-3-1929

P

Pasionarias y claveles 19-4-1930
Pasionarias y claveles 7-4-1931
Pastor de almas 10-7-1928
Patria 10-2-1923
Patria heroica 31-1-1907
Patria inmortal 4-2-1926
Patria inmortal 11-5- 1929
Pedro de Quirós 5-6-1927
Pensamientos 26-5-1889
Pensamientos 25-6-1890
Pensamientos 13-9-1931
Perfiles 20-4-1899
Perú 12-10-1930
Plegaria 1-12-1929
Poemitas de amor 23-9-1911
Poemitas de amor 22-1-1912
Por tí 12-4-1901
Primavera 5-5-1923
Prometeo 9-8-1894
Próxima ruina 25-4-1899

Q

Queipo de Llano 1-10-1936
Quijote y Sancho 31-3-1895

R

Rafael Calvo 23-1-1934
Realismo 8-11-1891
Recuerdo a Cieza 7-4-1901

Recuerdos de Mula 23-8-1894
Regimiento de Granada 27-5-1922
Rémoras sociales 22-4-1894
Repatriado 22-4-1899
Resignación 19-4-1895
Reyes Magos 15-12-1921
Rimas 23-8-1891
Robo de gracias 6-10-1923
Rodrigo Caro 29-4-1927
Rodrigo Ponce de León 27-1-1927

S

Salud del alma 27-9-1896
San Fernando 1-12-1925
Santa Ana 29-7-1922
Santos lazos 16-12-1894
Schubert 1-2-1931
Sed eterna 7-12-1894
Sensitivas 6-5-1894
Sensitivas 17-5-1894
Sensitivas 18-5-1894
Sensitivas 19-5-1894
Sensitivas 28-6-1894
Sensitivas 29-6-1894
Sensitivas 10-7-1894
Sensitivas 5-8-1894
Sensitivas 8-8-1894
Sensitivas 12-8-1894
Sensitivas 19-8-1894
Señora de la Hiniesta 20-2-1926
¡Sevilla! 20-4-1928
Sin nido 12-8-1894
Sobre la playa 15-8-1890
Sobre un arroyo 13-8-1892
Sol de gloria 19-8-1894
Sonetos 15-9-1894
Sonetos 21-10-1894
Soñar despierto 10-2-1895
Sr. Camporredondo 17-6-1933

Srta. "Andalucía" 1-3-1929
Sus canciones 12-12-1928
Sublime Caridad 10-9-1911

T

Tempestad y calma 21-4-1894
Tempestades 25-1-1895.
Tierra y cielo 10-2-1895
Torre del Oro 3-11-1933
Trabajo 19-3-1909
Trabajo 15-1-1916
Trabajo 23-12-1922
Triste despertar. 11-1-1895
¡Triste realidad! 17-3-1895
Tristezas íntimas 28-6-1891
Tu bazar 1-9-1911
Tu lloro y tu risa 20-5-1890

U

Última flor 11-6-1921
Ultra Terræ 10-3-1895
Umbra 26-6-1925

V

Velada en Cieza 21-9-1894
Velázquez de Silva 22-6-1927
Velázquez y Murillo 20-1-1926
Versos galantes 16-1-1931
Versos y mujeres 12-5-1894
Vida y muerte 9-11-1894
Villaespesa 1-4-1936
Villaespesa 14-4-1936
Vindicación ¿?
Virgen de la Esperanza 28-3-1929

Virtud 15-10-1896.

Visiones gratas 29-6-1894

Vivir muriendo 20-12-1893

Vivir soñando 4-1-1895

=====

27 DICCIONARIO DE PERSONAS (1912-1937)

A

Amparo Cabrera, amiga 21-7-1923

Arias Montano, humanista extremeño 5-6-1927

B

Balart (D. Federico), poeta y periodista. 3-3-1894

Beltrán Asensio (Ilmo. Sr. D. Joaquín), obispo. 31-1-1907.

Blázquez (D. Ricardo), amigo. 1-9-1906 y 1-9-1911

C

Cabañas Ventura (D. Felipe), literato. 6-8-1890

Cándida Suárez, cantante 12-12-1928

Carmelita Rivas, ganadora premio belleza 1-3-1929

Capdevila y Marín (D. Ramón), literato y jurisconsulto.
31-3-1896

Carví (D. Diego), amigo. 21-4-1894

Casimiro Ortas, actor de teatro 6-1-1931

Catalina Bárcenas, actriz de teatro 26-5-1923

D

Domingo Melero, poeta amigo 19-4-1930

E

Eduardo Marquina, actor de teatro 26-5-1923

F

Fernández Caballero (D. Manuel), compositor. 15-3-1906
Fernández Yáñez (D. Licerio), amigo. 5-12-1890
Ferrer (Ilmo. Sr. D. Waldo), amigo. 1905.
Francia (Srta. Adela), amiga. 20-4-1899
Francia (Srta. Carmen), amiga. 20-4-1899.

G

Gambra (D. Pedro F.), amigo. 23-11-1907
Gregorio Martínez Sierra, actor de teatro 26-5-1923
García (Srta. Francisca), su prima. 20-5-1890
García Levasseur (Srta. Luisa), amiga. 8-9-1905

H

Heras Marín (D. Antonio las), amigo, 13-8-1892

J

Jacinto Benavente, literato 26-12-1930
Joaquín Álvarez Quintero, literato 15-5-1928 / 30-5-1928
Josefina Dominguez de Ory, poeta 15-6-1930
Julio Ruiz de Alda, aviador 4-2-1926

L

León Moreau y Montenac, traductor y poeta 10-7-1928
Lope de Vega, poeta 1-9-1935
López del Arco (D. Antonio R.), novelista. 29-5-1894
Luis Chamizo, poeta 4-2-1930

M

Magdalena Ángulo y Serrano, amiga 8-7-1922

María Isabel Cabiedes, amiga de la hija 28-3-1931
Mariano Camacho, hermano 16-3-1934
Márqueses de San Eduardo, amigos 13-12-1925
Martínez González (D. Francisco), amigo. 10-5-1895
Martínez Medina (D. José), poeta. 25-9-1892
Mercedes Osorio, amiga 27-5-1928
Muro (D. Rómulo), escritor. 10-11-1890.

P

Pablo Rada, aviador 4-2-1926
Pérez Carretero (D. Ángel), escritor. 9-1-1895
Pérez Cervera (D. Francisco), literato y pedagogo. 23-3-1895
Pomares (D. José), pintor. 20-12-1893.

R

Ramón Franco, aviador 4-2-1926
Rubio y Recio (D. Manuel), amigo. 18-4-1892.

S

Salvador Rueda, periodista y poeta 1-4-1933
Santos (D^a Elena), actriz. 20-12-1893
Serafín Álvarez Quintero, comediógrafo 15-5-1928 / 30-5-1928

T

Tejera y Jove (D. Matías), amigo. 13-8-1892.

V

Valdés Leal, pintor 6-11-1925

Personas que les dedica poesías a Tirso

Francisco Pérez Cervera, con “Recuerdo a Cieza” en 7-4-1901.

José María Rodríguez Gabaldón, con “Cieza y Murcia” en 11-2-1904 .

=====

28 BIOGRAFÍA

Manuel-Enrique Gutiérrez Camacho. Nace en Sevilla en 1944. Aparejador de obras, arquitecto técnico, trabajando como tal en Sevilla, Cádiz, San Fernando y Marbella. Ingresó en la Administración pública en 1977, siendo destinado a Granada, en donde actúa como inspector de las viviendas de protección oficial. Se licencia en Derecho en 1982, promocionando primero en 1992 a jefe de sección de Arquitectura y Rehabilitación, y en 1999 a jefe de sección de urbanismo en la Delegación Provincial de Granada de Obras Públicas y Transportes. Máster universitario en Derecho urbanístico y medioambiental de Andalucía desde 2002. Jubilado desde 2013.

Es autor de estas publicaciones:

En solitario:

-“Diccionario técnico jurídico de la construcción”. Editorial Comares. Granada, 1977.

-“Legislación Histórica Básica de la Función Pública Española Constitucional (1808-1963)”. Instituto Andaluz de Administración Pública (IAAP). Sevilla, 1999.

-“El Libro del Edificio. Guía práctica para la compra, uso y mantenimiento de la vivienda”. Comares. Granada, 2000.

-“La Ley de Ordenación de la Edificación vista por un arquitecto técnico”. Comares. Granada, 2001.

- “Vida y obra de Isidro de las Cagigas”. Fundación Blas Infante. Sevilla, 2006. Esta obra ha sido galardonada con el Premio de Investigación “Memorial Blas Infante, 2006”.

-“Historia de la construcción del edificio del instituto “Padre Suárez” de Granada (1845-1924). Universidad de Granada. Granada, 2017.

En colaboración:

* Para la revista ANDELMA, Boletín informativo del Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón. Cieza.

-“Tirso Camacho Martínez-Carrasco: un ilustre poeta y literato de origen ciezano”. (Boletín nº 10, marzo 2005)

-“Análisis de la obra de Tirso Camacho”. (Boletín nº 11, enero 2006)

* Comunicados para los Congresos del Andalucismo Histórico.

“Semblanza biográfica de Tirso Camacho Martínez-Carrasco” IX Congreso. Écija, 1999.

-“Andalucía en la historia, ¡Pionera del progreso!. XI Congreso. Sevilla, 2003.

-“Andalucismo y Juegos florales”. XII Congreso. Carmona, 2005.

-“El caso excepcional del sevillano Diego Martínez Barrio”. XIII Congreso. Sevilla, 2008.

-“Últimas investigaciones sobre la vida y obra de Isidro de las Cagigas”. XIII Congreso. Sevilla, 2008.

-“Los andalusíes, precursores del Renacimiento”. XIV Congreso. Sevilla, 2010.

-“Dos andalusíes del siglo IX, precursores del Renacimiento”. XIV Congreso. Sevilla, 2010.

--“¿Por qué fue destituido el cónsul Cagigas en Tetuán?”. XVI Congreso. Ronda, 2018 (sin publicar).

* Para “Diccionario de ateneísta de Sevilla. Tomo III”. Voz: Camacho Martínez-Carrasco, Tirso. Ateneo de Sevilla. Sevilla, 2005.

* Para la obra “El Ideal Andaluz en el siglo XXI”. Primer Centenario de El Ideal Andaluz (1909-2009). Coordinador: Pedro Ruiz-Berdejo Gutiérrez.

-“Un precursor del Ideal Andaluz. Aportación de Isidro de las Cagigas”. Acto celebrado en la Universidad de Granada (Asociación Politeia). Granada, 2009.

-“El Ideal Andaluz en el Renacimiento de Andalucía. Primer Renacimiento europeo”. Acto celebrado en la Universidad de Granada (Asociación Politeia). Granada, 2009.

29 BIBLIOGRAFÍA

Libros escritos por Govert Westerveld

La mayoría de mis libros, escritos en inglés, alemán, español, francés, árabes y holandés se hallan en la Biblioteca Nacional de La Haya (Koninklijke Bibliotheek en La Haya).

Nº	Year	Title	ISBN
01	1990 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero I Las Damas: ciencia sobre un tablero I. 132 pages. Lulu Editors.	84-7665-69 Softcover
02	1992 2014	Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors. Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors.	84-604-3888-0 None
03	1992 2014	Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones. Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones. 108 pages. Lulu Editors.	84-604-3887-2 None
04	1992 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero, II Las Damas: ciencia sobre un tablero, II. 124 pages. Lulu Editors.	84-604-3886-4 None

05	1992 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero, III Las Damas: ciencia sobre un tablero, III. 124 pages. Lulu Editors.	84-604-4043-5 None
06	1992	Libro llamado Ingenio...juego de marro de punta: hecho por Juan de Timoneda. (Now not edited).	84-604-4042-7
07	1993 2014	Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro. Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro. 108 pages. Lulu Editors.	84-604-5021-X None
08	1997	De invloed van de Spaanse koningin Isabel la Católica op de nieuwe sterke dame in de oorsprong van het dam- en moderne schaakspel. Spaanse literatuur, jaren 1283-1700. In collaboration with Rob Jansen. 329 pages. (Now not edited)	84-605-6372-3 hardcover
09	1997 2014 2014	Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Foreword: Prof. Dr. Juan Torres Fontes, University of Murcia. 900 pages. Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Volume I. 672 pages. Lulu Editors. Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Volume I. 364 pages. Lulu Editors.	84-923151-0-5 978-1-291-80895-7 paperback 978-1-29-80974-9

10	2001	Blanca, “El Ricote” de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. Foreword	84-923151-1-3
	2014	of Prof. Dr. Franciso Márquez Villanueva – University of Harvard – USA. 1004 pages.	978-1-291-80122-4 Paperback
	2014	Blanca, “El Ricote” de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. 552 pages. Lulu Editors. Blanca, “El Ricote” de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. 568 pages. Lulu Editors.	978-1-291-80311-2
11	2004	Inspiraciones	Without publishing
12	2004	La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuña del ajedrez moderno y origen del juego de damas. In collaboration with José Antonio Garzón Roger. Foreword: Dr. Ricardo Calvo. Generalidad Valeciana. Consellería de Cultura, Educació i Esport. Secretaría Autonómica de Cultura. 426 pages.	84-482-3718-8 paperback
13	2006	Los tres autores de La Celestina. Volume I. Foreword: Prof. Ángel Alcalá – University of New York. 441 pages. (bubok.com)	10:84-923151-4-8
	2009	Los tres autores de La	None

		Celestina. Volume I. 441 pages (bubok.com)	
14	2007 2014 2014	Miguel de Cervantes Saavedra, Ana Felix y el morisco Ricote del Valle de Ricote en "Don Quijote II" del año 1615 (capítulos 54, 55, 63, 64 y 65. Dedicated to Prof. Francisco Márquez Villanueva of the University of Harvard. 384 pages. El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume I. 306 pages. Lulu Editors El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume II. 318 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-5-6 978-1-326-09629-8 Hardcover 978-1-326-09679-3 Hardcover
15	2008	Damas Españolas: El contragolpe. 112 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-9-2
16	2008 2015	Biografía de Doña Blanca de Borbón (1336-1361). El pontificado y el pueblo en defensa de la reina de Castilla. 142 pages. Biografía de doña Blanca de Borbón (1336-1361). 306 pages. Lulu Editors	10:84-923151-7-2 978-1-326-47703-5 Hardcover en KB
17	2008	Biografía de Don Fadrique, Maestre de la Orden de Santiago (1342-1352). 122 pages. Biografía de Don Fadique, Maestre de la Orden de Santiago. 228 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-6-4 978-1-326-47359-4 Hardcover
18	2008 2009	Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. (Now not edited) Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. Ebook (bubok.com)	10:978-84-612-604-0-9 None
19	2008 2015	El reino de Murcia en el tiempo del rey Don Pedro, el Cruel (1350-1369). 176	13:978-84-612-6037-9 978-1-326-47531-4

		pages El reino de Murcia en el tiempo del rey Don Pedro I el Cruel (1350-1369). 336 pages. Lulu Editors	Hardcover
20	2008 2015	Los comendadores del Valle de Ricote. Siglos XIII-XIV. Volume I. 178 pages Los Comendadores del Valle de Ricote. Siglo XIII-XIV. 316 pages. Lulu Editors.	13:978-84-612-6038-6 978-1-326-47485-0 Hardcover
21	2009 2015 2015	Doña Blanca y Don Fadrique (1333-1361) y el cambio de Negra (Murcia) a Blanca. 511 pages. De Negra a Blanca. Tomo I. 520 pages. De Negra a Blanca Tomo II. 608 pages Lulu Editors	13:978-84-612-6039-3 978-1-326-47805-6 Hardcover 978-1-326-47872-8 Hardcover
22	2009 2015	Los tres autores de La Celestina. Volume III. 351 pages. (Godofredo Valle de Ricote). Los tres autores de La Celestina. Volume III. 424 pages. (bubok.com)	13:978-84-613-2191-9 None
23	2009 2015	Los tres autores de La Celestina. Volume IV. 261 pages. (Godofredo Valle de Ricote). Tres autores de La Celestina. Volumen IV. 312 pages. Ebook (bubok.com)	13:978-84-613-2189-6 None
24	2010	El monumento del Morisco Ricote y Miguel de Cervantes Saavedra. 80 pages.	13:978-84-613-2549-8
25	2011	Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages.	978-84-614-9221-3

	2012	Foreword: Ramón Luis Valcárcel Sisa. (Now not edited) Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages. Ebook (bubok.com)	None
26	2012	The History of Checkers of William Shelley Branch. 182 pages. (Now not edited).	None
27	2013	Biografía de Juan Ramírez de Lucena. (Embajador de los Reyes Católicos y padre del ajedrecista Lucena). 240 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66911-4
28	2016	El tratado contra la carta del Prothonotario de Lucena. 182 pages. (Now not edited)	None
29	2012	La obra de Lucena: “Repetición de amores”. 83 pages. (Now not edited)	None
30	2012	El libro perdido de Lucena: “Tractado sobre la muerte de Don Diego de Azevedo”. 217 pages. (bubok.com)	None
31	2012	De Vita Beata de Juan de Lucena. 86 pages. (Ebook – bubok.com)	None
32	2013	Biografía de Maurice Raichenbach, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume I. 357 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68772-9 Paperback
33	2013	Biografía de Maurice Raichenbach, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume II. 300 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68769-9 Paperback
34	2013	Biografía de Amadou Kandié, jugador fenomenal senegal's de las Damas entre 1894-1895. 246	978-1-291-68450-6 Paperback

		pages. Lulu Editors.	
35	2013	The History of Alquerque-12. Spain and France. Volume I. 388 pages. Lulu Editors	978-1-291-66267-2 Paperback
36	2013	Het slechtste damboek ter wereld ooit geschreven. 454 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68724-8 Paperback
37	2013	Biografía de Woldouby. 239 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68122-2 Paperback
38	2013	Juan del Encina (alias Lucena), autor de Repetición de amores. 96 pages. Lulu Editors	978-1-291-63347-4
39	2013	Juan del Encina (alias Francisco Delicado). Retrato de la Lozana Andaluza. 352 pages. Lulu Editors.	978-1-291-63782-3
40	2013	Juan del Encina (alias Bartolomé Torres Naharro). Propalladia. 128 pages. Lulu Editors	978-1-291-63527-0
41	2013	Juan del Encina, autor de las comedias Thebayda, Ypolita y Serafina. 92 pages. Lulu Editors	978-1-291-63719-9
42	2013	Juan del Encina, autor de la Carajicomedia. 128 pages. Lulu Editors	978-1-291-63377-1
43	2013	El Palmerín de Olivia y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors	978-1-291-62963-7
44	2013	El Primaleón y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors.	978-1-291-61480-7
45	2013	Hernando del Castillo seudónimo de Juan del Encina. 96 pages. Lulu Editors	978-1-291-63313-9
46	2013	Amadis de Gaula. Juan del Encina y Alonso de Cardona. 84 pages. Lulu Editors	978-1-291-63990-2

47	2013	Sergas de Esplandián y Juan del Encina. 82 pages. Lulu Editors	978-1-291-64130-1
48	2013	History of Checkers (Draughts). 180 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66732-5 Paperback
49	2013	Mis años jóvenes al lado de Ton Sijbrands and Harm Wiersma, futuros campeones mundiales. 84 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68365-3 Paperback
50	2013	De Spaanse oorsprong van het Dam- en moderne Schaakspel. Volume I. 382 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66611-3 Paperback
51	2013	Alonso de Cardona, el autor de la Questión de amor. 88 pages. Lulu Editors.	978-1-291-65625-1
52	2013	Alonso de Cardona. El autor de la Celestina de Palacio, Ms. 1520. 96 pages. Lulu Editors.	978-1-291-67505-4
53	2013	Biografía de Alonso de Cardona. 120 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68494-0
54	2014	Tres autores de La Celestina: Alonso de Cardona, Juan del Encina y Alonso de Proaza. 168 pages. Lulu Editors.	978-1-291-86205-8
55	2014	Blanca, una página de su historia: Expulsión de los moriscos. (With Ángel Ríos Martínez). 280 pages. Lulu Editors.	None
56	2014	Ibn Sab'in of the Ricote Valley, the first and last Islamic place in Spain. 288 pages. Lulu Editors.	978-1-326-15044-0 Hardcover
57	2015	El complot para el golpe de Franco. 224 pages. Lulu Editors.	978-1-326-16812-4 Hardcover
58	2015	De uitdaging. Van damsport tot topproduct. Hoe de damsport mij hielp voedingsproducten van	978-1-326-15470-7 Hardcover

		wereldklasse te creëren. 312 pages. Lulu Editors.	
59	2015	The History of Alquerque-12. Remaining countries. Volume II. 436 pages. Lulu Editors.	978-1-326-17935-9 paperback
60	2015	Your visit to Blanca, a village in the famous Ricote Valley. 252 pages. Lulu Editors.	978-1-326-23882-7 Hardcover
61	2015	The Birth of a new Bishop in Chess. 172 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37044-2 Hardcover
62	2015	The Poem Scachs d'amor (1475). First Text of Modern Chess. 144 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37491-4 Hardback
63	2015	The Ambassador Juan Ramírez de Lucena, the father of the chessbook writer Lucena. 226 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37728-1 Hardcover
64	2015	Nuestro ídolo en Holanda: El senegalés Baba Sy campeón mundial del juego de las damas (1963-1964). 272 pages. (bubok.com).	None
65	2015	Baba Sy, the World Champion of 1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume I. 264 pages. Lulu Editors.	978-1-326-39729-6 Hardcover
66	2015	The Training of Isabella I of Castile as the Virgin Mary by Churchman Martin de Cordoba. 172 pages. Lulu Editors.	978-1-326-40364-5 Hardcover
67	2015	El Ingenio ó Juego de Marro, de Punta ó Damas de Antonio de Torquemada. 228 pages. Lulu Editors.	978-1-326-40451-2 Hardcover
68	2015	Baba Sy, the World Champion of 1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume	978-1-326-43862-3 Hardcover

		II. 204 pages. Lulu Editors.	
69	2016	The Origin of the Checkers and Modern Chess Game. Volume I. 316 pages. Lulu Editors.	978-1-326-60212-3 Hardcover
70	2015	The Origin of the Checker and Modern Chess Game. Volume III. 312 pages. Lulu Editors.	978-1-326-60244-4
71	2015	Woldouby's Biography, Extraordinary Senegalese checkers player during his stay in France 1910-1911. 236 pages. Lulu Editors.	978-1-326-47291-7 Hardcover
72	2015	La Inquisición en el Valle de Ricote. (Blanca, 1562). 264 pages. Lulu Editors.	978-1-326-49126-0 Hardcover
73	2015	History of the Holy Week Traditions in the Ricote Valley. (With Ángel Ríos Martínez). 140 pages. Lulu Editors.	978-1-326-57094-1 Hardcover
74	2016	Revelaciones sobre Blanca. 632 pages. Lulu Editores.	978-1-326-59512-8 Hardcover
75	2016	Muslim history of the Región of Murcia (715-1080). Volume I. 308 pages. Lulu Editors.	978-1-326-79278-7 Hardcover
76	2016	Researches on the mysterious Aragonese author of La Celestina. 288 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81331-4 Hardcover
77	2016	The life of Ludovico Vicentino degli Arrighi between 1504 and 1534. 264 pages. Lulu Editors	978-1-326-81393-2 Hardcover
78	2016	The life of Francisco Delicado in Rome: 1508-1527. 272 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81436-6 Hardcover
79	2016	Following the Footsteps of Spanish Chess Master Lucena in Italy. 284 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81682-7 Hardcover
80	2016	Historia de Granja de Rocamora: La Expulsión	978-1-326-85145-3 Hardcover

		en 1609-1614. 124 pages. Lulu Editors.	
81	2013	De Spaanse oorsprong van het Dam- en Moderne Schaakspel. Deel II. 384 pages. Lulu Editors.	978-1-291-69195-5 paperback
82	2015	The Spanish Origin of the Checkers and Modern Chess Game. (De Spaanse oorsprong van het Dam- en Moderne Schaakspel) Volume III. 312 pages. Lulu Editores.	978-1-326-45243-8 Hardcover
83	2014	El juego de las Damas Universales (100 casillas). 100 golpes de al menos siete peones. 120 pages.	13-978-84-604-3888-0
84	2009	Siglo XVI, siglo de contrastes. (With Ángel Ríos Martínez). 153 pages. (bubok.com). Authors: Ángel Ríos Martínez & Govert Westerveld	978-84-613-3868-9
85	2010	Blanca, una página de su historia: Último enclave morisco más grande de España. 146 pages. (bubok.com). Authors: Ángel Ríos Martínez & Govert Westerveld	None
86	2017	Ibn Sab'in del Valle de Ricote; El último lugar islámico en España. 292 pages. Lulu Editors.	978-1-326-99819-6 Hardcover
87	2017	Blanca y sus hierbas medicinales de antaño. 120 pages. Lulu Editors.	978-0244-01462-9 Hardcover
88	2017	The Origin of the Checkers and Modern Chess Game. Volume II. 300 pages. Lulu Editors	978-0-244-04257-8 Hardcover
89	2017	Muslim History of the Region of Murcia (1080-1228). Volume II. 308	978-0-244-64947-0

		pages. Lulu Editors	
90	2018	History of Alquerque-12. Volume III. 516 pages. Lulu Editors.	978-0-244-07274-2 Paperback
91	2015	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume I. 456 pages. Lulu Editores.	978-1-326-47888-9 Hardcover
92	2015	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume II. 232 pages. Lulu Editores	978-1-326-47949-7 Hardcover
93	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume III. 520 pages. Lulu Editors.	978-0-244-65938-7
94	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume IV. 248 pages. Lulu Editors.	978-0-244-36089-4
95	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume V. (In press)	978-0-244-57803-9 Lulu Editors
96	2018	Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena), author of: Peregrino y Ginebra, signed by Hernando Diaz. 412 pages. Lulu Editors.	978-0-244-05324-6
97	2018	Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena) in Ferrara. 316 pages. Lulu Editors.	978-0-244-95324-9
98	2018	Propaladia Lucena	In Press
99	2018	Question de Amor Lucena	In Press
100	2018	My Young Years by the side of Harm Wiersma and Ton Sijbrands, Future World Champions – 315 pages. Lulu Editors.	978-0-244-66661-3 Lulu Editors
101	2018	The Berber Hamlet Aldarache in the 11th-13th centuries. The origin of the Puerto de la Losilla, the Cabezo de la Cobertera and the village Negra (Blanca)	978-0-244-37324-5 Lulu Editors Hardcover

		in the Ricote Valley. 472 pages. Lulu Editors.	
103	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo I. 172 pages. Lulu Editors.	978-0-244-38353-4 Lulu Editors Hardcover
102	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo II. 148 pages. Lulu Editors.	978-0-244-08237-6 Lulu Editors Hardcover
104	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo III. 176 pages. Lulu Editors.	978-0-244-98564-6 Lulu Editors Hardcover
105	2018	La fabricación artesanal de papel en Negra (Blanca) Murcia. (Siglo XIII)	978-0-244-11700-9 Lulu Editors Hardcover
106	2018	La aldea bereber Aldarache en los siglos XI-XIII. El origen del Puerto de la Losilla, el Cabezo de la Cobertera y el pueblo Negra (Blanca) en el Valle de Ricote.	In Press
107	2018	Analysis of the Comedy and Tragicomedy of Calisto and Melibea. Lulu Editors. 131 pages. Lulu Editors.	978-0-244-41677-5 Lulu Editors Hardcover
108	2018	Diego de San Pedro and Juan de Flores: the pseudonyms of Lucena, the son of doctor Juan Ramírez de Lucena. Lulu Editors. 428 pages. Lulu Editors.	978-0-244-72298-2 Lulu Editors Hardcover
109	2018	Dismantling the anonymous authors of the books attributed to the brothers Alfonso and Juan de Valdés. 239 pages. Lulu Editors.	978-0-244-26453-6 Lulu Editors
110	2018	Revelation of the true authors behind Villalon's books and manuscripts.	978-0-244-56448-3 Lulu Editors

		429 pages. Lulu Editors.	
111	2018	Doubt about the authorship of the work Asno de oro published in Seville around 1513. 225 pages. Lulu Editors.	978-1-792-03946-1 KDP Amazon
112	2018	Damas Españolas: Reglas y estrategia. Tomo I. 138 pages. Lulu Editors.	978-0-244-86526-9 Lulu Editors
113	2019	<i>El Lazarillo</i> , initiated by Lucena and finished by Bernardo de Quirós. 282 pages. Lulu Editors.	978-0-244-56495-7 Lulu Editors
114	2019	Damas Españolas: Direcciones para jugar bien. Tomo II. 150 pages. Lulu Editors.	978-0-244-56529-9 Lulu Editors
115	2019	Damas Españolas: Principios elementales y Golpes. Tomo III. 142 Pages. Lulu Editors	978-0-244-26573-1 Lulu Editors
116	2019	Damas Españolas: Concepto combinativo y Juego posicional. Tomo IV. 117 pages. Lulu Editors.	978-0-244-26590-8 Lulu Editors
117	2019	Een zwarte bladzijde in de geschiedenis van Murcia. Wetenswaardigheden over de gehuchten en dorpen langs de vreemde route van de twee vermiste Nederlanders in de Spaanse deelstaat Murcia. 303 bladzijden. Lulu Editors	978-0-244-56569-5 Lulu Editors
118	2019	Damas Españolas: La partida. Tomo V. 130 páginas. Lulu Editors	978-0-244-86605-1 Lulu Editors
119	2019	Damas Españolas: Los problemas. Tomo VI. 114 páginas. Lulu Editors. Hardcover	978-0-244-26643-1 Lulu Editors
120	2020	Tradiciones y costumbres holandesas. Vida familiar, social y comercial. 312 pages. Lulu Editors.	978-0-244-56551-0 Lulu Editors

121	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo (Lucena), the unknown son of the Embassador Juan Ramírez de Lucena and author of La Celestina. Volume I. 414 pages. Lulu Editors.	978-0-244-27298-2 Lulu Editors
122	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo (Lucena), the unknown son of the Embassador Juan Ramírez de Lucena and author of La Celestina. Volume II. 422 pages. Lulu Editors.	978-0-244-87333-2 Lulu Editors
123	2020	Muslim History of the Region of Murcia (1229-1304). Volume III. 300 pages. Lulu Editors	In Press
124	2020	Juan de Sedeño and Fernando de Rojas	978-1-71686-700-2 Lulu Editors
125	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo, the author of <i>Lazarillo</i> and <i>Viaje de Turquía</i>	978-1-71679-758-3 Lulu Editors
126	2020	Testament of Fernando de Rojas. Pursuit of the missing writer	978-1-71680-426-7 Lulu Editors
127	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo and Fernando de Rojas – the Authors of Repetición de Amores and Arte de Ajedrez. 265 pages. Lulu Editors.	978-1-71674-220-0 Lulu Editors
128	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo and Continuations of La Celestina. 671 pages. Lulu Editors	978-1-71670-562-5 Lulu Editors
129	2020	My family tree. 53 pages. Lulu Editors	978-1-71668-665-8 Lulu Editors
130	2020	El Gran Capitán, obra escrita por Fernando de Rojas & Gonzalo Fernández de Oviedo 77 pages. Lulu Editors	978-1-71665-818-1 Lulu Editors
131	2020	Gonzalo Fernández de	978-1-71665-331-5

		Oviedo y sus obras. Tomo I. 276 pages. Lulu Editors	©
132	2020	Analysing Literary Works in Fernando de Rojas' Will. Volume I. 719 pages. Lulu Editors	978-1-71665-894-5 ©
133	2020	Relatos blanqueños	In Press
134	2020	Draughts is more difficult than chess. El juego de damas es más difícil que el ajedrez. 97 pages. Lulu Editors	978-1- 716-43612-3 ©
135	2021	Discovering Blanca. 10 routes to discover its natural and cultural wealth. Authors: José Molina Ruíz, M ^a Luz Tudela Serrano, Virginia Guillén Serrano, Govert Westerveld – 159 pages	978-1-716-37511-8
136	2021	Una idea de la vida en Blanca alrededor del año 1900. Authors: Ángel Ríos Martínez, Govert Westerveld – 148 pages Lulu Editors	978-1-716-27209-7
137	2021	Beautiful introductory forcing moves and hidden combinations. Years 1885 – 1933 256 pages – Lulu editors	978-1-716-17015-7
138	2021	Cambiando Blanca por Ricote alrededor del año 1900. 195 pages – Lulu Editors	978-1-716-55470-4
139	2021	Draughts dictionary English, Spanish, French, Arabic, Dutch 147 Pages. Lulu Editors	978-1-008-99182-8
140	2021	Tactics & Strategies of the World Champion (1895-1912) Isidore Weiss in Draughts 349 pages. Lulu Editors.	978-1-008-96582-9
141	2021	250 New Positions of the World Champion (1895-1912) Isidore Weiss in	978-1-008-96563-8

		Draughts. 283 pages. Lulu Editors	
142	2021	Innovative Creativity of the World Champion (1895-1912) Isidore Weiss in Draughts. 333 pages. Lulu Editors	978-1-008-96561-4
143	2021	Las Tácticas & Estrategias del Campeón Mundial (1895-1912) Isidore Weiss en el Juego de Damas.	978-1-4717-9926-6
144	2021	250 Nuevas posiciones del Campeón Mundial (1895- 1912) Isidore Weiss en el Juego de Damas.	978-1-7947-2194-4
145	2021	Creatividad Innovativa del Campeón Mundial (1895- 1912) Isidore Weiss en el Juego de Damas.	978-1-7947-1992-7
146	2021	Tactique & Stratégie du Jeu de Dames par Isidore Weiss	978-1-291-77299-9
147	2021	250 Nouvelles positions dans le Jeu de Dames du champion du monde (1895-1912) Isidore Weiss.	978-1-7947-0355-1
148	2021	Créativité innovante dans le Jeu de Dames du champion du monde (1895-1912) Isidore Weiss.	978-1-7947-0052-9
149	2021	Tactiek & Strategie van het Damspel door Isidore Weiss	978-1-7947-8747-6
150	2021	250 Nieuwe Damposities van de Wereldkampioen (1895-1912) Isidore Weiss	978-1-7947-2512-6
151	2021	Innovatieve Creativiteit van de Wereldkampioen (1895-1912) Isidore Weiss in de Damsport.	978-1-7947-1967-5
152	2021	Tattica & Strategia del Campione del Mondo (1895-1912) Isidore Weiss nel gioco della dama	978-1-387-60954-3
153	2021	250 Nuove Posizioni del	978-1-7947-7386-8

		Campione del Mondo (1895-1912) Isidore Weiss nel gioco della Dama	
154	2021	Creatività innovadora del Campione del Mondo (1895-1912) Isidore Weiss nel gioco della Dama	978-1-7947-4069-3
155	2021	Taktik & Strategie des Weltmeisters (1895-1912) Isidore Weiss in Dame	978-1-387-92348-9
156	2021	250 Neue Positionen des Weltmeisters (1895-1912) Isidore Weiss in Dame	978-1-7947-1197-6
157	2021	Innovative Kreativität des Weltmeisters (1895-1912) Isidore Weiss in Dame.	978-1-7947-1068-9
158	2021	As táticas & Estratégias do Campeão Mundial (1895-1912) Isidore Weiss no Jogo de Damas	978-1-84799-808-8
159	2021	250 Novas Posições do Campeão Mundial (1895-1912) Isidore Weiss no Jogo de Damas	978-1-7947-3420-3
160	2021	Criatividade innovadora do Campeão Mundial (1895-1912) Isidore Weiss no Jogo de Damas	978-1-4717-7858-2
161	2021	Joseph Dentrux, le premier problémiste le plus vieux deu monde	978-1-7948-0419-7
162	2021	Estrategia para la utilización integral y comercialización de algunos sub-productos de los citricos	978-1-7947-4227-7
163	2022	Enkele gegevens over de geschiedenis van het Fries dammen	978-1-716-02445-0
164	2022	Revelaciones sobre Blanca. Tomo II	978-1-716-01266-2
165	2022	Draughts heroes of the 100 squares (1850-1912). Letters A-H. Volume I	978-1-4583-8122-4
166	2022	Draughts Poems from France, Spain, Germany,	978-1-4717-5248-3

		Poland, The Netherlands, The United States, Sweden, Great Britain, and Russia.	
167	2022	Doctor Manuel Cárcelos Sabater. Revolucionario en el Cantón de Cartagena, en la Cirugía y en el Juego de Damas	978-1-4716-4610-2
168	2022	Finales del juego de damas según Dr. Carlos Rodríguez Lafora. Breve biografía.	978-1-4710-7103-4
169	2022	Libro del Juego de Damas según un Canónigo del Sacromonte de la Ciudad de Granada	978-1-716-27209-7
170	2022	Tapas van weleer uit Blanca (Murcia); behorende tot de morisk streek Ricote dat Cervantes in 1615 beschreef in Don Quijote II	978-1-4710-4443-4
171	2022	Tapas of yesteryear from Blanca (Murcia); belonging to the Morish Ricote region that Cervantes described in Don Quijote II in 1615	978-1-4710-3976-8
172	2022	Hearty Appetite Eduardo Sánchez Molina Traductor: Govert Westerveld	978-1-4710-0610-4
173	2022	Gezonde Eetlust Eduardo Sánchez Molina Traductor: Govert Westerveld	978-1-4709-7871-6
174	2022	Libro de los autos para el reclutamiento de los soldados de milicia de Blanca (1635-1642)	Ebook, sin ISBN
175	2022	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Reconstrucción de «Flores	DOI: 10.13140/ RG.2.2.17424.28161

		y lágrimas»	
176	2023	El poeta blanqueño Antonio Molina González (1850-1919)	DOI: 10.13140/ RG.2.2.15582.72006
177	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. «Ratos perdidos» Tomo II	DOI: 10.13140/ RG.2.2.13488.02569
178	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Historia de unos amores Tomo III	DOI: 10.13140/ RG.2.2.10434.04802
179	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Polémica charadística I Tomo IV	DOI: 10.13140/ RG.2.2.24871.62880
180	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Cuestión de Bombo Tomo V	DOI: 10.13140/ RG.2.2.32670.41283
181	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Polémica charadística II Tomo VI	DOI: 10.13140/ RG.2.2.32303.41127
182	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Polémica charadística III Tomo VII	DOI: 10.13140/ RG.2.2.27873.17768
183	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Mocedades Tomo VIII	DOI: 10.13140/ RG.2.2.25130.49606
184	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Fruta del tiempo Tomo IX	DOI: 10.13140/ RG.2.2.25372.97920
185	2023	José Rodríguez López (1863-1890), el guardia civil poeta de Blanca (Murcia).	DOI: 10.13140/ RG.2.2.31140.14723
186	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Crónicas del Pasado.	978-1-4467-4749-0

		(1889-1911). Tomo I Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
187	2023	Tirso Camacho (1870- 1937) Crónicas del Pasado (1912-1937). Tomo II Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
188	2023	Tirso Camacho (1870- 1937) Desde España a Filipinas. Tomo III Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4467-5232-6
189	2023	Tirso Camacho (1870- 1937) Esbozos forenses. Tomo IV Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4467-5196-1
190	2023	Tirso Camacho (1870- 1937) Auras de arriba. Tomo V Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4467-0973-3
191	2023	Tirso Camacho (1870- 1937) Luciérnagas y Sensitivas. Tomo VI	978-1-4467-0926-9
192	2023	Tirso Camacho (1870- 1937) Poemas 1889-1911 Tomo VII Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4467-3469-8
193	2023	Tirso Camacho (1870- 1937) Poemas 1912-1937. Tomo VIII Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
194	2023	Tirso Camacho (1870- 1937) Reflejos de lo Divino. Tomo IX Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
195	2023	Tirso Camacho (1870- 1937) Monólogos cient- íficos. Tomo X. Con Manuel Enrique Gutiérrez	

		Camacho	
196	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Poemas de Sevilla. Tomo XI. Por Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
197	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Poemas de Sevilla Tomo XII. Por Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
198	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Regionalismo andaluz. Tomo XIII Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4467-5185-5
199	2023	Tirso Camacho (1870-1937). Joyas y Tradiciones Sevillanas. Tomo XIV Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
200	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Los grandes maestros. Tomo XV Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
201	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Ingreso en la Academia. Tomo XVI Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
202	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Academia de las Buenas Letras. Tomo XVII Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
203	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Premios. Tomo XVIII. Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
204	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Biografía de Tirso Camacho. Tomo XIX Por Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
205	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Testimonios sobre Tirso Camacho. Tomo XX Con Manuel Enrique	

		Gutiérrez Camacho	
206	2023	Juego de Damas Cognitivo Inglés Tomo I	978-1-4467-6681-1
207	2023	Juego de Damas Cognitivo Alemán Tomo I	978-1-4467-6650-7
208	2023	Juego de Damas Cognitivo Francés Tomo I	978-1-4467-6600-2
209	2023	Juego de Damas Cognitivo Español Tomo I	978-1-4467-6584-5
210	2023	Juego de Damas Cognitive Portugués Tomo I	978-1-4467-5340-8
211	2023	Juego de Damas Cognitivo Italiano Tomo I	978-1-4467-6465-7
212	2023	Juego de Damas Cognitivo Holandés Tomo I	978-1-4467-5320-0
213	2023	Juego de Damas Cognitivo Ruso Tomo I	ebook
214	2023	Juego de Damas Cognitivo Árabe Tomo I	ebook
215	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Muestras sin valor Tomo X	
216	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. En Serio y Broma Tomo XI	
217	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Hojarasca - Tomo XII	
218	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. De Militar y Paisano Tomo XIII	

219	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Varios Tomo XIV	
220	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Poemas desconocidos Tomo XV	
221	2023	Carlos Cano y Cathalan Tomo XVI.	
222	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Biografías - Tomo XVII	
223	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Balart – Tomo XVIII	
224	2023	Fitología y Dendrología en Blanca (Murcia)	978-1-4467-3821-4
225	2023	La caída de un pueblo	978-1-4467-2201-5
226	2023	De val van een volk	978-1-4467-2204-6
227	2023	Der Untergang eines Volkes	978-1-4467-2169-8
228	2023	The Fall of a People	978-1-4467-2196-4
229	2023	La chute d'un peuple	978-1-4467-2175-9

La familia Camacho tiene una larga tradición en Cieza, estableciéndose allí desde hace varias generaciones, después de migrar desde la cercana Mula. Fue en Cieza donde Tirso Camacho realizó sus estudios primarios y secundarios. Tirso Camacho fue un poeta, abogado y defensor de la justicia que dejó una huella imborrable en la literatura de su época. Después de su estancia en Filipinas, publicó una hermosa obra en Murcia en 1901. Aunque el libro se perdió con el tiempo, gracias al empeño de su familia pudo ser conservado. En 1912 se estableció definitivamente en Sevilla, donde destacó por su gran y voluminosa obra dedicada a la ciudad, titulada "El Poema de Sevilla".

Camacho no solo era un talentoso poeta, sino también una persona sensible y religiosa. Sus obras reflejaban su profunda conexión con la sociedad su deseo de construir un mundo mejor. A través de su comportamiento y escritos, se erigió como defensor de la justicia y promotor del bienestar social. Su compromiso con una sociedad más justa y equitativa se manifestaba en cada una de sus obras y en su dedicación a causas sociales. Creía en el poder de las palabras para despertar la conciencia de las personas y lograr un cambio positivo en la sociedad. Ha llegado el momento de trasladar las obras de Camacho de la oscuridad a la luz del día.